

ژوندون

د اطلاعاتو او کلتور وزارت

شنبه ۲۷ ثور ۱۳۵۹
۱۷ می ۱۹۸۰

شماره هشتم
سال سی ودوم

قیمت یکشماره (۱۳) افغانی









ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا رابه سفیر آنکشور تبریک می‌گویند .

اختصار وقایع مهم هفته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون دك تانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام پیام امتنانیه از طرف نگوین هوتو کفیل ریاست جمهوری وپیام وان دونگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی ببرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

* * *

ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ظهر روز۱۷ ثور در ضیافتی اشتراك نمودند که به مناسبت سی وپنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیزم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل ترتیب شده بود .

* * *

تحت ریاست ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۰ ثور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود .

درجلسه مذکور شورای وزیران روی یك سلسله پیشنهادات وزارت ها و دوایر دولت پس از غور تصامیم لازم اتخاذ گردید .

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکیه ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف یانوش کادارمنشی اول‌حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال لوشنچی رئیس شورای ریاست جمهوری وگیورگی‌لازار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی ببرک کارمل به‌کابل مواصلت نموده است .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکیه ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان به مناسبت روزملی جمهوری مردم کمپوچیا پیام امتنانیه از طرف هنگ سامرین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور ورئیس جبهه متحد ملی برای نجات کمپوچیا عنوانی ببرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگرام تبریکیه از طرف ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان عنوانی گوستاف هوساك منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونست چکو سلواکیا ورئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا ولوبو میر شترو گال عضو هیات رئیسه کمیته مرکزی حزب کمو نست چکوسلواکیا وصدراعظم جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا بمناسبت روزملی آنکشور به پراگ مخابره گردیده است .

* * *

سلامهای گرم وتمنیات صمیمانه ونیك ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی وصدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان روز ۲٤ ثور توسط عبدالمجید سربلند عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان عضو شورای انقلابی ووزیر اطلاعات وکلتور به شهریان زحمتکش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هوتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پرشور وشعف حاضرین مواجه گردید .

* * *

سلامهای پرحرارت، با صفا و صمیمیت ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی به موسفیدان علما و زحمتکشان مناطق بهسود خوش گنبد هده وولسوالی کوزکنر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲٤ ثور ضمن صحبت با آنها درسالون ولایت ودر کلوپ فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امورخارجه خبر مید هد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی ومعاون‌صدراعظم‌قبل‌از ظهر روز۲۲ ثور در قصر صدارت عظمی بالی چونگ ریم‌سفیر کبیر جمهوری دموکراتیك مردم کوریا ملاقات تعارفی بعمل آورد .

* * *

شورایعالی دافغانستان بانك روز ۲۳ ثور در حالیکه سلطانعلی کشتمند معاون شورای انقلابی معاون صدراعظم ووزیر پلان حاضر بود تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه دایر گردید .

در این جلسه که وزرای تجارت، معادن وصنایع وزراعت نیزشرکت داشتندبرموضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت ازطرف هیات عامل بانك توضیحات لازم داده میشد

بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانك بابرخی تعدیل تصویب ومنظور گردید .

همچنین سمبول دافغانستان بانك که در آینده در بانکنوت ها واوراق بانك عوض سمبول دولتی ازآن استفاده می گردد مورد تایید وتصویب قرار گرفت وبه‌دافغانستان بانك هدایت داده شد که در اعلان ومعرفی سمبول بانك از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید .

* * *

دستگیر پنجشیری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وعضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگران وکار مندان مدیریت اطلاعات وکلتور ولایت کندز در کلوپ سپین زر شرکت آنهارابه وظایف مهم وخطیر شان درپرتواهداف والای انقلاب شکوهمند ثور در جهت تنویر اذهان عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکتن از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویشرا در زمینه وعده داد .

* * *

هیات مدیره بانك انکشاف صنعتی‌افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه روز ۲۳ ثور درمرکزبانك تشکیل جلسه داده وپیرامون فقرات آجندهٔ مرتبه‌بحث ومذاکره بعمل آمده وتصامیمی اتخاذ شد .



دافغانستان دخلك ددموکراتیك ګوند دمرکزی کمیټی عمومی منشی، دافغانستان ددموکراتیك جمهوریت دانقلابی شورا رئیس او صدراعظم ببرك کارمل دارګ دسلام خانی په سالون کی دښاری اوولایتی کمیټو دفعالینو په غونډه کی خپله ارزښتناکه او انقلابی وینا اوروی .

د.ا.خ.ګ دمرکزی کمیټی عمومی منشی دګوندی فعالینو په غونډه کی وویل :

دثور انقلاب ددوهم پړاو پیل دګونددا ورګانیک سیاسی، ایډیالوژیک او تشکیلاتی وحدت موجبات برابر کړیدی

کابل : دافغانستان د دموکراتیك جمهوریت داساسی اصولو او دافغانستان دخلـــك د دموکراتیك ګوند داساس نامی او دښار او دکابل ولایت دګوندی فعالینو د وظیفو پــه ب دافغا نستان د خلکو د دموکراتیك ګوند مرکزی کمیټی ددویم پلینوم دنتیجو په باره یددغوسازمانونو غونډه دثور په اتلسمه نیټه له رمی وروسته دارګ د سلامخانی په مانۍ کی شوه .

پدی پرتمینه غونډه کی دافغانستان دخلك دموکراتیك ګوند دمرکزی کمیټی عمومی شی ببرك کارمل وینا وکړه او دهغی پــه خ کی یی دافغانستان د خلــك ددموکراتیك ږند دمرکزی کمیټی دپلینوم ، دمصوبی په په تیره بیاد افغانستان د دموکر اتیك وریت داساسی اصولو په برخه کی او د انستان د خــلك د دموکر اتیك ګـــوند د سنامی په باب د ۱۳۵۹ کال دحمل دځلیر- ستمی نیټی په غونډه کی د خپلی تاریخی په ارتباط په مفصله توګه څرګند ونی ی .

کله چی ببرك کارمل دسلام خانی تالار تــه ورسید ټول حاضرین ودریدل او په تودوولولو او له مینی ډکو شعارونو او تودو چکچکوسره یی ددوی هر کلی وکړ .

ببرك کارمل وروسته له هغه چی دغونــډی کړ نلاره دافغانستان دخلك د دموکرا تیك ګوند دمرکزی کمیټی دغړی او د کـــابـل دښاری کمیټی دمنشی ظهور رزمجو له خــوا ولوستل شوه دخپلی انقلابی وینا له او رو لو مخکی په هټلری فاشیزم باندی دبری دپنځه- دیر شمی کالیزی له امله وویل :

پر یږدئ چی دبشریت د تاریخ د ډیری ستری پیښی له امله یعنی دمی دنهمی ورځی په مناسبت چی دهټلری او مننی سره د هغو یادونه وکړی . له دغو مهمو پیښو څخه یوه چی زموږ دګوند په تاریخ کی یی ځـــای نیولی دی . د۱۳۵۹ کال دحمل په څلیرویشتمه نیټه دمرکزی کمیټی دویم پلینوم دی .

ببرك کارمل دغه راز پخپله دغه وینا کی دثور انقلاب دنوی پړاو او دهغه دانقلابـــی ارزښتونو په باره کی دپلینوم په ارتباط وویل:

اجازه راکړی څرګنده کړم چی دثور انقلاب د دویم پړاو دارزښتونو اود ګوند دیو والی او ښه کولود سیاسی ایډیالوژیکی سطحی دلوړ والی دګوند دتشکیلاتی فعالیت اودافغا- نستان د دموکراتیك جمهوریت د دولتی او ټولنیز ساختمان دبشپړ تیا په برخه کی دګونـد دوظیفو په باره کی دمرکزی کمیټی په پلینوم کی زما په وینا کی رڼا واچول شوه . چی دافغانستان دخلك د دموکرا تیك ګوند دمرکزی کمیټی دپلینوم له خوا پوره تصویب شوه .

په وینا کی دثور انقلاب علمی مختصات ، دملی او دموکراتیك انقلاب په توګه مشخص شوی او هغه وظیفی چی ګوند یی باید په خپل هراړخیز فعالیت کی تطبیق کړی بیان شوی دی . په وینا کی په تیره بیا یادونه شوی چی دثور انقلاب په خپل مخکی د دموکرا تیکـو او انقلابی بدلونونو عامه وظیفه ایښی ده یعنی په ټولنیزو او ملی مناسباتو کـــی دفیوډالی اوماقبل فیوډالی دټولـو نښو لګښانو له منځـه وړل ، دسترو ما لکینو دځمکی دملکیت دنصاب تحدید او په بی ځمکو ، لږ ځمکو بزګرانو او دکرنی په مزدورانو باندی دځمکی ویش ، دملی اقتصاد و ده ، دخلکو دژوند دسطحـی لوړول ، دپوهنی پر اختیا او پر مختیا دبـــی سوادی ، تدریجی له مینځه وړل ، په افغانستان کی داوسیدونکو خلکو دملی کلتور پرمختیا دملی مسالی دموکراتیك حل ، په هیواد کی دټولنیز او سیاسی ژوند دموکراتیك کـــول له خپلو ټولو مظاهر وسره داستعمار اوامپر- یالیزم دنفوذ له منځه وړل دهغو مطالبو بوه برخه ده چی په وینا کی ځای کړی شوی دی.

له بلی خوا په وینا کی یادونه شوی چـــی زموږ انقلاب په ژوره توګه یو ملی او امپر- یالیستی ضد انقلاب دی زموږ دټولنی دبشپړ تیا تاریخی خصو صیتو نه زموږ دخلکو دینی ژور عقاید، او زموږ دوطن داو سیدونکو بیلو بیلو ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو عنعنات پکـــی [illegible] شوی دی .

لطفا پاڼه واړوی

په وینا کې یادونه شوې ده چې دثور ملي اودموکراتیک انقلاب دخپلو هدفونو دتر لاسه کولو دتامین له پاره یو داسې نوی طراز سیاسي حاکمیت مینځته راوړي چې بنسټ یې دکارګرانو اوبزګرانو یووالي ، دهیواد دنورو زیار ایستونکواو ټولوربښتینووطنپالونکو دانقلابي وسله وال پوځ دسرتیرو او افسرانو، روښانفکرانو، کسب ګرو، کوچیانو، وطنپا-لونکو روحانیونو ، ملي سوداګرو اوپانګه-والو، په پراخه ګډون او ملاتړ تشکیلوي .

ببرک کارمل دغه راز دثور انقلاب دلومړي پړاو په باب په خپله ویناکې زیاته کړه :

په وینا کې په مستنده توګه زموږدانقلاب لنډه تاریخچه اوپه دې دوره کې دګوند فعالیتونه په دې ډول بیان شوي دي .

هغه دوه کاله چې دثور انقلاب له بري خخه تیرشوي دي په دوو بشپړ و مشخصو پړاوونو ویشل کیږي. دلومړي پړاو په پیل کې دافغانستان دموکراتیک جمهوریت اعلام او انقلابي شورا او حکومت جوړ شو. په دې وخت کې دافغانستان دخلکو ددموکراتیک ګوند دمرامنامې او دافغانستان دډموکراتیک جمهوریت دانقلابي وظیفو داساسي کرښو په غوښتنه مهم سیاسي ، ټولنیز او مترقي اقتصادي بدلونونه اعلام او د هغو تطبیق پیل شو .

خوله انقلاب وروسته دلنډې مودې له پاره یولړ اشتباه ګانې او انحرافات پیل شول په تیره بیا حفیظ الله امین په خپلو جنایت کارو عملونو سره انقلاب‌ته‌ستره صدمه‌ورسوله چې په دې ډول بریالي شو په دسیسې، او توطئې سره په ګوند او دولت کې قدرت ونیسي .

په وینا کې ددغه پړاو اشتباه ګانې په مفصله توګه تحلیل او دهغو واقعي عوامل بیان شویدي .

په وینا کې ویل شوي دي له بده مرغه دثور له انقلاب نه وروسته ډیر ژر دګوند له اصولي تګلارې خخه‌بیلابیلې اشتباه ګانې او ډول ډول انحرافات را مینځته شول ددغو اشتباه ګانو په علتونو کې ددغو عواملو نوم اخیستلی شو .

دافغانستان بیرته پاتې والي ، په طبقاتي مبارزو کې دمجربې او ازمویل شوي کارګري طبقې نشتوالي ، دهیواد په سلوکې لږدې نوي بیسوادي ، په بیلوبیلو سویو درهبرۍ دمجرب پرسونل او ماهرانو په تیره بیا دهغو کسانو کمښت چې انقلاب ته وفادار وي .

له بلې خوا دافغانستان دخلکو دموکراتیک ګوند ددولتي اقتصادي او فرهنګي چارو په سمون کې لاپوره تجربه نه درلوده او د ډله ییزې رهبرۍ او دموکراتیک مرکزیت اصل نقض شوچې دهغه په نتیجه کې خینې منفي عواقب لکه له لازم مخکینې تیارۍ پرته دمهمو تصمیمو نو نیول ذهنګیرۍ او دکړووړو او تیورۍ او پراتیک تر منځ واټن پیدا شو .

دپلینوم په ویناکې یادونه شوې ده چې له هغو جدي ستونزو خخه چې دثور دانقلاب دهدفونو دتطبیق خنډ کیدې یوهم دله منځه تللو استثمارګرانو او خلکوته دخاینو کسانو فعالیت دی چې دنړیوال امپریالیزم او ارتجاع په مرسته یې هڅه کوله چې زموږ انقلاب خپه کړي . خو دغه ټولې هلې خلې له ناکامي سره مخامخ شوې او دجدي له شپږمې نیټې خخه دثور انقلاب نوی پړاوپیل شو چې زیاراېستونکي یې دانقلاب دوطن اودافغانستان دخلکو دژغورنې پړاو بولي . په دې ورځ‌ګوند سالمو قوتونو انقلابي شورا او دخلکو پرتینګه اراده باندې متکي قهرمان اردو دامین کرکجن رژیم له مینځه یووړاوپه نتیجه کې دافغانستان دخلکو ددموکراتیک ګو ند مرکزي کمیټې او حکومت ته دخلکو دغو پیریو دهیلو د عملي تطبیق او دملي او دموکراتیک انقلاب دهدفونو دحل مساعد امکانات برابر شول .

په پلینوم کې یادونه شوې دافغانستان دخلکو دموکراتیک ګوند خپله وظیفه بولي چې دټو لنیز انقلاب عام قوانین دافغانستان دخا صو او وا قعي شرا یطو او داسلام‌ددین دموازینو په پام کې نیو لوسره تطبیق کړي.

ببرک‌کارمل دګوند دا سا سنا مې په ارتباط چې دافغانستا ن دخلکو ددمو کرا تیک ګوند دمر کزي کمیټې په دویم پلینوم‌کې تصویب شوه، وویل : په‌ویناکې ویل کیږي چې اسا سنا مه دګوند او اسا سي سنددې په‌اسا س نا مه کې دګوند تشکیلا تي جوړښت یعني دګوند ی فعا لیتونو میتو دونه اود ګوند ی ژوند نومونه ټاکي ، سر بیره پردې داسې ګوندي سنددی چې دګو ند فعا لیتو نو په مشخص‌وخت‌اوټاکلوفعالیتونو پورې‌اړه‌لري.

ملګر و !دافغانستان دخلکو ددمو کرا تیک ګوند یو ژوند ی ار ګا نیزم دی چې په دایمي بڼه په‌نه شلیدونکې ار تباط سره د ټولنې په انقلابي بدلو نونو بشپړ یږ ی دودی په هر پړ او کې ګوند په خپل وړا ند ی نوی مسا ئل را مینځته کوي، تشکیلا تي نوې لارې چارې او دکا ر نو ی میتو دونه پلټي . طبیعي‌ده‌چې دثور دانقلاب‌ددویم‌پړاوپیل اود هغه را تلو نکی بشپړ تیا زمو ږ دګوند له پاره بې اغیزې نه ده ، ار ګا نیکي ، سیا سي ، ایډ یا لوژ یکې رښتیا نې یو وا لی ته درسیدو او دافغانستا ن‌دخلکو ددموکراتیک ګوند تشکیلا تو او دمر کز ی کمیټې او سیا سي بیرو تر شا وخواد ګوند دټولو غړونه بیلیدو نکې یو وا لی ته درسیدو له امله امکانات برابر شوی دی او دغه کارپه ډیره مینه په ټو لو ګوند ی سا زما نونو کی سر ته رسیږي .

رښتیا نې دو ستي ، صمیمت دو رورو لی، با ورد پر نسیپونو مرا عا ت ، او متقا بلې غو ښتنې ټینګیږي .

ګوندد‌تشکیلاتي‌نظر له مخې په خپل عا لی کیفیت سره بد لو ن او مو ند ګوندي لو مړی سازمان په نوی بنسټ جوړ شوی دی او په ولا یتونو ، ښا روټو ، نا حیواو ولسوالیو کې ګوندي کمیټې جوړې شوې او ددغو کمیټو تشکیلا تي جو ړ ښت منځته را غی ډیر د با ور ړ غړی او ګوند ی تجر به کار ه فعا لین په ګوندي ار ګا نونو کی شا مل شول .

په ټولنیزاوګوندي ژوند کې ټولو او ټولو بدلو نونو په خپلې مجمو عې کې دافغا نستا ن دخلکو دمو کرا تیک ګو ند دنوي اساسنامې دطر حې اوتدوین ضرورت منځ ته راوړ .

پد غه طر حه کې د ګوند دپنځلسوکلنو فعا لیتونو ، تجر بې په نظر کې و نیول شوې دګو ند دپخوا نې اسا سنا مې مواد‌چې دانقلاب دنوي پړاو له پاره دمنلو وړ دي په نوې اسا سنا مه کې په پا م کې نیول شوي دي .

په اساسنامه کې دګوندي ژوندا نه نور مو نه یعنې دلار ښوونې ستر قوا عد چې د ننني ژوند او فعا لیت تنظیم کوي تثبیت شو .

دګو ند ي او دګو ند دغړ و دساز مانونو حقوق او وظیفې او دافغانستا ن دخلکو په دموکراتیک ګوند کې دغړ یتو ب شرا یط ددمو کرا سې موضوع او په ګوند کې دننه دسپلین دګوندي رهبر ی کوو نکو ارګا نو نو دتنظیم خر نګوا لی تر ټو لو زیات پر هغه پورې اړه پیدا کوي او همد غه راز نو ی نور مو نه چې د هغو له مخې ګوند دخپلو لیکو یو وا لی سا تی او ټینګو ی یې اړه پیدا کوي .

په اسا سنا مه کې دغه ټول تا ئید شوی دي رمونه د ګوندي قانو ن خصوصیت ګټلی او ټو لو ګوند ی‌سازمانونواودافغانستان دخلکو ددموکراتیک ګوند غړ یو ته حتمي دي .

تر ټو لو مخکې لازمه ده وویل شي چې اساسنا مه ، دافغانستان دخلکو ددموکراتیک ګوند د نوې طراز ګو ند په توګه چې خپل فعالیت یې دانقلابي علمي تیو ر ی‌پر بنسټ ټینګ کړی دی ټا کې، تا ئیدکیږي چې له تشکیلا تي پلوه دافغانستا ن دخلکو دمو کرا تیک ګوند ددمو کرا تیک مرکزیت دپر نسیپو نو پر بنسټ ټینګ دی .

رښتیا نې انقلا بي ګوند بې سنتر الیز م خخه مفهو م نه لری ،که چیرې دګوند او سازما ن هر غړی پخپله خو ښه دګو ند ی لوړو اورګانو نو دتصمیمو نو د په نظر کې نیو لو پر ته‌کارو کړي نشي کو لا ی په ګوند کې د عمل دیو وا لی په‌باب‌خبره موجوده وي .

په عین حا ل کې په ګو ند کې دننه ددمو کراسې دمو جودیت د مو کراتیک مرکز یت پیشنهاد وي .

په دغه مفهو م چې دګوند ی ار ګانو دتصمیمونو تصویب دډله ییزو قضاوت په اسا س او د ګټو نظر یو په طرحه کولو سره کیږي .

په دغه سبب دافغانستا ن‌دخلکو‌دډموکراتیک ګوند اساسنامه خر ګندوي چې ډله ییزه لار ښوو نه دما دو نو ار ګانونو یعنې داساسي پر نسیپونو لپاره دګوندي مافوقو ار ګا نونو د تصمیمو نو پرقید او شرط حتمي شتوا لی چې با ید د ګوند ی ارګانونو په ټو لو هلو خلو کې عملي شي، دتصویب شو یو تصمیمو نو په پای کې دعمل یووالی او سپنیز دسپلین د مسا لو دخبرو اترو په وخت کې دنظر له آزادۍ سره دګوند د ژوندانه تغییر نه‌منونکې قانون دی.

دګو ند په اسا سنا مه کې دغه راز له کښته خخه پورته اوله پورته خخه کښته زموږ دګو ند اید یا لو ژیکي او سازما نې ټینګ او رښتینې یو وا لی خر ګند یږي.

دافغانستا ن دخلکو ددمو کرا تیک ګوند غړی ، دهغو ی دګوندي دریځ له ارتبا ط‌خخه پرته که چیرې دیو والي په با ب دګو ند تصمیمو نه سر ته و نه رسو ی په عملي تو ګه به په ګو ند کې غیر قا نو نی‌پاتې شي.

په اسا سنا مه کې‌لیکل شوي چې د ګو ند هر غړی مکلف دی دګوند اید یو-لو ژی او تشکیلا تی یو وا لی تا مین کړي په غو خه سره‌په دګو ند په دننه اوبهر کې له هر ډول جریان سره چې ګوند ګټو او یو وا لی ته زیا ن ورسوي مبارزه و کړي .

دګوند غړی دغه راز با ید دفرا کسیو-نیزم ، انشعا ب غو ښتنې ، محل پر ستی، شو و نیزم ، نا سیو نا لیزم ، روژیو نیزم، دګما تیزم ، دټولو مظاهــرو اودکینې او بغی د هر ډول اپورتونیـزم ، لیبرالیـزم او وېژ کتو یزم په مقا بل کی مبارزه وکړي.

دغه راز زیا تـوم دپو چیزم مـا جرا غو ښتنې ، دسیسې جوړو لو ، مقام پرستی، خو کی پا لنی ، نا امید ی له را تلو نکې خخه و یـری ،دو یـر ی او ډار دبې اعتماد ی هر ډول نقشو او دګو ند پــه دننه کې د درو غو دتبلیغا تو خرا ب‌کارو، محفل با ز ی یو له دښمن سره دیو کید لو، غـچ اخیستني ، پلمې جوړولـو ، اولمسونو پر ضد مبارزه و کړي .

ملګرو د ګوند او دولت په لار ښوو و نه باور وکړي باوروکړي بیاهـم بـا ورو-کړي دښمنانو په تبلیغ و نه غو لیږ ی،تر کو مه خا یه چې په ما پوری اړه لر ی پخپلو وینو سره د ګوند او سپنیز وحد ت تضمین کړی او تضمینو م یې، دوړ کتو ب له نارو غیو سره با ید مخه ښه و کړی .

دګو ند دیو وا لی تا مین دغه راز دټولو ګوند ی سازمانونو په وظیفو کې با ید ولیکل شي د ورو ټو ګوند ونو تجر بـې ددې شاهد ی ورکـوي چې دهغوی دهلـو-خلو بر ی دهغوی یو مو ټی کید ل اوهـ-فمند ی‌تر زیا تی اندازې پورې دګو ند ی‌ټ تر کیب له مخې او دغه راز داچې کوم‌اشخاص دهغه لیکې ته کوی‌او خه ډول په ګو ند کې دنو یو غړو د منلو لپاره خه ډول غو ښتنې پیشنهاد وی ټا کی له دی امله دافغانستا ن‌د خلکو ددمو کرا تیک ګوند نوی اساسنا مه په خر ګند ډول په ګوند کې‌دغړ یتو ب شر طونه دنویو غړ یو دمنلو خر نګوا لی ټاکی.

دګوند له هر غړی له غو ښتنه کیږي چې پرله پسې د خپـلی سیاسي فـر هنـګی او تخصصي پـو هې سو یه لـوړه کړي، دګوند دسیا ست دتطبیق په غر ض په فدا کا ر ی سره مبارزه و کړی او ګوند ی دسپلین مراعات کړی .

دټولو ګوند ی سازما نونو او دګوند دغړو لپاره وا حد دسپلین ،په ګو ند اوټو لــه کی دهغوی د دریځ له ار تبا ط پرته دګوند ی ژوند ستر قانون دی .

وروسی‌دافغانستان دخلکو ددموکراتیک‌ګوند د مرکزي کمیټې غړی او دفوا ید عا مـې وزیر انجنیر نظر محمد دافغانستان دخلکــو ددموکراتیک ګوند دمر کزي کمیټې ددو یـم پلینوم دمصو بې متن و لو ست .

دغه را ز پدی ستره غونډه کې دمرکزي کمیټې غړی او دکابل دښا ری کمیټې‌منشي ظهور رز مجو او د کا بل دو لا یتي کمیټې منشي میر صا حب کا ر وال او یو شمیر ګوند ی کدرونو خپلی وینا وی و اوروله، او یو پر یکړه لیک او لو ستل شو او پــه پای کې یو فلم و ښودل شو .

«گرانو هیواد والو !

دثور انقلاب له‌بریالیتوب ورروسته‌داقتصادی‌اوټولنیزو بدلونونو دعملی تحقق اوداافغانستان دخلکو دپراخو قشرو نو په گټه مربوطی‌مسالی‌د،ا،خ،د،گ او داافغانستان د،ج،ح، دپاملرنی اوفعالیت وړ وگرځیدلی ».

ببرك كارمل

شنبه ۲۷ثور ۱۳۵۹– ۱۷می ۱۹۸۰

دثوردبریالی انقلاب دنوی پړاوپه رڼاکی زمونږ خلك ترپخوازیات سره یو کیږی

دثور انقلاب تر دویم پړاوه وروسته د افغانستان دخلکو په ژوند کی ژوربدلونونه پیښ شول چی دزمانی له بعد سره په ارتباط کی دابدلونونه داافغانستان دتاریخ په‌اوږدو کی ساری نلری او کیدی شی وویل شی چی دغو اساسی اوهر اړخیزو بدلونودآزادی ودان اودسبانی پیاوړی افغانستان بنسټ ایښی دی.

داخبره ثبوت ته‌څه‌اړتیانلری چی د۱۳۵۸کال دجدی‌شپږم‌ماښام‌نجات‌بښونکی‌قیام‌چی داافغانستان دخلك دموکراتیك گوند په مشری د ثور شپږ تمین انقلاب دژرغونی په خاطر وشو اوزمونږ دسپیځلی هیواد ملی حاکمیت ته‌یی نجات ورکړ په حقیقت کی‌هغه قیام‌وچی زمونږ دخلکو او وطن داړتیا وو په اساس چی داافغانستان دخلکو او زمونږ دهیواد سر نوشت داستعمار او امپریالیزم له لاسه وژغوره .

دثور انقلاب ددویم پړاو په رڼا کی دثورو هستوونکو چارو په څنگ کی داافغا نستان‌د دموکراتیك جمهوریت داساسی اصولوتصویب چی داافغانستان دخلك ددموکراتیك گوند دمشی دتحقق په پروسی او داافغانستان د دموکراتیك جمهوریت په وظایفو کی یوه‌جدی او مهمه مرحله جوړوی ، تاریخی ارزښت او اهمیت لری ،چی‌زمونږ دخلکوربښتنی اوصادقانه هیلی او غوښتنی او دزمانی او عصر اساسی خواستو نه‌یکی ځای کړی شویدی چی دیوی ځلاندی راتلونکی زیری ورکوی .

داافغانستان ددموکراتیك جمهوریت اسا سی اصولو زمونږ دټولنی دتکامل په پروسه کی زمونږ په ژوند او دټولنیز و سازمانو او دولت په مبارزاتو پوری ټول مربوط مسایل روښانه کړیدی او ترڅی وروسته به ټول فعا لیتونه ددغو روښانو اصو لو دکر ښو په اساس مخ په وړاندی ځی .

لدی خبرونه چی تیر شو داافغانستان د دموکراتیك جمهوریت د ملی ، دولتی بیرغ مساله چی داافغانستان دخلك ددمو کراتیك گوند دمرکزی کمیتی دعمومی منشی ، داانقلابی شورا درئیس او صدر اعظم ببرك كارمل دژمنو په اساس دخلکو دهیلو سره سم په تور ، سور او شین رنگ سره تصویب او دهیواد دنه ماتیدونکو تړو دپاسه ورپول‌شو.

داافغانستان دموکراتیك جمهوریت دملی ، دولتی بیرغ درپولو اوپورته کولوپه مناسبت دببرك كارمل دثور دلومړی نیتی وینائی داسی ویل شویدی :

«دبیرغ دری تور ، سور او شین رنگ‌چی ترڅه موده مخکی په افغانستان کی رواج و اودادی زمونږ دملی دودونو او تا ریخ په کتنه او داوسنیو مشخصو شرایطو سره سم، دهیواد په نوی تاریخی مرحلی کی ، یعنی دثور دبریالی انقلاب په دویم پړاوکی دټولنیزو تحولاتو دسر ته رسولو په منظور پورته کیږی، زمونږ په ټولنه کی ژوری تاریخی‌ریښی لری اوزمونږ دخلکو له مداوجزرنه دډکو مبارزو له پړاوونو سره نه شلیدونکی پیوند لری .»

پدی توگه دآزاد اوانقلابی افغانستان ملی، دولتی بیرغ دثور انقلاب دهدفونوپه رڼاکی، لکه چی داافغانستان مسلمانو خلکو اودنهضت اوسنیو شرایطو یی غوښتنه کوله، ورپول شو اوداافغانستان په دولتی نښان کی هم دپرمختگ او تحول او دخلکو دمذهبی او اسلامی عقیدو نښی نښانی منعکس شو یدی چی زمونږ مسلمان خلك دهغه په مقابل کی درناوی او احترام کوی .

ببرك كارمل دپورتنی وینایه یو بل ځای کی زیاتوی :

«پدی توگه د افغانستان ددموکراتیك جمهوریت ملی بیرغ او نښان پرته له هیڅ ډول تنگ نظری او ذهنی توب، او دټولنی په عینی واقعیتونو باندی دخپلی ارادی دتحمیل له خوشی اوبی‌ځایه تلاش نه‌پرته اوداافغانستان دزیاړایستونکو مسلمانانو دارادی په اساس او داافغانستان دخلك ددموکراتیك گوند دمرکزی کمیتی دپلینوم دپیشنهاد په اساس داافغانستان ددموکراتیك جمهوریت داانقلابی شورا له خوا تصویب شو .»

پدی توگه اوس دولت او خلك سره نژدی شوی او هغه فاصلی چی داافغانستان دخلکو اوانقلاب ددښمنانو او په‌تیره بیاامین اودهغه جنایتکار باند منځ ته راوستلی وی له منځه ځی او ورځ په ورځ داافغانستان انقلابی دولت دخلکو په خدمت کی نوی نوی بریالیتوبونو ته رسیږی .

زمونږ دخلکو بل بری داافغانستان دخلك ددموکراتیك گوند دسره بیرغ پورته کول دی چی‌دملی، دولتی بیرغ دپورته کو لو په تاریخی ورځ د افغانستان ددموکراتیك گوند دمرکزی‌کمیتی دعمومی منشی، داانقلابی شورا درئیس اوصدراعظم ببرك‌كارمل په‌وسیله ترسره شو. او دخلکو اوگوند اړیکی یی لایسی ټینگی کړی .

دقهرمان گوند ، دشهیدانو دگوند دسره بیرغ پورته کول چی دغنموپه وږو اوگراری باندی ښکلی شویدی او دزنځیر ماتوونکو کارگرانو او مبارزو بزگرانو دنه ماتیدونکی پیو ستون څرگند و نه کوی، پخپله‌داافغانستان دخلکو دخونړیو او میړنیو مبارزو ښکارندوی دی چی په جاویدانی ډول سره به رپیږی او رپیږی .

پریږده چی گوند ، خلك او دولت تل په یوه نه ماتیدونکی او انقلابی لیکه کی سره یوموټی اوسر ه نـژ د ی وی. داپیوستون به‌داافغانستان دراتلونکی جوړ و او سنگروی او هیواد به له ټولو ستونزونه وژغوری . او په راتلونکی ژوند کی به زمونږ خلك په هوساینی سره دتکامل په لوړو خلوبرلاس مومی او یو آباداو ډاډه، شتمن او غوړیدلی افغانستان به راتلونکو نسلونو ته په ویاړسره ورسپاری .

درین شماره

روی جلد:

سه‌نفر از هنرمندان کشور های دوست که دردومین جشن انقلاب شکوهمند ثور اشتراك نموده بودند •

اعلامیهٔ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان

کابل - مردم افغانستان با انقلاب ملی ودموکراتیك ثور ۱۳۵۷ راه نهایی خود را انتخاب ومسیر ایجاد یك جامعه نوین مبتنی براصول مساوات وعدالت وجامعه فارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند . جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما وبر پایه رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام وآزادی مناسك مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تضمین می نماید استوار خواهد بود .

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه وهمکاری با همسایگان کشور های مسلمان وتمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجادنمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور واز حقوق خود برای تعیین نظام اجتماعی واقتصادی شان دفاع نمایند .

با تاکید بر اینکه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مسالمت آمیز، سیاست فعال ومثبت عدم تعهد استوار است ، حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان اعلام میدارد که مصمم است یك راه حل سیاسی را برای ختم کامل وتضمین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان وفعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید . تابه این ترتیب تشنجی راکه دراین منطقه به وجودآمده از میان برداشته واختلافات را ازطریق مسالمت آمیز و دایر ساختن مذاکرات حل نماید . پروگرام این حل سیاسی میتواند براساس مفردات ذیل مبتنی باشد :

۱ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح یك موافقت نامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه وهمکاری به نفع جانبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید تابرای طرح یك موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان وپاکستان مذاکرات دایر گردد .

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملی آمادگی برای انکشاف روابط برپایه اصول حسن همجواری وعدم مداخله در امور داخلی همدیگر وهمچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مسلحانه وسایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد .

۲ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان یك بار دیگر از افغان های که به صورت موقتی بنابر دلایل متعدد در خاك پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه بسر می برند تقاضا مینماید تابه وطن خود باز گشته وتاکید میدارد که مطابق عفو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ جدی ۱۳۵۸ واعلامیه های مابعد ابلاغ گردید، از آنها احترام بعمل می آید وآزادی ومصئونیت کامل شان تضمین گردیده وآزادانه محل زندگی وشغل خودرا انتخاب کرده میتوانند، طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شان فراهم خواهد شد .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان از مقامات پاکستانی ومقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سهولت های لازم را برای بازگشت این اشخاص به افغانستان فراهم نمایند . معذالك اگر بعضی از این افغانها نخواهند به وطن خودباز گردند پس مسایل مربوط به آن هانیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل وفصل گردد .

۳ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان به مجرد وصول به یك راه حل های قابل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و دوم ذکر شد، واعاده مناسبات به مجرد اعادهٔ مناسبات میان افغانستان وهمسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسایل مربوط به مناسبات دوجانبه را بشمول آن مسایلی که یك زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد .

٤ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خودرا بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جداً انتظار دارد که بابه جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند . به همین قسم با آغازعملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای اثبات اینکه مداخلات مسلحانه وسایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان ازطرف دول شامل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود .

٥ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان عقیده دارد که گذشته از یك سلسله موافقات دوجانبه بین افغانستان وپاکستان، وافغانستان وایران ضمانت های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان وسایرجانب های داخل در موافقات دوجانبه قابل قبول باشد باید جزء لایتجزای حل سیاسی محسوب گردد که ازآن جمله به عقیده جمهوری دموکراتیك افغانستان میتوان از اتحادشوروی وایالات متحده امریکا نام برد . مضمون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشدکه کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان پاکستان وایران را احترام ودر صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تاجاییکه مربوط به تضمین ایالات متحده است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی برمنع فعالیت های خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت هاییکه از قلمرو کشور های ثالث براه انداخته میشود باشد .

٦ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل گردد. قطع وتضمین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغانستان تکرار نشود عواملی را از بین می برد که حکومت افغانستان را برآن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اعزام قطعات متذکره را به قلمرو خودبه عمل آورد .

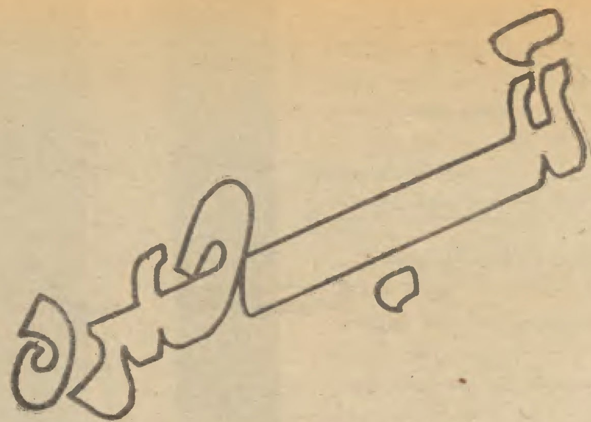
به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حل سوال تضمینات موثر د رارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان وپاکستان وافغانستان وایران میباشد .

۷ـ حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان در حالیکه در نگرانی سایر دول نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحرهند وخلیج فارس شریك میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه رابه یك منطقه صلح وانحلال همه پایگاه های نظامی در آنجا را حمایت نموده از تدابیری که غرض کاهش تشنج واستحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستا ن با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حل سیاسی یك بار دیگر اعلام میدارد که مسایل مربوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراك حکومت افغانستان ویابانادیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته وحل گردد. همزمان باآن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت هارابه منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند . به این ارتباط حکو مت جمهوری دموکراتیك افغانستان ابتکاری راکه توسط جمهوریت کیوبا در صلاحیت آن بحیث رئیس جنبش عدم تعهد بعمل آمده وهمچنان مساعی جمیله آن جمهوریت را استقبال وحمایت میکند .

حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده باتفاهم وبازتاب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود . حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن درمورد عادی ساختن مناسبات باپاکستان باعکس العمل سازنده ومثبت حکومت پاکستان مواجه گردد .

در آنصورت ممکن میگردد تا حل مسایل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.



سوله او عادلانه جګړه تل بریالی دی

دمیلتار یستی فا شیزم ما تی اود سوو سیا لیستی پیا وړی اردو ګاه منځته را تګ دنړی په ګو ت ګوت کی داستعماری ځنځیرو نودما تیـدو زمینه برا بره کړه. دفا شیزم د غوڅی ما تی څخه ورو سته په آسیا افر یقا او لاتینی امر یکه کی د آزا دی بښنبو نکو قو تو نو او غورځنګو نو منځته را تګ اود هغوی بریالیتوبو نه ، خپل تکا ملی پړا و ته ورسیدل . په ټول نړی کی د ښپلواکی غو ښتنی او سو لی غږو نه پورته شول او زوړ استعما ری طو ماربیخی دنا بودیدو کندی ته نږ دی شو اود نړی ټول ، ملتو نه خپل دآزا دی , غو ښتنی نا ره جګه کړه .

دو همه نړ یوا له جګړه د ۱۹۳۹ - ۱۹٤٥ چی دامپریا لیستی قدر تونو اوبه سر کی یی د آلمان وحشی نازیزم له خوا پیل شوی وه ، هدف یی ترټولو نه مخکی په شو روی سوسیا لیستی هیواد کی د کار ګرا نو او بز ګرا نو د حکو مت پ نګول او له‌مینځه وړل ، و. یعنی دامپریالیزم زیږنده دغه نا خلف او لیو نی زوی غوښتل چی د نړی لو مړ نی مترقی او سو له غو ښتو نکی هیواد لـــه مینځه یو سی ؟! . دغه دتیری ډکه جګړه دنړی ګن شمیر هیوادو نو ته بی شمیره تلفات او خسا رات را منځته کړه او په ملیو نو نو انسانان ددغی جګړی په او ږدو کی له مینځه لاړل او نور ګن شمیر خلک معیوب او ناروغ شول او په ملیو نو نو کور نی بی د خپلو عزا یزا نو په ویرغمجن کړل. او دو ی دحسر ت او ښکـــی تویی کړی .

دشو روی اتحاد شل ملیو نه انسانان ددغی جګړی په ترڅ اود خپل هیواد، خپلوا کی او انقلاب دساتنی په‌لاره کی خپل ځا نو نه قربان کړل. دنړی ټول خلک پوه شـــول هر ګلـه چـــی په یو هیواد کــــی د کی د خلکو واک ټینګک وی او خلک د خپل انقلاب، د خپل هیواد ، دخپل خپلوا کی څخه سا تنه وکړی کولای شی چی دنړی هر یوه تیری کو نکی قوت که څه هم ډیر لوی وی له پښو نه وغور ځوی دشو روی اتحاد دخلکو ددوهمی نړیوا لی جګړی په‌اوږدو کی. وښو دل چی څر نګه دخپل هیــــواد اودنو روهیوا دونودخپلواکی له‌پاره سر ښندنی کوی. دغه‌ستر خلک دفاشیزم په وړا ندی داسی اتل والی وښودل چی په تا ریخ کی سا ری نلری . داکتو بر سو سیالیستی انقـلاب په نتیجه کی شوروی خلک دمادی او معنوی شته منیو خاوندان شول او ورو سته بیا دفا شیزم د تیری په وخت کی هغوی د خپل هستی څخه په میړانه سا تنه وکړه. دغه اتل خلک نه یوا ځی دد غی جګړی په اوږدو کی د خپل هستی اوهیوادڅخه ساتنه تو سره کړه بلکی د نورو هیوادو نودهستی او خپلوا کی څخه کوم چی دفاشیزم له خوا نیول شوی وو هم سا تنه وکړه .

او س هم دشور وی خلک دآسیا افریقی او لاتینی امر یکی او نورو هیووادو نو دحق څخه په میړا نه و پر ته دکوم قید او شرط څخه سا تنه کوی اود سو لی، خپلوا کی ملی آزادی بښنبو ونکی غوز ځنګو نو په څنګ کی ولاړ دی اود هغـــو هیوادو نو څخه چی دفیو دا لیزم ، امپریالیزم زا ړه او نوی استعمار په وړا ندی جنګیږی هیڅ ډول مر ستا نه سپموی .

زموږ د عصر دتا ریخی پیښو په منځکی تر ټولو نه مهمه پیښه د اکتوبر سو سیا لیستی ا نقـــلاب اود هغه څخه ورو سته دفا شیزم د جنګی ماشین ماتیدل دی چی د هغو په‌نتیجه کی پر پا نګوا لی نظام‌باندی ستر ګــذارو نه او ما تی تحمیل شوی . دو همه نړ یوا له جګړه د انسا نی او ما لی تلفا تو له‌پلــــوه په تاریخ کی بی‌ساری ده. دد غـــی جګړی په ترڅ په ملیون ها و تنو انسانان دښځی ، نارینه اوکوچنیانو څخه نیو لی بیا تر زړو او نارو غـو پوری وو ژل شوی او خپل ژو ندیی له لاسه ور کړل.

فاشیزم چی ددغی جګړی ا صلی او ر بلـو نکی و غو ښتـل یی چی د نورو میوادو نو خلک دخپل اسارت او مریبتوب تر جـغ لاندی را و لی. بر فاشیزم با ندی بر یا لیتوب د حق بریا لیتوب پر با طل با ندی دی.

دوهمه نړ یوا له جګړه یو زرو څلور سو ه څـو ا ر لس و ر ځی ا و شپی اوږده شوه اود هغی په ترڅ په زر ګو نـــو ښارو نه ، کلی او با ندی له مینځه لاړل.

د۱۹۸۰ د می په میا شت کـــی د فاشیزم د ما تی پنځه د یـر شمه کا - لیزه ده یعنی ددو همی نړ یوا لـــی جګړی دپای ته رسیدو څخه پنځـــه دیر ش کا له تیر یږی خواو س هم بشمر یت دامپر یا لیزم دشته والی له امله دجګړی دنه پیښیدو لــــه امله ډاډه ندی .

موږدی له پاره چی نړ یوا لــــه کر که دجګړی په‌وړاندی وپاروودلته دبیلو بیلو هیوادو نو انسا نی او مالی تلفات نقل کوو .

۱ـشو روی اتحاد : دد غی جګړی په اوږ دو کی شو روی اتحاد خپل شل ملیو نه قهر مان او شر یـف انسا نان له‌لاسه ور کړ . نازیانـــو دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره او سل ښارو نه ، او یا زره کلی او کوچنی ښارو نه ،یا بیخی له مینځه یوړل او یایی ناوانـــی کـــړل . د نازی تیری کو نکی ق و تونه دشوروی اتحاد هیواد شپږ ملیو نه‌ودا نی ړنګی کړی او پنځه ویشت ملیو نه انسانان یی بی کوره کړل . یو دیر ش زره اته سوه پنځو س صنعتی مو سسی، شپږشپیته زره کیلو متره داوسپنی پټلی، څلور زره او یو سل داورګاډی تم‌ځایو نه ، شپږ دیر ش زره دتیلفون تلګراف او داسی نورو مر کزو نه یی له مینځه یوړ ل. اته نوی زره کو لکتیف فارمو نه او یو زرو اتـــه سوه شپږ اتیا دو لتی فارمو نه،دو زده کړو او مسلکی ښوو نو مر کزونه دکر نی نور آلات ، څلو یښت زره روغتو نو نه او درو غتیا مر کزو نه څلـــو ر ا تیـا ز ر ه ښو و نځی ا و دعالی زده کړو او ملکی ښوو نو مر کزونه څلورسوه اوه ویشت موزیمو نه‌او دری څلو یښت زره کتا بتو نو نه‌یی ړنګ او له مینځه یو وړل .

او په مجمو عی تو ګه شـــو روی اتحـــاد ته دوه ملیارده پنځه سوه نهه‌شپیته ملیونه‌روبله‌تاوان رسیدلی و.چی که‌سړی ښه او په څیر سوچ وکړی دناز یا نو دغه کار دبشری پرمختګ سره خیانت دی .

۲ـ پو لند : دغه هیواد خپــــل شپږ ملیو نه وګړی له لاسه ورکړ. هتلری ناز یانو یوازی په وار ســـا کی او سوه او اتیا زره انسا نان روزل د.ه .ښو ځلوز وه‌شپیته زره انسا نان دکار په اجبا ری اردوګاه کې وګمارل شول او ددغی جملی څخه دیو نیم ملیون څخه زیـــات انسانا نو خپل رو غتیا او د بدن غړی له‌لاسه ور کړل . په مجمو عی تو ګه پولند خپل په سلو کی څلویښت ملی عاید له لاسه ور کړ .

۳ـ یوګو سلاو یا : دغه هیواد خپل یو ملیون او ۀسوه شپږ زره وګړی له لاسه ور کړ،صنعت یی بیخی له منځه لاړ او کرنه هم یو پناشوه پاتی په ٥٤ مخ کی



وزیر صحت عامه هنگامیکه با خبر نگارژوندون مصاحبه می نماید .

وزیر صحت عامه میگوید :

از پنج تا ده سال دیگر تعمیم صحت در کشور عملی میگردد

گفت و شنودی کاملا اختصاصی باوزیر صحت عامه

بمنظور آشنایی با برنامه ها وپروژه های دولت در زمینه سکتور صحت عامه و پاسخ گویی به‌نظرات‌مردم وهم چنان طرح مسایل صحی ومشکلات صحی مردم از زبان مردم وتهیه جواب های آن از مرجع باصلاحیت د راین شماره گفت و شنودی داریم با پوهاند دوکتور محمدابراهیم (عظیم) وزیر صحت‌عامه که‌درآن کوشش‌شده است‌عمده‌ترین مسایل وپرابلم های صحی درسطح‌کشور مطرح گردد. شما را به‌مطالعه این مصاحبه جالب وخواندنی‌دعوت‌می کنیم

نخستین پرسش را به پوهاند عظیم وزیر صحت عامه چنین طرح میکنیم :

چرا مردم شکایت دارند که ادویه‌مورد نیاز شان در دواخانه هایافت نمیشود ؟

• • •

اگر در تمام کشور حتی‌یکنفرهم ازاثر فقدان ادویه مورد نیاز و حیاتی زندگی اش را از دست بدهد، خونبهای آنرا وزارت صحت عامه میپر دازد .

با پیروزی انقلاب شکو همند ثور و باپیروی از خطوط اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در سکتور صحت عامه مسایل زیادی پیش بینی شده بود که در آن شمار میتوان از :

الف- جنریک شدن ادویه .

ب- ملی شدن طبابت بصورت تدریجی

ج-پخش و توسعه مراکز صحی‌اساسی جهت تعمیم بخشیدن صحت در دهات .

د- تبدیل شدن موسسات معالجوی به معالجوی وترییننگ.

هـ- تکمیل پروژه های شفاخانه های منطقوی .

و- گسترش وتوسعه خدمات‌وقایوی و معافیت کتلوی .

ز-گسترش ساحه کار تعلیمات‌صحی و مسایل تحقیقی .

ح-پلان گزاری علمی برای تطبیق پروژه های صحی .

ط- طرح پروگرام ها و پروژه های‌صحت عامه بصورت گسترده .

ی- طرح سکتور صحت عامه درپلان‌پنج ساله دولت.

شمابه‌صورت یک کل‌لطفا توضیح فرمائید این پروژه ها در جریان دو سال بچه پیمانه به تطبیق آمده ودر ساحات کار نشده علل پسمانی پروگرام های شما چه بوده است ؟

اینک شما در چه موقفی قرار دارید ؛چه پیش بینی های برای رفع پسمانی های تطبیقی پروژه های سکتور صحت عامه به عمل آورده اید ؟

-تعیین جهت برای سکتور صحت عامه وبه منظور تعمیم بخشیدن صحت درافغانستان در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان به وضاحت روشن ساخته شده‌است در یک بخش از این اصول زیر عنوان حق وقایه صحت وتامینات اجتماعی آمده است که :

«دولت جهت انکشاف شبکه های‌موسسات حفظ‌الصحه دولتی و در صورت امکان توسعه خدمات را یگان طبی ، بهبود تامینات اجتماعی زحمت کشان در صورت از دست دادن قدرت کار در کهن سالی و هم چنین در صورت از دست دادن متکفل‌برای اعضای خانواده تدابیری اتخاذ می نماید . »



اگر دکتوران در کلینیک های مجانی بیماران را بابی توجهی معاینه می کنند این وجیبه بیمار داران است که ما را در جریان بگذارند تا با آنانیکه در وظیفه خود بی مبالات هستند بر خورد قانونی نماییم .

به زودی با تصویب اساسنامه اپیدمیالوژی در مجلس وزراء و منظوری رئیس شورای انقلابی تمام کارکنان صحت عامه کشور و روشنفکران ومردم و جایب تازه ی در راه تعمیم صحت ووقایه سلامتی میبابند .



دولت درپروگرام های حمایه طفل ومادرغذاهای متمم رابه مادران حامله وشیرده کمک می کند .

هم چنین در فقره چهارم ماده بیست ونهم این اصول گفته شده که :

خانواده - مادر وطفل تحت حمایه ی خاص دولت قرار می گیرد .

دولت در مورد صحت مادر و طفل توجه خاصی مبذول میدارد ...... »

طبیعی است در پرتو شرایطی که پیش بینی شده است .

تاکید موضوع تعمیم صحت در اصول اساسی انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان خود به خود مشی آینده این وزارت را در زمینه امور سکتور صحت عامه تعیین میکند - به این معنی که این وزارت باپیروزی از اساس این اصول با تمام امکانات خود تلاش میورزد تاصحت در افغانستان عام گردد، کمبود پرسونل طب و صحت عامه از میان برود ، طبابت به صورت تدریجی ملی شود ، امراض و خاصتاً امراض ساری مهار شوند - تعداد مراکز صحی اساسی جهت گسترش اساسات تامین کننده صحت در دهات برحد نیاز مندی افزایش داده شود و به این ترتیب تعمیم صحت تحقق یابد .

- گام های که درجهت جنریک ساختن ادویه برداشته شد تا کنون نه تنها از مشکلات مردم بصورت بارز کاسته نشده بلکه کمبود ادویه بصورت یک مشکل تازه نیز به وجود آمده است.چنانچه همین اکنون خیلی از اقلام دوائی جنریک که تورید معادل پتنت آن نیز ممنوع قرار داده شده است حتی درشعب ابن سینادر ملخی نیز یافت نمیشود و مریضدارا ن برای تهیه دوای مورد نیاز شان با سر گردانی های مواجه میباشند چرا این مشکلات تبارز کرده است ، نقص تطبیقی پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه برای رفع آن چه تجاویزی را گرفته است ؟

-بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بمنظور خدمت بمردم بی بضاعت و رحمتکش افغانستان پروژه جنریک شدن ادویه را بصورت جدی زیر اجراء گرفت. در گذشته ادویه زیر نام پاتنت از چندکمپنی محدود ممالک غربی که توسط نمایندههای خود انحصار ادویه را بدست گرفته بودند و به وسایل مختلف محصولات خود را در فورملیر ملی افغان رجستر نموده بودند به قیمت بسیار گزاف و مقدار

کم وارد میشد که این ادویه برای یک مدت کوتاه بنرخ معینه وزارت صحت عامه به فروش می رسید وبعد از آن دربازار سیاه به چندین برابر قیمت معینه آن که آنهم سه تا چهار برابر ارزش اصلی آن ادویه بود بفروش میرسید . دیپوی عمومی ادویه وقت از نقطه نظر مالی بسیار ضعیف نگهداشته شده بود و قسمت اعظم سر مایه آن بصورت قرضه توسط وزارت صحت عامه گرفته می شد .

سر نوشت بازار ادویه بدست چند نفر عمده فروش بود یک تعداد ادویه کم فروش و تاریخ دار با وجود ضرورت حیاتی آن بکلی به افغانستان وارد نمی شد وحتی برای زرق این دواها به دلیل که در افغانستان پیدا نمی شد مریضان بخارج می رفتند .

بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثور ورود ادویه پاتنت که یک عده زیاد آنها از نقطه نظر تداوی اهمیت نداشته و محض برای استثمار مریض و مریض داران به بازار عرضه میگردید متوقف شد بنیه مالی د بلخی ابن سینا در ملخی موسسه تقویه گردید .

طوریکه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان مبلغ شش ملیون دالررابدسترس این موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه مبلغ هفتاد ملیون افغانی قرضه د بلخی ابن سینا در ملخی موسسه را پرداخت وهدایت داد تا تمام ادویه حیاتی را به پیمانه کافی بشکل امپول ، کپسول ،تابلت شربت مرهم وغیره اشکال ساخته شده دوایی زیر نام جنریک وارد نماید وهم لابراتوارهای تولیدی خود را تقویه نموده شعبات فروش خود را درمرکز ولایات کشور زیاد نماید . قبل از انقلاب شکوهمند ثور در کابل تنها سه شعبه د بلخی ابن سینا در ملخی موسسه موجود بود که یکی آن در تعمیر خود موسسه و دوم و سوم در دکانهای کرایی دایر شده بود . از انقلاب شکوهمند ثور به بعددرساختمان پانزده تعمیر درنقاط مختلف شهر کابل اقدام گردید که تا اکنون سیزده آن تکمیل شده ودوی دیگر ان نیز تا میزان سال ۱۳۵۹ تکمیل وبه فعالیت آغاز خواهد کرد به اساس این پلان درمدخل هر شفاخانه یک دواخانه دولتی ساخته شده تا از سر گردانی مریض و مریض دار کاسته شود نا گفته نماند که این شعب د بلخی ابن سینا در ملخی موسسه بصورت بیست و چهار ساعته در خدمت هموطنان باز است .

فعلا تمام ادویه حیاتی در دبلخی ابن سینا در ملخی موسسه به قیمت یک ثلث تا یک ربع قیمت پاتنت آن موجود است .که بیشتر از نودو پنج فیصد آن تحت نام جنریک و باقی آن تحت نام پاتنت توسط موسسه وارد شده است اما عده فروشان که اکثرا نماینده های کمپنی های خارجی بودند و مالک ادویه فروشی ها که در تجارت ادویه پاتنت مفاد هنگفت داشتند آرام نه نشسته اند وپروپاگند های را پخش نموده اند که ادویه پیدا نمیشود البته ادویه که از نظر تداوی ارزش نداشته ومحض برای گرفتن پول از مریض بوده ویا وقتا به وقتا به اساس توصیه سازمان صحی جهان به نسبتکه به صحت مضر بوده از طبابت کشیده شده اند وظیفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .

در مورد ادویه حیاتی و مهم بارهاریاست امور فارمسی وزارت صحت عامه اظهار نموده که اماده است خون بهای مریضی را که به اثر فقدان ادویه مرده باشد بپردازد .

پروژه جنریک شدن ادویه از برکت انقلاب شکوهمند ثور صد فیصد موفق است . که این موفقیت افغانستان توسط هیات ملل متحد در جون ۱۹۷۹ تائید گردیده چنانچه در صفحه یازده جلسد

لطفاً ورق بزنید

در دوسال گذشته تعداد فراوان دکتوران و کارکنان صحت عامه کشور یا کشته شده اند، یا ازکشور متواری اند ویا از حرفه و مسلک بدور نگهداشته شده اند .

کار شفاخانه های مدرن منطقوی پنج ولایت کشور به شدت دوام دارد .

چه وقت شکایات مردم از ناحیه کمبود پرسونل کمبود و سایل‌ودوا وکمبود بستر در شفاخانه های افغانستان رفع میگردد ؟



این عکس فعالیت یکی از تیم های سیاراً در یك قریه دور دست نشان میدهد که‌واکسین های (بی . سی . جی) سرخکان اطفال وفلج اطفال را برای اطفال این قریه تطبق می کنند .

اول دا ؟ ور عمومی « پالیسی ـ تجارت وتولید ادویه در ممالك روبه انکشاف » نوشته شده است افغانستان یگانه کشور این منطقه است که تمام نسخه‌ها به جنریك نوشته میشود واین موفقیت افغانستان را تمجید نموده اند .

بسیار به جرأت میتوان گفت که ترویج ادویه جنریك در افغانستان یکی از دست آورد های انقلاب شکوهمند ثور به شمار میرود و مرتجعین و نماینده های کمپنی های امپریالستی کوشش میکنند راجع به پیدا نشدن ادویه پروپاگند پخش نمایند تا بازار تجارت ادویه افغانستان به ادویه پاتنت رجعت نماید وزمینه برای استثمار اقتصادی ممالك امپریالیستی مساعد گردد .

بعد از مرحله نوین انقلاب ثورتجاویزی اتخاذ شده است تااین دست آورد انقلاب به شکست مواجه نشود و ادویه بصورت متداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان عرضه گردد وبا وجود بلند رفتن قیم در بازار بین‌المللی وبحران انرجی قیمت ادویه در بازار افغانستان تا یك مدت زیاد ثابت بماند .

این اقدامات عبارت است از عقد قرار داد های دراز مدت در مورد خریداری ادویه جنریك از ممالك دوست چنانچه قرار داد یك صدو هشتاد و هفت قلم ادویه جنریك به قیمت مجموعی تقریباً هفت و نیم ملیون دالر با ممالك دوست ما اتحاد جماهیر شوروی ، بلغاریا ، هنگری پولند و یوگوسلاویا برای سال ۱۹۸۰ عقد گردید است .

که به چندین نوبت انرا بقیمت های رقابتی بین المللی به افغانستان خواهد فرستاد عملی نمودن این قرار داد ها نه تنها بازار تجارت ادویه افغانستان را از ادویه ممالك اروپای غربی بی‌نیاز میسازد بلکه در تحکیم دوستی و برادری مملکت ها و مردم ما رول‌عمده‌رابازی میکند.

قرار است نماینده کمپنی های تولید ادویه جمهوری آلمان دموکراتیك در همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار داد یك تعداد ادویه جنریك که متمم دیگر قرار داد های ما با ممالك دوست خواهد بود عقد گردد .

به هموطنان عزیز اطمینان میدهیم که در این مرحله نوین انقلاب شکوهمند ثور وزارت صحت عامه ضرورت حقیقی ادویه هموطنان نیازمند را مد نظر داشته و به هیچ صورت نمی گذارد که فقدان ادویه مهم وحیاتی در افغانستان عرض اندام کند .

ـ افزایش مراکز صحی اساسی درکشور یك گام اساسی در جهت تامین صحت برای مردم دهنشین کشور در روستا می باشد .

به نظر شما این مراکز در جهت وقایه و معالجه امراض نقش موثر داشته اند یا نه ؟

وچه معضلات در برابر عرضه خدمات آن ها از نظر کمی و کیفی موجود میباشد ؟

ـ در افغانستان نیز مشابه دیگر ممالك عقب مانده تاسیسات صحی و عرضه خدمات در شهر های بزرگ متمرکز گردیده بود . در حالیکه اکثریت نفوس مملکت در روستا ها زیست داشته ودر امور زراعت و مالداری که عمده‌ترین بخش تولید را در کشور میسازد مصروف میباشند و تقریبا ۸۵ فیصد نفوس کشور رامیسازند ولی بر عکس خدمات اجتماعی واز آنجمله خدمات صحی در شهر هما تراکم نموده و روستائیان کشور از آن محروم بودند .

بنا وزارت صحت عامه جهت تامین خدمات صحی برای آنها موافق به‌تجارب جهانی درممالك عقب مانده و سازمان صحی جهان تدویر مراکز صحی اساسی را موافق بیك سلسله معیارات ونورمها روی دست گرفت تا حالا که ازتاسیس مراکز صحی اساسی در روستا های کشور بیش از ده سال میگذرد . موفق گردیدیم که ۱۵۵ مرکز صحی اساسی و ۷۴ مرکز فرعی را در کشور تدویر و تجهیز نموده ودرخدمت مردم بگماریم .

این مراکز در عرضه خدمات و قایوی به منظور وقایه روستائیان در برابرامراض قابل وقایه و ایجاد یك محیط سالم زیست نقش به‌سزا داشته علاوتا خدمات معالجوی مثمری‌را نیز عرضه می نمایند .

بقیه در صفحه ٥٤



موسسه تربیوی نرسنگ یکی از مراکزعمدهٔ تربیه نرس قابله درکشور میباشد .

تصویب اصول اساسی ج، د، ا قدم فراخی است بسوی جامعهٔ شگوفان و بهروز

الف : میم

هدف همه وطنپرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعه‌ی شگوفان وبدون درد والـم و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه‌حزب دموکراتیك خلق افغانستان در رأس همه با متانت وقهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعه‌ی بدون زمره ها ومفت خوار ها ، رها از قید محدودیت ها وتعصبات تنگ نظرانه ونابرابر یها وامتیازات نژادی وملی ، جنسی وصنفی ، آزاد از تارو پود خرافی و انواع‌جهان بینی های سفسطه آمیز وطرارانه ی که می‌خواهند دروغ وسفسطه را جانشین واقعیت کنند رها از از زد وبند ها ورسوم اشرافی وپدرشاهی هدف وآرزوی پاك و ناب وانسان دوستانه‌ی ماست .

دولت جمهوری دموکراتیك افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند ثور است واین انقلاب به سر کردگی حزب دموکراتیك خلق افغانستان وبه یاری وتائید کافه‌ی مردم زحمتکش ووطنپر ست افغانستان به پیروزی رسیده جداً در صدد آنست تا جامعه‌ی را ایجادنمایند که در آن علم وتفکر ومنطق علمی حکمروا باشد ، جامعه‌ی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی وخود پرستانه رابگیرد.

انقلاب شکوه آفرین ثور که اهدافش‌روشن وانسانی بود واست توسط اهریمن جاسوس ونوکر حلقه‌بگردن امپریالیزم‌وارتجاع وفاشیست وطنی ما حفیظ‌الله امین انسان کش به‌بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی واردوی رهایی بخش ما بدهان آن وحشی لگام محکمی زد . آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخش ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اداره‌ی خود را بدست خود گرفتند وخود را به‌سرنوشت حاکم ساختند.

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی بادرك شرایط ملی وبین المللی وهکذا با داشتن شناخت درست ازجامعه ومردم ما از همان او لین لحظات به پیروزی‌رسیدن مرحله‌ی دوم‌انقلاب ظفرمند ثور هم از نظر زیربنائی وهم از نظر روبنائی باجدیت وعزم فراوان در صدد التیام درد ها وزخم های ناشی از اداره‌ی ظالمانه ارتجاع سلطنتی وفئودالیزم وهکذا درد ها وزخم های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه وضدانسانی امین وامینی های جلاد ، برآمد بیانیه‌ی‌الهام بخش ، ملی ، تاریخی وانقلابی ششم جدی ببرك کارمل منشی عمومی کمیته‌ی مرکزی حزب دموکراتیك خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی وصدر اعظم جمهوری دموکراتیك افغانستان خلاصه‌ی نیات وآرزو های بیشمار حزب دموکراتیك خلق افغانستان وجمهوری دموکراتیك افغانستان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیانیه‌ی شان گفته اند: «هموطنان ستمدیده! اکنون درین لحظاتیکه بر اساس اراده اکثریت مردم افغانستان وارد مرحله‌ی نوینی از انقلاب ملی ودموکراتیك ... ثور می شویم ، دوران تاخت وتاز وحاکمیت دودمان‌امینی ها، این‌مستکبرین وخائنان بخلق ووطن به پایان رسید وجبهه‌ی ملی پدر وطن برهبری حزب دموکراتیك‌خلق افغانستان ، با اتکاء اراده ی اکثریت عظیم توده های مردم کشور وبه کمك اردوی آزاد‌یبخش افغانستان . بخاطر دفاع از دست‌آورد‌های بزرگ انقلاب ... وپر جلال ثور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما ایمان راسخ داریم که‌انقلاب ماازعهده‌ی دشواریهای عظیم فعلی بر خواهد آمد ... .»

آری زعامت انقلابی ودولت جمهوری دموکراتیك افغانستان در عمل ثابت می سازدکه همه آفات وآلام ناشی از اداره‌ی ظالمانه و سفا کانه‌ی امین وامینی هارا باخدمات‌صادقانه وانقلابی از راه خوشبختی مردم بر می‌دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حفیظ‌الله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد ودر هم می شکند زعامت انقلابی مرحله‌ی جدید انقلاب ثور ازهمان لحظات اول با تحلیل علمی وعملی جامعه وطرز حیات مردم ماچون طبیب حاذق دوای همه‌درد های جامعه‌ی بیمار وبلا کشیده‌ی ما رابدست داد ووعده نمودکه: « ... ازبین بردن فقر، مرض وعقب‌ماندگی اقتصادی، جهل‌وبی‌سوادی بیکاری ونا برابری ، ستم ملی واجتماعی در افغانستان ، ایجاد یك اقتصاد مستقل ملی وتسریع آهنگ رشد اقتصادی ، برطبق پلان های علمی رشد اجتماعی .... واعتلای سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب .. ثور است ....»

این رامی دانیم‌که زیربناعبارت ازچیزیست که روبنای اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنا نیز درهر فرماسیون اجتماعی، اقتصادی وجود دارد ولی‌درهر فرماسیون بشکل‌مخصوص بروز می‌کند . دولت جمهوری دموکراتیك افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله‌ی نوین انقلاب متوجه تغییر وتحول زیر بنای جامعه‌ی ما بوده واست وچون روبنا زیرتاثیر زیر بناست ولی خود نیز بر زیربنا بی تاثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روبنا زعامت انقلابی ج . د . ا در بیانیه‌ی تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که : «اصول اساسی که نظام سیاسی افغانستان روی آنها استقرار می‌یابد ودولت جمهوری دموکراتیك افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه‌ی متحدملی پدروطن ما، برهبری حزب طبقه‌ی کارگر وتمام زحمتکشان افغانستان (حزب دموکراتیك خلق افغانستان) موظف به تامین ودفاع آنها ست عبارتند از: حاکمیت ملی ، استقلال ملی ، تمامیت ارضی، دموکراسی واقعی، ایجاد سیستم دموکراتیك دولت واداره ، تحکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیك در حیات جامعه ودولت . بسط و توسعه سازمانهای توده یی ...»بعداً بتاریخ ۳۰ حوت ۵۸ شورای وزیران ج . د . ا تصمیم به‌تدوین اصول اساسی گرفت وبه تاسی از همین اراده‌ی انقلابی ودموکراتیك ومنطق با شرایط عینی وذهنی جامعه‌ی ماحزب‌دموکراتیك خلق افغانستان وشورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی واجتماعی وحقوقی مردم ، اصول‌اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان را که می‌توان آنرا قانون اساسی موقت ج . د . ا نامید، بتاریخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید . که حالا بررسی مختصر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

درنظر اول هر شخص بعداز مطالعه‌ی این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب ودولت انقلابی ودموکراتیك . بادرنظر داشت خیلی دقیق شرایط وسطح رشد جامعه ومردم خیلی عالمانه وانقلابی این اصول‌اساسی را تدوین وتصویب نموده است چنانچه در مقدمه‌ی اعلامیه‌ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج . د . ا . می‌خوانیم که : «شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده‌ی واقعی ومنافع کار گران ، دهقانان ، کسبه کاران، کوچیان ، روشنفکران وسایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیك ووطن پرست‌تمام ملیت ها ، اقوام و قبایل کشور .

بااحترام عمیق ورعایت جدی به عنعنات تاریخی ، ملی، فرهنگی‌ودینی مردم شرافتمند افغانستان باپیروی قا طعا نه از دین مبین اسلام ، بااحترام به اعلامیه‌ی جهانی حقوق بشر باپیروی ازسیاست صلح جویانه دوستی وهمکاری باتمام خلق های منطقه وجهان . به منظور دفاع از استقلال ملی وحاکمیت‌ملی. تمامیت ارضی‌ونظام‌مردمی‌جمهوری دموکراتیك افغانستان به منظور تحکیم وحدت وبرادری واتحاد خلقها وتمام ملیت ها اقوام و قبایل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز مند انقلاب ملی و دموکراتیك ثور وتحقق اهداف وآرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه‌ی نوین صلح وکار ، آزادی وعدالت ، برادری وبرابری ، دموکراسی وترقی ....»

همانا وسیله‌ی نیل بدین اهداف والا و تابناك مردمی ودموکراتیك عبارتست از مبارزه سخت وپیگیر از راه تجهیز کلیه قوائی که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت این اهداف صادقانه گام بردارند . این تجهیز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوائی است‌که سد راه تکامل جامعه‌ی ما هستند . یعنی‌قوای مرتجع ووابسته به امپریالیزم .

حزب ودولت انقلابی ودموکراتیك ماباایمان راسخ به این گفته‌ی معروف که به اهداف پاك‌ومقدس تنها می‌توان ازراه ها ووسایل شریفانه پاك ومقدس نایل آمد. اصول‌اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان را تدوین وتصویب نموده وبه منصه‌ی اجرا گذاشته است ، که می توان بصراحت آنرا وسیله‌ی شریفانه نیل به‌اهداف نهایی دانست.

اصول اساسی ج ، د ، ا ، حاوی ده‌فصل وشصت وهشت ماده می باشد . فصل اول‌آن معرفی کننده‌ی نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و وجایب مردم را معین کرده است . فصل‌سوم آن وظاف وصلاحیت ها وطرز العمل شورای‌عالی یعنی لویه جرگه‌ی جمهوری دموکراتیك افغانستان راتشریح می‌کند. فصل چارم اصول اساسی عبارتست ازوظایف وصلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیك‌افغانستان فصل پنجم صلاحت ها وطرزالعمل کابینه

بقیه‌درصفحه۴۸

انداز خود می خواهد کبوتران صلح را از پرواز باز دارد و در قفس تنگ روابط غیر عادلانه و غیر انسانی فیودالی سرمایه حبس کشد تا میدانی فراخ برای غارت بیشتر و چپاول افزونتر داشته باشد اگر هنر این فریاد ها را فریاد جمعی مردم را طنین ندهد - اگر صدا ها را بسته فریاد و فریاد ها را به نعره بدل نکند اگر احساس ها را نشوراند و عاطفه های انسانی را بهم گره نزند - اگر نسیم وار این موج خروشان را ازیک‌جای به جای دیگر - ازیک محل به محل دیگر واز یک کشور به کشور دیگر نرساند - اگر این‌صف های متراکم انسانی را که آزادی می خواهند نشان ندهد - اگر از خون گلنام آنها در محتوای خود مایه نپذیرد واگر پیامبر صلح‌وبرابری و برادری در همه جا و در میان همه گروه های

گزارش از : ر . دریا

وهنر در دوران ما:

فریادعصیان ونعره‌ی‌تو است که باقطره‌قطره کمایی



هنر مدرن هرکشور باید مایه‌پذیر ازهنر‌بومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری درجهان است که هنر بومی واصیل کولی هارا اکادیمک ساخته وحفظ‌کرده‌است .

• • •

در تیاتر بزرگ شوروی بیش ازسه هزار نفر هنر مند در رشته های گوناگون هنری کار می کنند .

* * *

هنر دوران ما - هنری است‌مردمی هنری که زبان احساس است و زبان عاطفه انسانی .

هنر در این دوران که ملت ها‌قیام می کنند و بپا می‌خیزند- صف می بندند ودر برابر و گبار گلوله های امپریالیزم غارتگر از کشته های خود پشته می سازند - تا صلح عادلانه ،برابری وبرادری را جا نشین شرایطی سازند که دیگرجوامع انسانی بدو گروه گرگ‌وبره -غارتگر وغارت شونده تقسیم نشوند - چه چیزی میتواند باشد جز صدای عصیان مردم ونعره توفانزای خشم مردم - جزپژواک نفرت مردم وانزجار مردم در برابر آن عده یی که می خواهند در گند وتعفن روابط بورژوازی و سرمایه داری باز هم غارتگر حاصل زحمت میلیون ها انسانی باشند که گرسنگی و برهنگی وبیسوادی و بیماری ارمغان غیر انسانی ترین ضوابط مسلط در جامعه انسانی آنهاست.

وشما بگویید ، دراین دوران، دوران من و شما دورانی که از یکسو میلیونها انسان - انسان گرسنه - انسان برهنه وانسان بیماری زده ، دست به اسلحه میبرد و آزادی را قطره قطره با دریا دریا خون می‌خرد و بااین خون در فش خودرا لاله گون می‌سازد واز سوی دیگر دژخیم های آزادی کش دنیای سرمایه داری باغرش تانک ها و شلیک توپ هایی‌خود به جنگ این شکم به پشت چسپیده های ژنده پوش غارت شده میاید و بادرواز داشن پرندگان آهنین غول آسای بم



تاتیانا فلو مونوا آواز خوان ورقاصه‌معروف‌هنرکولی درگروه هنری کشور شوراها درخشش عالی داشت

انسانی نباشد - چه چیزی میتواند باشد جز استفراغ ابتذال در جامه پاك ومقدس هنر که فقط میتواند بدرد دلقك های در باری امارت های فاسد و ننگین بخورد .

وچنین هنری - هنربی محتوای اشرافی هرگز نمیتواند در برابر هنر بومی ودرابر هنر مردم-هنری که ازمیان مردم بر می خیزد تا خدمتگذار مردم باشد - مقاومت کند و چنین است که هنر در دوران ما در

بلغاریا و چکوسلواکیا به کابل آمده اند همه نماهایی است از هنر اصیل وبومی این کشور هاو با توجه به این نکته که انسانها در راه مبارزات خودبرای تامین رفاه همگانی تاریخ مشترك دارند و هنرو فرهنگ جامعه نیز هر دوره مشخصه بیان این مبارزات پیگیر را دارامی باشد که از نسلی به نسل دیگر انتقال میبابد نمایش گونه های گروه های هنری در

فان زای میلیون ها انسانی خون خود آزادی را می کنند

دوران من و شما در دوران خون وآتش بیك فریاد میماند - فریادی که مردم آنرا از گلو بیرون میدهند واین گونه هنر هرگز در چوکات تنگ روابط سیاسی ومرز های سیاسی فشرده نمیگردد و پا از آن فرا میگذارد واز این جاست که هنرمند دوران ما هم هرگز در چار دیواری یك ناسیونالیزم فریاد نمیکند - بلکه فریاد او فریاد انسان گرسنه در طلب نان است فریاد هنرمند ما فریاد همه برهنگان بی جامه همه بیماران بیدوا و همه انسان های غارت شده دوران ماست در هر کجایی که باشند و بهر ملیت و ملتی که متعلق باشند و ما هم چنین هنری راوچنین هنرمندی را ارج میگذاریم و عزیزش میداریم .

* * *

گروه های هنری کشورهای دوست که به خاطر سهم گیری در دومین سالروزانقلاب ثور وارد کشور ما شده اند ودر استیج کابل ننداری به اجرای برنامه های هنری خود میپردازند با آنکه زبان شان برای مردم ما بیگانه است و فرهنگ شان متفاوت از فرهنگ ماست -در هر یك از برنامه های هنری خود در سرود ها ورقص ها - در حرکات اکروباتیك و در نمایش گونه های شعبده بازی ویا پارچه های کوتاه هنرتمثیلی خود مورد تشویق واستقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می-گیرند - چنانکه بعد از ختم هر بخش از این نمایش ها بیننده ها با کف زدنهای ممتد خواهان تکرار نمایش میگردند-بخشی های جداگانه نمایشی گروپ های هنری که از کشور های دوست اتحاد شوروی

زمینه خاص مایه پذیری خود ما به هنر بومی و اصیل خود ماست و همین انگیزه احساس بیگانگی نکردن بیننده با آنچه در محتوای آن مطرح میگردد میباشد در گروپ بیست و یکنفری اتحاد شوروی یوسف کیزون آواز خوان معروف

لطفا ورق بزنید



یوسف کیزون خواننده پرشور تیاترورادیوتلویزیون مسکو میگوید: هنر بدون ایدیالوژی وجودندارد



درگروه هنری کشور شوروی پارچه آوازهای زیبا اجرا شد



لباس هایی که‌درتن هنرمندان بود بامعرفی‌خصوصیات ملی دراین زمینه کمك‌فراوان‌میکرد

هنر مرز ندارد - اما ایدیالوژی دارد

میکوشد هم بینندهٔ را بیشتر به هیجان آورد وهم مفاهیم نمایش خود را القاء کند.

او در حالیکه حرکات سریعی دارد سر یك بوتل عادی مشروب راباز میکند قدحی بدست می گیرد واز بوتل مشروب سرخ رنگی را در جام خالی میکند وچون میخواهد جام دوم‌را پر سازد به جای مشروب دستمال سرخ رنگی از بوتل خارج میگردد که کاملا خشك است. شعبده باز روسی به همین ترتیب جام سوم را از همان بوتل با مشروبی زرد رنگ پر میکند و در جام چهارم به جای مشروب بازهم دستمال خشك زردرنگ را فرو میریزاند واینك که ظاهرا از این رویداد عصبی شده است میخواهد مایع داخل بوتل را خارج کند که دستهٔ درازی به طول بیش ازیك متر ازبوتل خارج میگردد.

بخش دیگر هنر شعبده بازی هیات روسی نمایش‌سگرت است که بیننده را به حیرت دچار میکند - شعبده باز با حرکاتی کاملا حساب شده قطی‌سگرتش را باز میکند - دانهٔ از آن را می‌گیرد وبه‌لب میگذارد - امادانه‌دیگر سگرت در همین لحظات که‌او سرگردان یافتن لایتر خود در جیب هایش میباشد درفضا ومقابل چشمانش رژه میرود و پائین وبالا میدود شعبده باز سگرت رقصنده را به طرفی پرتاب میکند و چون از یافتن لایتر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش رابه لبهٔ کرتی اش کش میکند و ناگهان پنجه او چون لایتر آتش می‌گیرد و او سگرتش رابا آن روشن می سازد - اما عملیه در همین جا خاتمه نمی یابد واو در مقابل چشمان حیرت زده بینندگان سگرت را بعد از چند پك محکم با آتش در دستمالی می پیچاند ودر جیب

شار لاتان عوام فریب نیز که در جوامع عقب نگهداشته شده زیر ماسك جادوگرو چشم بند فعالیت دارند میگردد.

* * *

درمجموعه نمایشی هیأت هنری کشور بلغاریا علاوه از پارچه های آواز خوانی ورقص های گروهی محلی - رقص گروهی بیبت « گودی » و پارچه های کمیدی نیز جای داده شده بود که مورد توجه بیننده ها قرار گرفت گودی بازی که امروز هنری عصری از غرب بشمار میاید در واقع مایه پزیر همان عروسك خیمه شب بازی ماست که در گذشته های دور وسیله سرگرمی

مردم دراعیاد - روزهای ملی و عروسی ها و محافل شادی بوده است - در هنر خیمه شب بازی معمولا یك قصه و یا موضوع به وسیله چند عروسك که بالاها بسته شده اند و سر رشته ها بدست تار باز قرار دارد افاده میگردد. در این گونه نمایش ها تار باز با مهارت آدمك های گدی خودرا به‌رقص وامیدارد - می خنداند میگریاند - می جنگاند - بجست وخیز شان میکشاند واز مجموعه آن حرکات که به ترتیب و به وسیله تار باز هدایت میگردد پارچه مورد نظر تمثیل میشود.

به این بازی از این جهت در کشور ما خیمه شب بازی و یا چادر شب بازی گفته می شد که رهنمای گدی ها و یا اجرا کننده برنامه در عقب چادر یا خیمه از انظار تماشاچی های خود پنهان میگشت و صرف عروسك های خود بسته شده در میدان نمایش پیش چشم بیننده قرار داشتند.

و حالانو ستان بلغاری ما این بازی

این هنر مند رادیو تلویزیون میگوید :

تاثیرات موسیقی هند و بعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی محسوس است

رادیو تلویزیون و تیاتر ماسکو نیز شرکت دارد که صدای او مورد توجه فراوان بیننده ها قرار می گیرد درمجموعه نمایشی اتحادشوروی بخشی های آواز خوانی - رقص های گروهی محلی -آواز ورقص کوچی شعبده بازی و نمایش های

اکروباتیك قرار دارد که هریك بنوبه خود جالب ودیدنی بوده و مورد ستایش بینندگان تیاتر ما واقع میشود.

اجرای رقص و آواز کولی ها به وسیله تیاتر فلومونوا رفاصه و آواز خوان تیاتر ماسکو که خود نیز کولی بوده و وابسته به فرهنگ کولی هاست موجب تحسین میگردد و حرکات سریع آکروبات

بازان نفس رادر سینه بیننده حبس میکند بخش شعبده بازی این نمایش بسیار جالب و دیدنی اجرا میشود - چنانکه تعدادزیادی از بینندگان بیشتر به خاطر همین بخش نمایش را بیش از یکبار می بینند.

شعبده باز که درواقع از سرعت عمل وتعدادی عملیه فزیکی واستفاده‌از مواد کیمیاوی در اجرای نمایش خود کار گرفته ونمایش هایی را به معرض دید قرار

میدهد که در محیط ما بیشتر به چشم‌بندی- جادوگری و تردستی شهرت دارد درتمام لحظه های نمایش خود مسلط است و با مایم چهره و حرکات خاص دست

میگذارد و بعد از لحظه یی وقتی دستمال‌را می‌گشاید سگرتی روشن ازآن خارج میکند که‌حداقل ده برابر سگرت اولی قطر ودرازی دارد- شعبده باز به سگرت پك میزند و با هر پك وی بجای دود یکدانه گل‌رنگی زیبا از دهان خارج می سازد حیرت بینند. دراین بخش نمایش وقتی افزون میگردد که باهر پك وهمزمان با خارج شدن گل به جای دود از دهان شعبده باز یکدانه گل نیز دریخن کرتی او به وجود میاید که زیبا و دیدنی است.

هنر شعبده بازی به آن جهت ارزش‌مندهٔی دارد که علاوه از جنبه تفریحی خود درواقع جلوگیر اقدامات فریبکارانه عدهٔی

اصیل محیط ما را در شکل اجرای دیگر پیاده می کنند که جالب و دیدنی است. در بازی گدی نمایش کشوربلغاریا آدم هادر نقشی گدی ها ظاهر میشوند بازیکن های نمایش آرایش مانند گودی ها دارند وحرکاتش نیز به‌گونه ی گدی ها تنظیم گردیده است این عروسك ها یك موضوع ویاقصه رادر حرکات گدی مانند خود که با موسیقی همراهی میگردند تمثیل میکنند.

در بخش کمیدی نمایش نوستان بلغاری لپ سینگ موفقانه باز بگران نمایش بسیار جالب و دیدنی است - گروه بازیکن این نقش که‌در واقع یك

هنر پیپت در واقع همان عروسک‌نیمه شب بازی ماست که‌سرگرمی مردم ما در محافل شادی بوده‌است.

• • •

آرکستر موسیقی را تمثیل میکنندچنان در بازی خود موفق هستند که تابیننده دقتی قوی نداشته باشد متوجه نمیگردد که آنچه می شنود لپ سنگ است و نه اجرای روی در روی و مستقیم .

در این بخش پارچه های مختلف موسیقی و پارچه های کمیدی تمثیلی از لودسپیکر پخش میگردد و بازیکنان با مهارت‌حرکات لب ودهان خودرا طوری با موزیك و آواز ها عیار می سازند که بیننده فکر می کند واقعا آنها یند . که می خندند میگریند - شوخی میکنند -سرفه وعطسه میزنند و ...

دشواری این هنر ویا بازی در این است که‌اگر حتی به‌اندازه یك صدم وحتی یك هزارم ، یك ثانیه هم حساب زمانی آواز ها اشتباه گردد مجموعه لپ سینگ بهم می خورد و مثلا در جایی که آواز سرفه پخش میگردد باز یکسن بجای تقلید حرکات و آواز سرفه کاری دیگر انجام میدهد و به همین ترتیب نظم نمایش تا آخر بهم‌می خورد .

وبه همین ترتیب مجموعه هنری کشور دوست چکوسلواکیا نیز با بخش های جداگانه نمایشی خود که شامل آواز- رقص وهنرهای دراماتیك و اکروبات دیگر دید مورد توجه همه بینندگان قرار گرفت که از نمایش دیدار داشتند.

***

برای آشنایی بیشتر با هیات های هنری - شیوه کارشان و معرفی چهره های سرشناس گفت و شنودی داریم با گنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی- یوسف کیزون آواز خوان به‌شهرت رسیده رادیو تلویزیون و تیاتر بزرگ مسکو و تاتیانا فلوموونوا آواز خوان ورقاصه معروف رقص های کولی تیاتر مسکو که در این‌جا فشرده یی از آن را از نظرتان میگذرانیم-

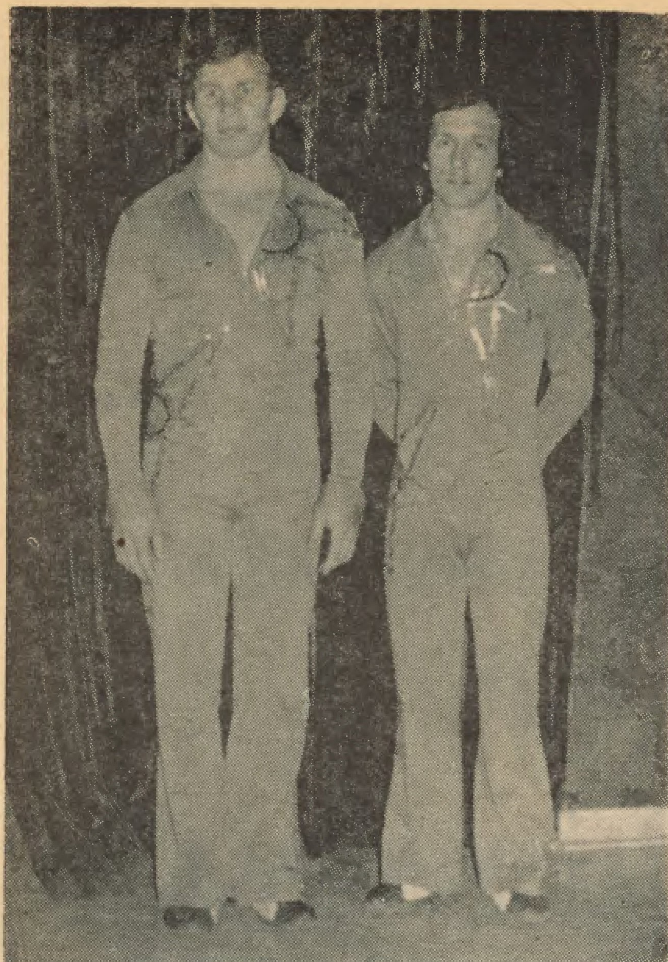
در نخستین پرسش از یوسف کیزون که‌در سریال تلویزیونی « هفده لحظه بهار» نیز آواز خوانی کرده است می‌خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانی بیان دارد واوکه اولین‌باراست که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلویزیون‌با موسیقی کشور ما آشنایی دارد ،میگوید:

- متاسفم که‌من نمیتوانم نظر مساعدی در باره موسیقی کنونی شما داشته باشم موسیقی شما طوری با موسیقی هندی - ایرانی- ترکی - عربی و حتی‌غربی هم آمیختگی دارد که مشکل است نماهای اصیل موسیقی بومی‌شما در آن به‌شناخت گرفته شود و این یك نوع ضایعه هنری است -ضایعه یی که ارزش های اصیل شما را.در خود حل میکند و آنچه از آن بجای میماند مخلوطی از موسیقی چند کشور است بی آنکه شباهتی به موسیقی هیچ یك ازکشور هایی که‌از آن مایه گرفته است داشته باشد- من در این خصوص بامقامات‌حزبی کشور شما نیز صحبت کردم وآنها وعده دادند که گروهی از استادان موسیقی را برای پاکسازی این هنر از مایه پزیری موسیقی کشور های دیگر موظف بسازند که من امیدوارم این کار هرچه زودترعملی گردد.

به یوسف کیزون میگویم : فکر نمی کنید مایه های مشترك فرهنگ بومی این کشور ها - شرایطی که در عمق خود با هم یکی بوده اند ورسومات وعنعنات مشترك موجب این مایه پزیری شده وبه همان پیمانه که موسیقی کشور های هم جوار در موسیقی ما اثر گذاشته‌اندموسیقی مانیز در این هنر آنها مایه دهی داشته باشد ؟

وی میگوید ! اولا که کاپی و تقلید موضوعی دیگر و مایه دهی ومایه‌پزیری موضوع دیگر است و آنچه در موسیقی کشور شما بیشتر است تقلید های کورانه عمدی است و نه مایه پزیری طبیعی -از این گذشته من سوابق مشترك تاریخی کشور شما را با هند و ایران رد نمی‌کنم اما این سوابق نباید در نهایت خود تا حدی مایه‌دهی‌هنری داشته باشد که خصوصیت های اصیل موسیقی شما را از میان ببرد - ما هم همین اکنون در جماهیر اشتراکی خود از این گونه مایه دهی ها و مایه پزیری ها فراوان داریم که در مجموع خود هنر شوروی را می سازد - اما در عین حال خصوصیت های اصیل هنر هر منطقه ما دست نخورده باقی مانده است .

بقیه درصفحه ٤٤







هنرمندان بخش اکروبات باتسلطی که در لحظه های نمایش خود داشتند بیننده را زیر تاثیر حرکات سریع وحساب شده خود قرار میدارند

خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

نه شمارا به‌خدا نه ...

کودکان‌من به‌پدر احتیاج دارند ـ

آن‌ها نان می خواهند، اما...

گذارش از : دریا

زندان پلچرخی یاباستیل قرن بیستم

درب منزل‌را میکوبیدند. شتابنده وخشمانه میکوبیدند • ودر آن نیمه‌شب که سیاهی درهمه جاگسترده بود، آن جمع آن کودکان معصوم آن زن بینواو آن مرد همه در زیر آن سقف در هراس ودلهره غرق بودند •

مرد ازبسترش برخواست• کرتی اش را پوشید ودر حالیکه نگاه نگران زن در دنبالش میدوید براه افتاد تادرب را بگشاید •

زن باالتماس صدا کرد ؟

ـکجا ؟ کجا میروی؟

ومرد در حالیکه نگاهش رااز نگاه‌زن میدزدید ومیکوشیدلحنش آرام‌کننده باشد، جواب داد:

ـ مرامی خواهند اگر نروم درب را می ـ شکنند ••••

زن خواست از جایش برخیزد ـ اما یارای حرکت را نداشت • خودش‌رابه‌طرف‌مردکشاند ـ اشك را از چشمانش سردوباصدای‌که ناله‌آسر در گلو می‌شکست ضجه زد :

ـنه پس‌من‌چه میشوم ـ کودکانم ـاولادما••••

مرد فقط ببالا نگریست ـشاید خدارا گواه میگرفت وشاید هم می‌خواست زن را بااعتقاد مذهبی اش تسکین بدهد ••••

چند لحظه بعد آن هاکه چهار نفر بودند وارد اتاق شدند و همه جاراگشتند وحشیانه گشتند ـ بغچه های کالا را ـ جالباسی را وحتی‌بسترهای خواب را وبعد مرد را در میان گرفتند :

ـباما بیا •••

ـمردبانگاهش که بهر سوسرگردان بود کودکانش را وزنش رادلداری دادو براه افتاد قامت مردانه اش خمیده بود• زن پیش دوید وازکرتی افسر بالا رتبه گرفت وتضرع کرد:

ـنه شمارا بخدانه ـکودکان من به پدراحتیاج دارند •••• آن ها نان می‌خواهند وگریست ـ باتمام وجودش گریست وافسر بالگدی اورا از خوددور ساخت ـطفل هفت هشت ساله یی‌که تاکنون به گوشه یی‌پناه برده بود • فریاد زد بابا ـمادر وپولیسی که در کنارش قرار داشت بلندتر فریاد کشید :

ـ آرام باش چوچه سگ !

وآن ها ـ آن‌چهارتن ، مردرا درمیان گرفتند واز منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا میدانست



ده‌ها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها ازباستیل پلچرخی رهامی شدند بی صبرانه ـانتظار شانرا می‌کشیدند

زن روما تیزم داشت ـ قلبش بیمار بود ـ اما باز هم صبح تاشب کالا شو یی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تهیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که کود کانش پدر مـــی‌خواهند وجزقاب عکس اورا ندارند ـ گرسنه اند . و سفره شان ازنان تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنـــی در مانده راکـه دوپسر جوان و شوهر پیرشـــ راکشته باشند و شش کودك یتیـــــم گرسنه و بیمار بی نان و بی امید درکنارش قرار داشته باشند .

وآن شب در آن خانه آن زن وچند کودك قدونیم قدش چه حالی داشتند ـ بازهم خدا میداند •

• • •

واین آغاز ما جرا بود ـ زن فردای آن‌شب به خانه پدرش رفت که مردی جا افتاده بودوپسر بزرگش هم نان آور او بود وهم از فرزندانش وآن ها روز ها بدنبال گم گشته های خود از این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند وشب هادر جمع هم ـ همدیگررا تسلی‌میدادند وامیدوار می‌ساختند ودر سکوت وتنهایی خود میگریستند تاآنکه آن شب فرارسید وباز دژخیمان بودند وباز شب بودو آن هابی یار وبی پناه •

در نیمه های شب درب منزل را کوبیدند و آمدند وآن دو مردرا یکی‌پیرو جا افتاده ودیگری جوان وپر تحرك باخود بردند ودر آن خانه‌هشت زن وکودك محکوم به‌گرسنگی شدند وچه‌کشنده وضعی بود بعد از آن شب که کودکان معصومانه نان می‌خواستند وسفره ها خالی بود ـ پد ررا سراغ میگرفتند وجایش فقط جایش برایشان گرامی بود •

واینك از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در آن خانه به یاد گار مانده است و خاطره هایی که هر گز مرگ ندارد •

وحالا من در آن خانه به حرف های آن جمع گوش میدهم •

خانه یی که انگار در آن گرد غم پاشیده اند وانگار فقر وگرسنگی در آن لانه انداخته است ـ در مقابلم روی دیواری که گاه گلش جای جای از زیر پوشش رنگ خاکستری چرکینش به سویم دهان کجی میکند سه قاب عکس آویزان است پدر بادو پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند ونگاهشان در آرامش غوطه میزند ـ هم چنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته‌اند روبرو یم روی توشك رنگ ورورفته‌یی دوزن یکی پیر ودیگری جوان نشسته اندو شش‌کودك از ۲ساله تاده ساله هریك به گوشه یی خزیده **اند وزن هاهردو میگریند ـ بیتابانه می‌گریند ـ انگار قلبشان است که‌با اشك چشم غم‌بیرون** میدهـد وانگـــار احساســ شـــان است . **که زخم التیام ناپزیر خودرا می‌نمایاند •**

برای چند مین بار به آرامش دعوتشان میکنم ومیکوشم تسلی شان بدهم در حالیکه میدانم فقط زخم شان راتازه می‌سازد، راستی اگرشمـا باشید به زنی که دو پسر جوان وشوهر پیرش رابه کشتار گاه برده باشند ـ چه میگو یید که آرام شود به کودکانی که پدر می‌خواهند چه خواهید گفت تادرد بی پدری را فراموش کنند •

زن جوان در حالیکه رویش رادر پس‌چادرش مخفی داشته است درمیان گریه بند نیامده‌اش بریده بریده حرف هایش راهم میگوید :

ـ بعد از آن حادثهٔ شوم ماهمه جارا گشتیم به همه جا مرا جعه کردیم ـ وزارت داخله ـ صدارت ـ کام ـ زندان پلچرخی ـ نه یکبار ودو بار ـ ده هابار وحتی صد ها بار ـ گریستم ـ عذر کردیم ـ خودمان را بپایشان انداختیم قرآن‌راباز گردیم وسوگندشان دادیم •اما آن ها تحقیر مان



امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارابیازی گرفته ویك عده زیاد خلق رابی رحمانه‌درعقب درهای استبداد محبوس نمود•

کردند براهانت های خود افزودند ـ به‌وسیلـه پولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند وفقط یك چیز گفتند ـ یك جواب دادند !

ـ ما خبر نداریم ـ خودتان بگردید خود تان پیدا کنید •

اززن‌جوان‌میپرسم :

ـ از آن حادثه چقدر وقت گذشته است؟

ـ یکسال ـ پوره‌یکسال ـ وقتای جشن‌بود•••

ـ راستی شوهر تان چکاره بود ؟

ـ تحویلدار بود ـ به وزارت صحت عامه کار میکرد •

ـ برادرش در کجا کار میکرد ؟

ـ کارگر بود ـ کارگر نساجی •

ـ پدر شان خسرتان را چرا بردند ؟

ـ نمی فاهم ـ اونا هرکس میبردند ـ جلاد بودن ـ آدم کش بود ن•

ـ شما بعداز آنکه عزیزان‌شمارا بردند وشهید کردند • مصارف زندگی تان را چطور تهیه می‌کنید ؟

ـ از راه کالا شویی •نوکری ••••

ودراین وقت زن کف دستهایش را مقابل من قرار میدهد :

ـ ببینید این آبله هااز زور کار است• کار صبح تاشام ، شام تاخفتن ـ مره خیر است ـ جوان استم ـ اما خشویم ای زن پیر روماتیزم داره ـ قلبش ناجور است •اما او صبح تاشو کار میکند اگه نکنه‌ازکجانان بخوریم؟

ـ هر دو نفر شما روزچند افغانی کار میکنید؟

ـ گاهی پنجاه افغانی ـ گاهی هم بیشتر•

ـ گذاره تان بااین پول میشه ؟

ـ نا چاریم ـ گذاره می کنیم •

ـ وقتی شنیدید که امین جلاد کشته شد ـ خوشحال شدید ؟

ـ چطور نه ـ خدابه آتش دوزخ بسوزانیش که جگر ماره سوختاند واولادای مره بی پدر ساخت•••

ـ بعداز رویکار آمدن حکومت نو به شماکمك هم شده است ؟

ـ خدا خیر شان بته بچیم ـ خدا خیرشان بته غریب نوازی‌کردن ـ بعداز یکسال در وازه‌خانه مارا کوبیدند وآمدن‌روغن ـ آرد، تکه‌وپول‌بری یتیمایم آوردن ـ حالی شکر کمی بی غم‌شدیم اولادا قلم وکتابچه خودرا دارن ـ بری خشویم هم دوا دادن‌بچیم ـ حالاکمی حالش خوب شده خدا خیرشان بته ـ وباز شروع بگریه می‌کند• عکاس می‌خواهد عکس بر دارد • اما آن هــا نمیگذارند •

ـ نه فامیل مادر جا غوری استن ـ اونا خبر ندارن ـ عکسمارا که ببینن خبر میشن •

از جایم برمی خیزم ـ کنارکلکینی‌که مشرف به‌پائین کوه است بیرق کوچك سه رنگ ملی

بقیه‌درصفحه۴۳



تنظیم و ترجمه : میرحسام‌الدین بروهند

تربیه کادرهای ورزیده برای کشورهای آسیایی، افریقایی و امریکای لاتین

در خزان سال ۱۹٦۰ .(۵۳۹) محصل از ۵۹ کشور آسیایی ، افریقایی وامریکای‌لاتین در یونیورسیتی جدید مسکو که براساس روحیه پیوند دوستی خلق ها تاسیس یافته بود ، به تحصیل پرداختند . در سالیان اخیر در ین یونیورسیتی چه تحولاتی آمد . محصلین آن تاچه حد تحصیل را فرا گرفتند ؟ به این سوالات وسوالات دیگر ، خبر نویس «آ . دانیولسی» ، پرو فیسور «ولادیمیر شتانیسز» دکتور اقتصاد ومدیر یو نیورستی جوابداد : در آخر قرن نزده . تزاری ها در روسیه در یک را پور گفتند که (۱۸۰) سال در کار است تا همه مردان و(۲۸۰) سال در کار است تاهمه زنان نوشتن و خواندن را فرا گیرند ولی این معیار ها خیلی دوربودبایستی انقلاب فرهنگی زود تر به این سر زمین راه میبافت دولت جوان شوروی به اسرع وقت برای بر آورده ساختن این آرمان بزرگ انسانی کوشید واز ابتدای تاسیس دولت جدید شوراها برای تربیه شخصیت های علمی وفنی وکادر های ورزیده توجه مبذول گردید وبمردم این امکانات داده شد تادرین امر مهم سهم بگیرند . از سایر کشور ها نیز در مکاتب عالی و مسلکی شوروی تحصیل نمودند . در سال ۱۹۵۷ بتعداد ۱۳٤ نفر از کشور های مترقی در مکاتب عالی ومسلکی شوروی تحصیل کردند حالانکه اینک در سال تعلیمی (۱۹۷۹_۱۹۸۰) شمار کسانیکه از کشور های مترقی در شوروی مصروف تحصیل اند به (۳۰۰۰۰) نفر بالغ میگردد . همچنین امروز در تقریبا سه صد مکتب عالی ومسلکی اتحاد شوروی محصلین خارجی تحصیل مینمایند . در یونیورستی «پاتریک لومومبا» در میان سایر یونیورستی‌ها جای خاصی در شوروی دارد کـــه تصمیم در مورد تاسیس این یونیورستی توسط شوروی در پنجم فبروری ۱۹٦۰ گرفته شد .

دراین یونیورستی توجه ودقت خاص، به جوانانیکه برای فراگیری تحصیل از سایر کشور هامی آیند، مبذول گردیده و اینکه برای پنجصد چوکی تحصیلی (۴۳۰۰۰) درخواست تحصیلی بعمل آمده، خود بیانگر این ادعاست . یونیورستی بزرگ و مرکز درس وتحقیقاتی چون این یونیورستی بیقین که جدیت درکار دارد . دولت شوروی‌عمارات متعدد برای قرائت خانه، منازل رهایشی برای محصلین . کانتین واتاق های درسی، همه وهمه را برای محصلین، خارجی تدارک دیده است . از یونیورستی های بزرگ دیگر همانا یونیورستی مسکو ویونیورستی لیننگراد است . بهمین سایر مراکز تعلیمی در مسکو وفراگیری تحصیل بوسیلهٔ جوانان خارجی درآن، بیانگر علایق بشری شوروی با جهان مترقی وکشور ها وملل مختلف است . کتابخانه اکادمی علوم شوروی و کتابخانه لنین وبسیاری مکاتب عالی دیگر . فرهنگی ترین محیط برای جوانان سراسر جهانست . در حال حاضر دریونیورستی مسکو هشت فاکولته وجود داردکه (۹۷۰۰) محصل کـه (٦۷۰۰) آن محصلین سایر کشور هـا از (۱۰۵) کشور است . توسط دو صد معلم شوروی وسایر متخصصین تدریس میشوند. درینجا انجنیر دانان، اقتصاددانان، فیلسوفان وحقوقدانان تربیه میشوند . قبل از شامل شدن محصلین به یکی ازین فاکولته هـا، برای مدت یکسال لسان روسی را فراگرفته وکورس های تاریخ، کیمیا ، فزیک وریاضی نیز میگیرند . سعی یونیورستی های شوروی بخصوص یونیورستی مسکو، تربیهٔ کادر های ورزیده در عرصه ها وساحه های مختلف میباشد پروگرام های مرتبه بترتیبی است که کادر های علوم مختلفه بشمول تخنیکی تربیه شده، برای‌کشورهای آسیا، افریقا وامریکای لاتین ارزش بسزایی دارد . در حال حاضر (۸٦٤۰) نفر منحیث کادر ها ی ورزیده در ممالک آسیایی، افریقایی وامریکای لاتین مصروف کاراند کـه در همین یونیورستی تربیه یافته اند .

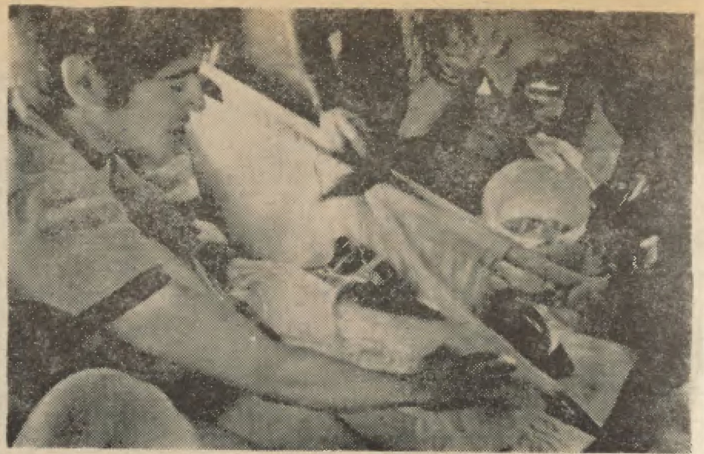
(«جیولیوس نایریری» رئیس جمهورتانزانیا گفت : مامی بینیم محصلینی که در شوروی تحصیل کرده اند، آمادگی تمام داشته و کاملا مجهز برگشته اند و در رشتهٔ خویش موفق اند) . به‌کمک یونیورستی «پاتریس-لومومبا» مسکو سایر یونیورستی های جهان وارگان های چون یونسکو ، یونیسف معلمین ومدرسین ورزیدهٔ شوروی جدیت و رزیده وهمچنین درزمرهٔ مامورین ملل متحدو یونسکو در منگولیا ، بنگله دیش ، هند، سریلانکاو سایر کشور ها اشخاصی ازین یونیورستی در حال خدمت اند. از همین یونیورستی در کانگرس های بین المللی، کنفرانس ها و سمپوزیم ها سهم میگیرند . در کولمبیا ، مکسیکو، نایجیریا، فرانسه، آلمان، سویدن واکوادور کادر های علمی ، فرهنگی، هنری درمراکز فرهنگی کار میکنند . پروگرام های عمده توسط شورای محصلین بترتیبی تهیه میگردد که بیش از پیش محصلین راورزیده دررشته اش بار می آورد .

بعلاوه (۱۷۹) انجنیران ۳۸ کشور آسیایی افریقایی وامریکای لاتین همه‌ساله برای‌مدت چهار ماه برای انجنیری ساختمانی تحصیل میکنند . یونیورستی «پاتریك لومومبا» منحیث یك‌مرکز دوستی خلق های، بخصوص نیرو های مترقی است وموجودیت این یونیورستی در قطار سایر مراکز علمی وفرهنگی ، برای کشور هایی که نیاز به تربیه کادر هـای علمی دارند، ارزش بسزایی دارد .


میان محصلین که از کشور های مختلف می‌آیند صمیمیت خاصی وجود دارد .

انتقال سریع‌ترین موجودات بحری در باغ های وحش

اخیرا حیوانشناسان با یکنوع دالفین که به «برنارد کرسیمك» موسوم‌است، برخورده‌اند. رنگ این دالفین ها ترکیبی است از رنگ های سیاه وسفید، که فقط چند روزی میشود، به باغ وحش «دویسبورگ» انتقال داده شده است . گزارشگران مدعی اند که شکاراین موجودات یك تهور وجسارت کامل در کار داشته ودکتور فونگانگ بیقین مرد مرموزی بوده که توانسته از بحر اتلنتیك ودر نزدیك ساحل ارجنتاین همچو موجودات بزرگ و پر از اسرار را کشف و دستگیر بدارد چه خطرات زیادی متوجه اشخاصیکـــه برای دستگیری دالفین به آنجا میرسیدند ، عاید ساخته شده، یکتن از فوتو گرافان موسوم‌به «رینهولدمنسر» مدعی است که وی در طول دورهٔ کارش اولین باری که خودرا مضطرب ومشوش یافت وخطر مرگ را مقابلش دید لحظات گرفتاری دالفین هابوده چه این دالفین هاخیلی مهیب بود وگاهگاهی همراه باامواج خروشان بحر ویاهم توسط دالفین هـــا ی



یکی از دالفین های خطرناك به جال افتیده .

در دوردست ها ببیند حلمه ور می گردند . چیزیکه زیاد باعث جلب توجه دریانوردان و غواصان بخصوص حیوانشناسان گـردیده، اینست که شش دالفین مذکور که از مدت هادر بحر اتلنتیك پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده وناراحتی هایی برای‌اطرافیان بارآورده بودند وهر کس از دستگیری دالفین هاونجات بخشیدن جان دریانوردان وموجودیت بحری خود واهمه داشتند واما چسان توسط یکدکتور حیوانی ویك فوتوگراف وهمکارش این دالفین های سریع الحرکت به چنـگ آورده میشوند . عدهٔ مدعی بودند که دکتور فولفگانگ ممکنست از مواد کیمیاوی کـه بتواند محیطی راکـه دالفین های خطرناك زندگی داشته آلوده ساخته وباعث منقلـب ساختن ودرهم وبرهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد .

ولی معلوم شدکه دکتور فولفگانگ اینکار راهم نکرده، پس واقعا آنان شهکاری نموده اند. اینکه چسان شش دالفین خطرناك بحر اتلنتیك بسادگی گرفتار گردید، آنطوریکه ساده تصور شده، ساده هم نبوده اسـت . دکتور گیفالت همکـار دکتور فولفگـانـگ از مدتی بفکر اینبود که کمکی به باغهای وحش نموده واین شش دالفین را گرفتار و سپس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید. لهذا طرق ووسایلی را بکار بست وجال هـای مخصوصی برای اینکار ساخت . ازقرار معلوم نامبرده باباغ وحش قبلا در تماس آمده وحتی حوض های مخصوص بود وباش دالفین ها را قبلا بوسیلهٔ متصدیان امور باغ های و حش تهیه دیده بود . بدینترتیب دالفین هاازطریق جال مخصوص ساخته شدهٔ دست فولنگانگ بدام افتید . جال هاکار خودرا کردند . پس از گرفتاری دالفین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گسیل گردیدند . ایـسن دالفین ها در حوض هاییکه آب آن ها شور ساخته شده، رهاگردیده اند .

ظاهرا این دالفین ها به غرض تماشابه باغ های وحش انتقال داده شده اند که یقینا شمارتماشاگران باغ های وحش راکه دالفین هاآنجا اند بطور سرسام آوری بـالا رفته ، اما نکتهٔ زیاد حایز اهمیت اینست که شش دالفین مذکور دارای خواص واسرار زیادی‌اند که حیوانشناسان را بدین امیدوار ساخته‌که روزی ازین دالفین ها استفاده های زیـادی بنفع بشر خواهند برد چه این دالفین هابعضا حرارت ونور نیز تولید میدارند . بهمینسان سریعترین موجودات بحری اند که تاکنـون دیده شده اند .

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانیکه درمنازل‌شان‌خواهان کاشتن ترکاری‌وسبزیجات‌اند

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است واینکه چسان به امکانات زندگی مطمئنتـر دست یابد واین دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش وتکاپو بـی افتد عامـل عمـده زنـد گـی مطمین همانا صحتمندی است واینکه چسان میشود برای بلند بردن ارزش بیولوژیکـی و جود کوشید . ساختن باغچه ها وپرورش گلسته هادر اطراف منزل وحیاط مسکونی گذشته از آنکه مفاد روحی دارد و تماشای گل ها ی مرغوب ونباتات وسبزیجات بدرد بخور در ساختمان فزیکی وجود داشته، بالای هورمون نیزتاثیر نیکو میگذارد، مفاد روحی واقتصادی نیزدارد . اما «هدیت کوبی» مرد شصت‌ساله از کسانی است که از مدت ها ادر صدد بوده تا باغچه های سرسبز در منزل داشته وتمام ترکاری باب ونباتات چون رومی ، کرم، ترب، بادرنگ، لوبیا وسایر مواد وسبزیجات طرف ضرورت در آشپز خانه ومواد سالاد را خود در باغچهٔ کوچکش تهیه ببیند . خوب شاید این خواست فطری بسیاری هـا باشد لاکن بنظر بعضی از علمای جدید بعضا همچو سبزیجات وموادی که صرف میشوند-هرچند که در قسمت شستن وپاك نمودن آنهاواستفاده ازمحلول های‌کیمیاوی چون پرمنگنات وغیره، میشود ضد عفونی وضد مکـروبی ساخت . بااینهم بعضا مریضی هایی بروز مینمایدکه ناشی از مکروب های همین میوه جـات ، سبزیجات وترکاری باب میباشد .

اخیرا گزارش داده شدکه زنی نیمه شب به‌کرد های پیرمرد شصت ساله «هدیت‌کوبی» درهلمزهیوان. که البته نام منطقه‌یی است‌رفته وکرم سفید دزدیده است لاکـن مسئله در ینجاست آنکه کرم سفید رادزدیده نبایـسد بخوردن کرم مبادرت ورزد وچونکه کـرم مذکور مسموم گردیده است . خورندهٔ آن ممکنست مسموم گردد . این کرم ها بیمین درامهٔ بار آورد وافراد یك فامیل همه مسموم شده وتلف گردیدند . در زمینه بایدتوضیح دادکه به اساس گزارش عدهٔ از دانشمندان اینك نباتات برای اینکه عاری از مکروب ساخته نشوند وآنانیکه سبزیجات ومیوه جات وترکاری هارا صرف مینمایند ، مکروبی را وجود شان نگرفته باشد. قبلا میشود ازطریق زرق مواد مخصوص کیمیاوی نباتات قـابـل استفاده بهتر گردند حتی اگر کسی آنها را نشوید بازهم تاثیرات سوء نخواهد داشت .

ازین بابت اینك بعضا نباتات وسبزیجات ومیوه جات را قبل از صرف، وقتیکه هنـوز بردرخت باشاخه وصل است وچیده نشده‌اند، تزریق‌میشوند . لاکن بطور آزمایشی اینکار توسط کرم های سفید آزمایش‌گردیده بود. دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری راکه در سایر نباتات تزریق میکنند درکرم نیز تزریق بدارند در ترکیب کـرم سفید موادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیاوی که در کرم سفید تزریق میشود بتناسب سایرنباتات خیلی هاکمتر باشد . اتفاقا همین کرم های سفید که به تناسب سایر نباتات تزریق شده بود ، توسط زنی نیمه شب دزدیـده شد . زن نیمی ازکرم های سفید رانگه کرده بود. تافردا ازآن در مزرعهٔ خود استفاده نمایـد زیرا تصورکرده بودکه ترکاری ها وسبزیجات «هدیت کوبی» همه ضد مکروبی اند واو هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهـد . روی این موضوع حتی عدهٔ از انجنیـران،

بیولوژست ها و متخصصین امور هوتلداری کار کرده ومدعی شدندکه اگر ترتیبی گرفته شود که نباتات وسبزیجات ضد مکـروبی در شاخه ولحظاتیکه هنوز بازمین در ارتباط اند کار چیدن وشستشورا آسان میسازد و در هوتل ها دیگر موردی نخواهد داشت کـه باربار سبزیجات را بشویند چون قبلا بوسیلهٔ مواد کیمیاوی زرق شده، همه کثافـات و مکروب های آن ازبین رفته میباشد . اینك حتی در صدد اند که تخم های نباتات راضد مکروبی سازند تانباتات تولید شده از آن ضد مکروبی وصحی باشند .

بقیه در صفحه ۴۳



زنی در کنار گلدانش که سال هاست پرگل وپر برگ است .



سلام هتلری، سلام فاشیستی ، سلام امپراطوری روم قدیم ، سلام «فاشیست»

م شقایق

هتلر وموسولینی
دو فاشست چیره دست وتبهکار تاریخ

هر بد بختی وخو شبختی، زشتی وزیبایی، حادثه وفاجعه ی خورد و بزرگ ملی و بین المللی ، بدون علل واسباب وبدون انگیزه وبنیاد به وجود نمی آید ، گا هی زمین نمی ترکد وناگهان حا دثه نمی رو ید، شا ید بعضا حوادث در نظر ما همین طور نا گهانی وبدون مقد مه جلوه کنند، هر گاه با آن دقیق وعمیق شویم علل وانگیزه های آنرا ملا حظه خواهیم کرد ، این واقعیت حیات وهستی است ، که متا سفا نه کثرا بشر بر مبنا ی منا فع خو یش از آن اغما ض میکند واز حقا یق امر سر باز میزند وجا نش را مبرا وبی مسولیت ونا بینا کنار می کشد .اما تا ریخ وجبر زمان، خیلی چشمان با ز دارد اغماض وچشم پو شی در نهاد شس نیست، همه چیز را با سباب و انگیزه هایش بی پرده وعریان بیرون میریزد، اینجا زره بین ما به عقب می چرخد روی فجیعترین حوادث گذشته جهان تو قف دارد، ملاحظه بفرمایید اینجا یك لحظه روی صلیب شکسته ناز ی ها تــو قف میکنیــم و زیبا تر ین جزا یر مد یترا نه کشور کهن سال ایتالیا رازیر پا شنه های فاشیسم «بینتو موسو لینی» اندکی می نگر یم، فا شیسم وسو سیا لزم دوپد یده متضاد درآزمو نگاه حیات.

• • •

فرا هم شدن شرا یط خا ص در ارو پا که متشکل از او ضاع، خیلی نا مسا عدبین المللی بوده وجریانات وتراکم هر گونه انگیزه ها وعوامل آنرا در ارو پا گره زد ، حوا دث دور از انتظار نبود .

اشتبا هات بز رگ ، فروگذاشتها به منظور پیش پا بینــی برای منافع بی ار زش ، فشــار های بی حدو حصر استعمار گران در سا حات بین المللی و بی داد استثمار بسو یه های ملی، اغما ض گری هایی ملی وبین المللی روی بهره کشی های گو نا گون ،بهانه جو یی ها و جنگ طلبی وخو نریزی ها به منظور عظمت طلبی و کشور گشایی ها، فر یب دروغ. دسیسه ، تو طئه ودر نها یت نامشس را سیا ســت و دیپلو مــاسی نهادن ،به معیار ها ومقیا س های ملی وبین المللی، خود خوا هی ها، غرور هاوتکبر های نا شی از تبعیض هاوامتیاز های نژا دی وتا ر یخی وکلتوری وفر هنگی ناهمگو نی های اجتماعی ترصد وقابو بمنظور قاپیدن کشورهای کوچك وبی دفاع. لشکر کشی هاو لگد کوب کردن هــای ناشی از بیماری های کشور گشایی وبهره کشی وخون خو ری ویغماو چپا ول ملت ها وکشور ها وبالاخره بشر یت، رقا بت های بی حد وحصر استعمار گرانه وتجا وز وتملك بر سر زمین های دیگران به عنا و ین ونامهای مختلف وبه روشها وشیوه های غیر انسانی وهزا ران اسباب وعوا مل خورد و بز رگ دیگر که درین صفحه نمی گنجد حا لات را در جهان وبخصو ص در ارو پا تا آنجا در هم ومتلاشی سا خت وشرا یط اقتصادی واجتماعی بتاسی از بهره کشــی هــا ی غیـر انسا نـی جهان



موسو لینی می گفت : فاشیست‌هابه هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

سرمایه داری بسویه های ملی و بین‌المللی در اروپا بحدی مختنق وپر آشوب گردید ، گرسنگی ـ فقر امراض وبدبختی های گوناگون تا آنجا سر به آسمان سایید که ظهور فاشیزم را بجای بهترین مکتب های سیاسی به خصوص ایدیالوژی مترقی وانسانی و توام باصلح وعدالت اجتماعی حتمی ساخت

درسال های ۱۹۲۰ آنگه که ایتالیا داشت بسوی فاشیسم پیش میرفت حزب سوسیالیست در آنکشور خیلی نیرومند بود ، با وصف تسلط براتحادیه‌های کارگران سه‌هزار انجمن شهری تحت تاثیر ورهنمایی آن قرارداشت. نمایندگان حزب در ولسی جرگه یك ثلث چوکی را در اختیار داشتند . فشار های اقتصادی وبی عدالتی‌های اجتماعی تاثیر مستقیم بر حیات طبقه کارگر ورنجبران داشته ، تحریکات طبقات پایینی جامعه ایتالیا اقشار متوسط و سربازان بی سرنوشت زیرضربه جنگ را به پرولتاریا و حزب سوسیالیست بر آشفته وبدبین ساخته بود . وهمه روی عقده ها و انتقام جویی ها ناخود آگاه به فاشیست ها می پیوستند در تابستان ۱۹۲۰ اتحادیه کارگران فلزات که نیم ملیون عضو داشت به بهانه‌جویی از کمی دستمزد دست‌به اعتصاب بشکل بهتر و تازه زدند. بدون شك این یك عمل انقلابی پرولتاری بود که اگر درست وعلمی روز تا روز ومطابق به شرایط تنظیم میگردید وپارتی سوسیالست ایتالیا نیز باشجاعت، هوشیاری ورزمندگی انقلابی در پیشاپیش آن عمل می نمود ، راه را بسوی یك انقلاب اجتماعی وبرگشت ناپذیر می گشود اما.... یك حزب انقلابی که در دولت هایی ارتجاعی ضد ایدیالوژی مترقی وجهان بینی علمی صاحب کرسی وامتیازات باشد، نباید از آن عمل انقلابی انتظار داشت .

موسولینی میدانست که شعار های متنوع تا کجا جنگ بدل طبقات جامعه میزند ، سیاست های دوروبی فاشیستی در آغاز پیروزی روشهای بوقلمون خویش را به گروه های متخاصم تحمیل میکرد ، زیرا نیرنگهایش خیلی رنگین می نمود .

فاشیست های ثروتمند آن را وسیله دفاع از املاك وثروتشان می خواندند ، ومی دانستند که جلوه های ضد سرمایه داری موسولینی برای فریب توده ها است .

فاشیستهای تهی دست ونادار نیز عکس ثروتمندان فکر می کردند. ولی سیاست فاشیستی هر دو را ببازی در کف داشت .

تاریخ شاهد این حقیقت مسلم است که نهضت‌ها وترقیات چشمگیر برمبنای اندیشه های تابناك و شناخته شده ومتکی به منطق انسانی وآیدیالهای آشکار که به اصول و قانونمندی ثابت بستگی دارند پدیدار میگردد که پروگرامها مرامها وغایه شان نیز معلوم می باشد. ولی مکتب لجام گسیخته فاشیسم پدیده ای بود طوفانی که مبنا واصول مشخص نداشت ودربیرامون آن ایدیالوژی وفلسفه جهان شمول که علم‌ودانش به منظور غنا آنرا ارزیابی کند واز آن بهره وسودی برای بشریت حتی در شرایط واحوال خاصی بر دارد دیده نمی شد .

موسولینی میگفت :

فاشیست ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند ، آنها دایما به سوی یك هدف پیش میروند «آینده از آن مردم ایتالیا خواهد بود».

این هدف نیست صرف یك آرزو است ، هر زمامدار و کدر رهبری برای مردمان خویش این آرزو را بدل میپروراند و شعارمی دهد این آرزو محرك است ، فاقد این آرزو به توقف می‌گراید

موسولینی در یك نامه خود تذکر داده است : «وقت حرکت بسوی روم هیچ نوع پروگرام مشخص در مورد آینده نداشته ، حوادث زمان او را ناچار ساخت که بخاطر ضروریات اوضاع به بحران سیاسی بپردازد ونتایج پرورش سوسیالیستی سابقش را بکار بندد» این مرض بی سروسامانی را که ناشی از خود خواهی وشهرت‌طلبی کاذب است در مغز بسی آدمهای

بقیه در صفحه ۴۹

هارون یوسفی

جک لندن نویسنده سوسیالیست

«جك لندن »یکی از نو یسند گـا ن امریکا ست که در افغانستان محبو بیـــت زیاد دارد .

آثار «جك لندن» نما یا نگر وا قعیت‌های جا معه امریکاست . وی یکی از او لیـــن نو یسند کا ن امریکا یی است کـــه مبا رزات انقلابی و کار گری را در آثـــار خویش ترسیم نموده‌است.

وی در سا نفرانسسکو دریـــك فا میـــل دهقان فقیر پابه دنیا گذ اشت.

در سا ل ها ی کودکی و جوا نی بـــا فقر وبد بختی ونا هنیجاری دست و پنجـــه نرم نمود هفت سا له بود که برا ی پدرو مادر خود نان پیدا میکرد .به گفته خودش.

«من در فا میل فقیری پیدا شدم و همیش رنج میکشید م و بسیا ری او قا ت گرسنه بودم در کود کی هر گز نمیدانستم کـــه سا مان بازی یعنی چه . »

«جك لندن » بعد از ختم دوره متو سط مکتب شا مل فا بریکه کا نسرو سا ز ی شد .

بعدا با به خطر اندا ختن زند گی خویش مشغول جمع آوری غیر قانو نی صد ف در خلیج سانفرانسسکو شد سپس به تر تیـب داخل فا بر یکه جوت سا زی سبتیشن برق وکشتی ما هیگیری گـــردید وبـــه ببسیاری از شهر ها ی ایا لات متحده امر یکـــا و کا نادا سفر نمود ه است .

در سا ل ۱۸۹۵ ع شا مل پو هنتو ن شد ولی بعداز یك سال تحصیل مر یضی پدرش «جك لندن» را مجبور ساخت تا پو هنتو ن را تر ك کند و شا مل کار شود تا برای فامیل خود نان بخور ونمیر را مهیـــــا سازد .

بهمین ترتیب در یکی از دو بی خا نه‌ها شا مل کار شد . این کار قوا ی رو حی و جسمی «جك لندن» را روز به روز متا ثر می سا خت .

در سا ل ۱۸۹٦ ع دو بی خا نه را تر ك کرد و رهسپار الاسکا گردید « جا یی که تازه در آنجا منا بع طلا کشف شده بود » «جك لند ن » در الاسکا پولدار نه شد و هما نطور یکه رفته بود بدو ن پول بر گشت- ولی مدت یك سال در الا سکا اقا متش‌برای وی آخر ین دانشکده بود . و قتی بـــه سانفرانسسکو بر گشت . پدر ش مـــرده بود «وجك لندن » دو با ره مجبور بود فامیل خود را نا ن بد هد «جك لندن » تصا دفا کار جدیدی برای خود پیدا نمو دو آ ن نو یسنده گی بود .

وی در خا طرا ت خود می نو یسد .

«از شرو ع صبح تا نا وقت ها ی شب سر از نو شتن بلند نمی کرد م. می نوشتم تا یپ می گرد م اسا سات ادبیات را مطالعه می‌کردم وزندگی نامه نویسندگان بـــز ر گ را می خوا ند م از ۲٤ سا عت فقط ٥ ساعت آنرا میخوا بید م وبا قی ۱۹ سا عت آنرا بدون تفر یح کارمی کرد م »

در جنوری ۱۸۹۹ ع مجله «او ور لند مانسلی» او لین داستانی از داستانهای شمال او را بنام «به خاطر کسانیکه در راه هستند» چاپ نمود.

بعدا در طول سال ۱۸۹۹ ع داستانهای دیگرش چون «پسر گرگ» «زن‌بادشاه» وغیره نوشته های «جک لندن» از طبع خارج شد.

با آنکه «جک لندن» نویسنده کتابهای زیادی مانند رومانها، درامه ها مقالات و داستانها است ولی داستانهای شمال از خوبترین آثاروی بشمار میرود.

قهرمانان این داستانها را انسانهای ملیت های مختلف شکار چیان سگ‌دوانان وبیکاران تشکیل‌میدهند. یکی از موضوعات عمده این داستانها قرار دادن طبیعت‌رومانتیك در مقابل جامعهٔ بورژوازی ومتمدن امریکا است. قهرمانهای این داستانها انسانهایی اند قوی دلاور از خود گذر انسان دوست مهربان حتی در مقابل حیوانات.

در شروع قرن بیستم مبارزات طبقاتی درامریکا اوج می گیرد. اعتصابات و مظاهرات در مراکز صنعتی روز به روز ادامه پیدا می کند.

انقلاب ۱۹۰۵ روسیه این جنبش کارگری را در امریکا شدید تر میسازد در این سالها رابطه «جك لندن» با جنبش سوسیالستی و کارگری محکمتر مــی شود. درارتباط باانقلاب۱۹۰۵ ع روسیه و جنبش های کارگری در امریکا «جك‌لندن» مقاله «انقلاب» ورومان «پاشنهٔ آهنین»رامی نویسد.

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات وجنبش های کارگری سراسر جهان‌خواسته‌های آنها و همبستگی شان وهم چنان راجع بــه موقف کارگران امریکـامی نویسد.

موضوع اصلی رومان پاشنه آهنین مبارزات کارگران امریکا ست در مقابل جهان‌سرمایه‌داری «جك‌لندن»درین‌کتاب نه تنها به حیث یکی از اولین نویسندگان مترقی جامعه بورژوازی امریکا را به باد انتقاد قرار میدهد بلکه تغییر انقلابی وساختمان یك جامعه بهتر را برای مردم باز گو مــی کند.

پاشنه آهنین یعنی‌حکومت تیپی‌فاشیستی‌که‌از یك گروه کوچك صاحبان انحصار وبزرگ وکاپیتالست ها تشکیل شده است.

درین رومان «جك لندن» توانست نشان بدهد که صاحبان انحصار ، فورم حکومت بورژوازی دموکراتیك را تا آن موقع مورد استفاده قرار میدهند که بـرای ایشان ضرری وارد نگردد. ولی وقتی دیدند که زحمت کشان میخواهند به موفقیت برسند این صاحبان انحصار بزرگ به شکـــل دیکتاتوری عمل مینمایند. وترور ورژیم را در مملکت براه می اندازند. «جك لندن»این کتاب را به اساس واقعیت های عینی امریکا نوشته است.

ویلیام فوستریکی از شخصیت های برجسته حزب کمـــونست امـــریکـا مینویسد «جك لندن در پاشنه آهنین بوجود آمدن فاشیزم ومبارزات مردم رابر علیه آنـــها بخوبی ترسیم مینماید» (۱) «جك‌لندن» به موفق شدن طبقه کارگر در مبارزات ایمان دارد. در پاشنه آهنین کارگران امریکا خود را از یوغ کاپیتالیزم رهـا وجامعه آزاد سوسیالستی را اعمار می کنند.

قهرمان اصلی کتاب «ارنست ایورگارد» است .وی مبارزانقلابی است زندگی اش وقف انقلاب وخوشبختی زحمت کشان شده است .زمانیکه مبارزات بین کارگران و پاشنه آهنینان آغاز می شد ایورگارد چون رهبر زحمت کشان درفش مبارزات را بدست و خلق ها را به طرف روشنایی رهنمایی میکند پاشنه اهنین به مزدوران زنجیری خود امر می کند تا ایورگارد را به قتل برسانند ووی به خاطر مردم به خاطر چیزی که‌زندگی خود را وقف آن نموده بود کشته شد.

به تعقیب نشر رومان پاشنه آهنین‌جك لندن انتقادات خود را با لای جامعـه بورژوازی امریکا در کتاب مارتین آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره مارتین آیدن که قهرمان داستان می باشـد جك لندن توانست تراژیدی نویسندگان را در امریکای کاپیتالستی نشان دهد سیمای مارتین‌آیدن‌یکی‌از خوبترین نمونه هایی است که جك لندن در آثار خویش ترسیم نموده است.

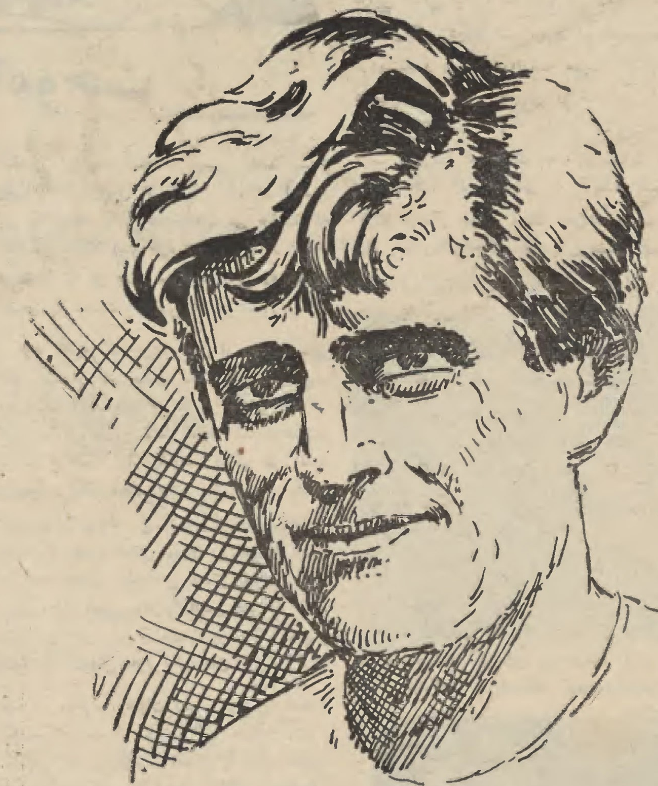
مارتین آیدن کارگر عادی یك‌کشتی که از بین توده ها برخاسته است درخود استعداد نویسندگی را می بیند و مـــی خواهــد این را تعقیب کنـد داستانها اشعار ومقالات ورومانها وی واقعی ، عالـی ودلچسپ می باشد ولی هیچکس نمی‌خواهد آنها را نشر نماید . تمام چاپخانه هـا آثاروی را مسترد می نمایند زیرا آیـــدن در نزد آنها انسانی است فقیر و بی نام ونشان .

مارتین آیدن بخود به استعداد وموفقیت خود ایمان دارد داستانهای وی داستانهای مبارزات وی است بـه جامعه سرمایه.

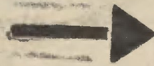
بانوشتن رومان مارتین آیدن جك لندن میخواهد بگوید که .

درجامعه بورژوازی کرامت ،استعداد وخلاقیت های هنری درین شرایط بی ارزش میگردد .

آیدن در پایان زندگی پول دار میگردد ولی این‌پولداری نتیجه تلاش واستعداد وی نیست موفقیت تصادفی نصیب وی میگردد وآنهم خیلی ناوقت .وآن زمانی است که جامعه بورژوازی‌امریکا اورا به‌کلـــی از بین برده است . وعلاقه وی به زندگی ومبارزه به‌کلی از بین رفته است خود کشی را یگانه راه نجات برای خود انتخاب مینماید .



پورتریتی ازجك لندن‌نویسنده ریالیست



«روف مورلر» عاشق مارتین آیدن می شود وی چهره‌تیپیکی‌است از جامعه بورژوازی امریکا انرژی واراده مارتین آیدن روف‌را محو خودمی سازد ولی روف با تربیه بورژوازی خود نمی تواند ارزش و شخصیت آیدن را احساس نماید .

روف آرزو دارد آیدن رامانند خود تربیه بورژوازی بدهد ومیخواهد از آیدن‌نمونه مانند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن اعتقاد وعلاقه یی ندارد ماهیت اصلی روف زمانی خوبتر اشکار می گردد که آیـــدن بحیث یك عضو سوسیالست مقالات‌خویش را در جراید به نشر می سپارد در ینوقت است که روف از مارتین آیدن جدا می شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده بورژوازی وی بر عشق غالب می گردد.

مردمانی که از بین توده ها برخاسته اند مهربانتر وانسانی ترمی باشند در بین آنها میتوان همنوعی اعتماد و عشق را جستجو کرد جك لندن درین رومان با گرمی خاصی سیمای «ماری» این‌زن مهربان و ساده را ترسیم مینماید .

زنیکه در مشکل ترین مواقع زندگـی دستیار مارتین آیدن بوده است .

مارتین آیدن یکی از قویترین آثارجك لندن است ولی درین اثر خود نظرریالستیك خود را در مورد ادبیات وهنر ارائه مـی کند .

---

(۱) غروب کاپیتالیزم فوستر سال ۱۶۵۱ ص- ۱۵۱



از تاریخ باید آموخت

هیلسه

پیوسته بگذشته

در شماره های گذشته نظر گذرائی بتاریخ سر زمین افسانوی هندوستان انداختیم وعلل کامروائی ویا شکست وطنپرستان آن دیاررا که در قبال استعمار محیل انگلیس نصیب آنها می شد هم نظر اندازی شد حال برای اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته ودرسی ازین تاریخ گویا اندوخته باشیم مطالعه‌ی خود را جمع وبست می کنیم .

در قدم اول باید گفت که حرص وآزممالك استعمار گر ودر رأس استعمار انگلیس در قرن نزدهم کشور بلا کشیده‌ی هندوستان را در معرض خطر تجاوز قرار داد وتو دیگراینکه این سرزمین افسانوی نسبت داشتن منابع سرشار طبیعی وانسانی یکی دیگر از دلایل تجاوز استعمار جیان بر آن کشور محسوب شده میتواند . واما دلیل وراههای نفوذ اجنبی وتجاوز گران در پهلوی محیل بودن وماهر بودن استعمار شرایط مساعدی بود که زمینه‌ی تجاوز را مهیا می ساخت وآن عبارت ازنفاق ملی ونژادی ولسانی ومذهبی وغیره بین مردمان نواحی مختلف هندوستان وهکذامنفعت پرستی وسود جوئی طبقات حاکمه‌ی مفت‌خوار در هند یعنی فئودالان مرتجع وراجه های تنعم پرست وترسو ودشمن خلق.

همه‌ی این عوامل دست بدست هم داده و سبب شد تا استعمار انگلیس بتواند سرزمین هندوستان را تصرف وشدید ترین شکل وظالمانه‌ترین شیوه‌استعمار شود وهکذا اینراهم دانستیم که‌استعمار بدستیاری‌مرتجعین محلی وداخلی وطبقا حاکمه برای دوام سیطره استعماری خویش نفاق وخانه جنگی بین‌مردم هندوستان را تاآخرین قوت خود تشدید و وترویج می‌نمود .

روش وطرز اداره‌ی استعمار گرانه‌ی‌انگلیس توسط نویسندگان ودانشمندان بسیاری به رشته‌ی تحریر در آورده شده است بهتراست که چگونگی این اداره‌ی استبدادی واستعماری را از خود عمال استعمار انگلیس ونمایندگان آن بشنویم .

در کتاب «فظایع الدول الاستعمار فی‌الشرق انگلترا فی‌الهند» منجمله چنین آمده است: وقتی که سرتامس در ۱۹۱۲ به هند آمد در مکاتیبیکه به پارلمان لندن می نوشت که انگلیس ها در هند خونریزی واستثمار زیاد می‌نماید که او یعنی سرتامس این رو یه را لطمه‌ی به تجارت انگلیس ؟! می‌داند .

لارد کلایو که خودش نیز از رشوت‌ستانی های خود از هندوستان مالك سه ملیون‌پوند سترلنگ شده بود به مدیر کمپنی مکتوبی نوشت : «مامورین شما باانکا بقدرت شمشیر پادشاه انگلستان از رشوت زندگی می کنند وکسیکه مثلا پنجاه پوند معاش دارد ماهانه هزار پوند مصرف می کند وگر رشوت کفایت نکند به غصب اموال مردم می پردازد این در تمام ادارات انگلیسی معمول است .....».

در تحت همین روش انگلیس بود که لارد وارن (بی‌رحم ترین وسفاك ترین حاکم‌انگلیس هند) که خودش خونریزی های زیادی کرده بود در مکتوبی بعنوان رئیس مجلس عوام انگلیس نوشت : «درهند ظلم بسیاری بنام انگلیس بعمل میاید . عده‌ای به لباس‌عسکری وبه عنوان مامور وجاسوس انگلیس ،دارائی مردم را در بنگال غارت می نمایند وچون مردم بنگال از شنیدن نام انگلیس بخود می لرزند حتی نزد من هم شکایت نمی کنند . تاآنکه چنین صحنه ها را خودم بچشم سر دیدم . من در سفری مقدمه‌ی قشون انگلیس را دیدم که اموال رعایا را تاراج وبه عصمت زنان شان تجاوز می کردند (!) بهمین جهت هر وقتی خبر مسافرت من بطرفی نشر می‌شود صد ها قصبه‌ی عرض راه ازسکنه‌ی خا لی و مردمان آن متواری وفراری می شوند ..»

انگلیس ها برای اینکه هرچه بیشترمردم زحمتکش هند را استثمار نموده باشند غله جات ، حبوبات نمك ، مرچ وتنباکو وامثالهم در انحصار خود گرفته بودند واین کار آنها بخور ونمیری هم بمردم هند باقی نگذاشت وعلاوتا مالیات آنقدر سنگین بود که مردم زحمتکش دست از زراعت وسایر حرفه ها گرفتند ودرنتیجه ی این کار قحطی های بزرگی سراسر هند را فرا گرفت وملیون ها هندی ازگرسنگی هلاك‌شدند وحتی می‌گویند که دریای بزرگ گنگا از نعش گرسنگان مملو شده بود .

سند معروف دیگری است که از کتاب مشهور استنطاق هستنگس گورنر جنرال انگلیسی هند) نقل می‌کنیم . سخت تکان دهنده ودرعین حال معرفی کننده‌ی کرکتر استعماری انگلیس است . نویسنده‌ی کتاب که مستر «ملز» نام دارد می نویسد :«لارد مالیات علاقه ی دیناپوچ را در بدل چهار صد هزار کلدار به یکنفر جانی وبد اخلاق بنام ربی سنگ اجاره داد . این اجاره دار ازهر

بقیه در صفحه ۵۳

وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

هر پدر ومادری جوان که خواهان سعادت آیندهٔ کودکش است باید در زمانیکه کودك نیاز فراوان‌به‌محبت والدین‌خویش دارد .آنها این محبت وتوجه را ازکودك دریغ ندارند. دراین شکی نیست که هیچ پدر ومادری‌دشمن اولاد وجگر گوشه اش نیست اما هستندبعضی از پدر و ما درانیکه همینکه کودکشان دست راست وچپ خویش را شناخت کمتر بدان توجه می نمایند وهمین بی توجهی باعث میگردد که کودك احساس تنهایی کند والبته عاقبت این احساس در آینده برای کودك چندان خوش آیند نخواهد بود . بناء پدر ومادر جوان که با پرنسیب های تعلیم وتربیت وپرورش آشنایی کامل دارند معتقد به این اصل اند که هر پدر و مادر مکلفیت دارد که‌کودکان شان راطوری تربیت نمایند که در خور شخصیت شان است و جامعه به آن احتیاج دارد .

شما در این عکس پدر را می بینید که برای سرگرمی کودکانش وبرای خوشی خاطر آنها چه میکند . در نظر اول شاید خوانندهٔ ما این طور تصور کند که این عکس یك عکس عادی وپیش پا افتاده است اما در حقیقت غیر از آنست .

سرور وخوشی که به کودك از حرکت پدر دست داده گویای این حقیقت است که چقدر کودکان نیازبه لطف ومحبت والدین خویش دارند پدر اخمو ومادر عصبی هرگز نمیتواند برای اجتماع کودکان سالم و بشاش تقدیم کنند. بناء این یك ضرورت مبرم است که هر پدر ومادر برای خوشی فرزندان شان بکار های دست زند که از یکطرف خوشی و سرور کودکان را تضمین کند واز جانب دیگر احترام وشخصیت والدین نیز مدنظر باشد .

آنعده پدر ومادران که فکر میکنند اگربه بچه زیاد مو قع داده شود که با وا لدین شان شوخی ومزاخ کنند، شاید بر تر بیت شان تاثیر سوء بگذارد .

خدمت این پدر ومادران عرض شود که شوخی ومزاح هم از خود حد وحدودی دارد ومثال معروفی داریم که : «هرچه از حد بگذرد رسوا شود» بناء هرپدر ومادر نبایدکار کندکه فرزندانش از محبت آنهاسوء استفاده نمایند . وپدر ومادرهم آنقدر سخت گیر و حسابگر نباشد که محیط خانه را برای کودك تنگ وخفقان آور سازد . در هر صورت اعتدال خوب است .

یك موضوع نباید از نظر پدر ومادر بدور بماند وآن اینکه به کودك موقع داده شود تاباپدر ومادر خویش آزادانه صحبت کند ونظر دهد ووقتیکه آرزوداشت باپدرش‌ومادرش تفریح وشوخی کند پدر ومادر این موقع را برای کودك بدهد. زیرا همین مسایل بظاهر کوچك است که شخصیت آینده کودك را میسازد .



زوندون

پول وثروت نباید محکی برای خوشبختی خانواده باشد

در دنیای امروز ، دنیای که اقتصاد درآن نقش قابل ملاحظه‌ی دارد وبسیاری از مسایل زندگی مربوط به آن میشود یکعده جوانان ما بادرك این موضوع از ازدواج وتشکیل خانواده دوری می گزینند .

وقتیکه ازاین عده پرسیده شود که چـرا مسایل خانوادگی را وابسته به اقتصادمیدانند وچرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت ؟ شاید بگویند که اساس زندگـی امروز به اقتصاد وابسته است وباید تذکرداد که تا اندازهٔ این استدلال صیح وبجا است.

ولی آنقدر که بعضی از جوانان ما در ایـن را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی ومستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد. اما بعضی مسایل دیگر هم وجود دارد که‌بیشتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاص‌است ونباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجعت والویت داد.



صادقانه باید گفت که خوشبختی وبدبختی تنها وتنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانواده هاییکه باوجود داشتن پول وافر وزندگی مجلل‌بازهم‌نتوانسته اند زندگی دلخواه خودرا داشته باشند. وبر عکس هستند خانواده های که از مال دنیاکمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند وزیاد احساس خوشبختی میکنند . بناء مادیات نباید آنقدر تأثیری برخوشبختی خانواده ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما بااینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت زیست کند ، میتواند بـدون کدام تکلیف ونا راحتی ایـن خوشبختی را داشته باشد مشروط براینکه هدفش خوشبختی وسعادت خانوادگی باشد .

مامثال های زیادی داریم که بیشترخانواده های فقیر خوشبختراند تا خانواده های متمول وصاحب ثروت .

بطور مثال زندگی دو جوان را برایتـان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند واز مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند وبس .

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنځی های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده . این دو جوان خواستندکه برای‌خویش زندگی مشترك خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت ونه کدام ثروتی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند . پس باهم نشستند ، مشکلا ت وپروبلم های که در پیشرو داشتند یك یك برشمردند وراه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم به توافق برسند وزمینه نامزدی آنها مهیاگردید وبعداز چندی آنان باهم نامزد شدند ووقتیکه این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند .

دورهٔ نامزدی این دو جوان زیاد طولانـی نبود، چون یکدیگر خویش را می شناختند ودیگر لزومی نداشت تابیشتر ازین معطـل شوند .

آنها دورهٔ نامزدی را دورهٔ شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند که باید جـوانان دقت نظر وارزیابی عمیق ازآن پیروزمندانه‌بدر شوند .

خوب، این دوپس از مطالعه وشناخت از همدیگر ، باهم ازدواج کردند ، ودر شروع زندگی خانوادگی قرار گرفتند .

چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بدنیست که شمه یی از زندگی احمدوفریده راکه امروز وارد سومین سال زندگی‌مشترك شان میشود برایتان بیان کنیم .

همانطوریکه قبلا تذکر رفت وقتیکه احمد وفریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد وضروری زندگی را داشتند ، با اینکه آرزو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچـه که داشتند می بود وکمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشتن ها آنها به زندگی مشترك خانوادگی شان آغاز کردند وتاامروز خوشبخت وسعادتمند هستند ودر آینده نیـز خواهند بود.

وقتی از این زن وشوهر راز موفقیـــت و خوشبختی شـان پرسیده شود بدون شـك میگویند تفاهم واعتقادبه این‌که فقر اقتصادی مانع خوشبختی نمیشود . وراستی حقیقت هم همین است .

ازدواج وتشکیل خانواده وقتیکـــه روی احساس تفاهم واعتقاد واعتماد به هم بناگردد، هیچ موضوع دیگر باقی نمی ماند .

ساده زندگی کردن وخوشبخت بودن بهتـر ازآن زندگی است که باجاه وجلال باشـــد اما خوشبختی وسعادت حقیقی که هر کس خواهان اند در آن مضمر نباشد .

شاید شماهم شاهد دهاخانواده بوده باشید که باوجود داشتن زندگی مر فه بـــا ز هـم نتوانسته اند آنطوریکه دلخواه همت زندگی سعادت مندانه داشته باشند علت این است که در این نوع ازدواج ها وساختن زندگی مشترك تنها وتنها پول وثروت نهفته است در حالیکه در ازدواج های که از روی تفاهـم واعتماد واعتقاد به هم صورت گرفته موضوع غیراین است زیرا در این نوع ازدواج هــا بیشتر ارزش های انسانی واحترام به اصـل خانواده وساختن زندگی مشترك مدنظر است تاپول وثروت .

بناء برای جوانانیکه در شرایط مسا عـد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پـول وثروت را نباید محك خوشبختی وسعــادت خانوادگی قرار دهند . زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواندخوشبختی بیاورد واین تفاهم واعتقاد ارزش های زندگی است که خوشبختی وسعادت خانوادگی را بار می آورد .

فلهذا به‌آنانیکه تاامروز بخـا طـر نداشتن ثروت اقدام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آنان ازازدواج وساختن زندگی مشترك خانوادگی بهیچوجه صحیح نبوده وهرگز روی مادیات نبایداین‌همه حساب گردد . البته ناگفته نباید گـذشت که‌مقدمات اول زندگی که‌بتوان زنـدگــی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارك ببیند . زیرا وقتیکه دوجوان می‌خواهند زندگی خانواده گی را بسا ز نـد باید ضروریات اولیه زندگی را که بکاریك خانواده می آید قبلا تهیه ببیند وبایدگفت‌که ضروریات‌اولیه زندگی رانباید باوسایل غیـر ضروری وتجلمی اشتباه گرفت.

جوانان‌مانباید گوشه گیر وانزواطلب باشند

گوشه گیری وانزوا طلبی یکی از مسایلی روان شناسان ومسوولین تربیت و پـرورش است که بسیاری از نو جوانان و جوانان ما را در خود پیچیده است .

از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جـوانی بعضا همراه باگـوشه گیری بیش از حـد ودوری از دیگران توام میباشد ، اماجوانان باید این موضوع رادرك نمایند که اگرزیاد روی این‌موضوع فکر کنند وبازهم همانطـور گوشه گیر وانزوا طلب باقی بمانند درآینـده این مساله برای شان نوع عادت میگردد و همینطور باقی می‌ماند.

روان شناسان را عقیده براین است کـه بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه وپیش آمد والدین ودیگر اعضای فامیل به جوانان ونوجوانان خانواده است .

چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حـد گوشه گیر می باشند ، وعلت آن چیست ؟ این سوال را اینطـو ر جـواب میدهند : طرز نا درست تربیت مســوولین خـانـواده بانوجوان وجوان باعث میشود که جـوان از جرئت کمتری برخور دار گردد. تحقیر هــای بی جاوبی مورد از طرف والدین نیز یکـی از عوامل عمدهٔ میباشد که جوان ونو جـوان تنهایی را وانزوا طلبی را پیشه کند .

طور مثال پدر ومادریکه فرزندان شان را در حضور دیگران تحقیر وخرد میسازنـد . این وضع باعث میگردد که روحیه نو جوان وجوان کشته گردد وجرئت حرف زدن ونظریه دادن ونظر خواستن سلب گردد و همیــن امر رفته رفته انزوا طلبی را در جـوان و نو جوان تشدید می نماید واورا از همه چیـز گریزان میسازد . از همین رو امروز اکثر نوجوانان به این عقیده اند که جوانان ونـو جوانان را از همان آوان کودکی جرئت داد تادر مسایل زندگی با پدر ومادر شان حرف بزنند ، نظر دهند واظهار شخصیت بنمایند زیرا همین اظهار شخصیت در کودکی است که آیندهٔ او را میسازد .

اما متأسفانه یکعده از پدر مادر ها ناخود آگاه باعث‌تحقیر کودکان شان میگردنداین امر باعث میگردد که شخصیت کودك جریحه دار گردد ودر آینده هم که به نو جوانان و جوان مبدل میگردد این احساس در او با قی می‌ماند وحتی دیده شد ، که تاپایان عمراو این حقارت باوی همراه بوده ودایم از ایـن حالت در رنج وعذاب بسر می‌برد .

بهر حال روش های که امروز در مـورد پرورش کودکان ونو جوانان گرفته میشود

تااندازهٔ زیادی ازاین ناراحتـــی ها کـاسته است ولی باز هم جوانان ونو جوانان که‌آیندهٔ مملکت وکشور شان‌بدوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که باشرایطعصر وزمان ساز گار باشد .

گوشه گیـــری وانزوا طلبی دیگـــرموضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد.

امروز جوان ما وظیفه دارد تادر تمام‌زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقیت نشان دهد واین باانزوا طلبی و گوشه‌گیری مغایرت تام دارد

جوانان بادرك‌این‌حقیقت‌پذیرفته‌وباید خودراطوری عیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان نباشد .



قهر مان ما دریکه در سال ۱۹٤٤شکست فاشیزم وپیروزی خلـــق‌اتحاد جماهیر شوروی را به پسرش‌تهنیت می گوید وبا اشک چشم از او استقبال می کند .

موقف‌زنان در اتحاد شوروی

در اتحاد شورو ی یکصدو سی‌ونه ملیون زن موجود بوده کـــه ٥٣ر٥ فیصد نفو س کشور را تشکـــیل مید هد .

٥٥٨٠٠ هزار زن (٥١ فیصدهمه کار گران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصرو ف کار است .

در هر هزار زن ۷۸۱ نفـــر آن دارا ی تحصیلات عالی یا متو سطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صدو هفتادو نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .)

سهم زنان در بین مرد م که‌دارای تحصیلات عالی یا متوسط بوده وکار می کنند پنجاه‌و نه فیصد می با شد در بین هر سه نفر انجنیر یکنفر آن زن اســـت در بیـــــن هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده وهر تکنیشن و مهند س دومی زن می باشد .

چهل فیصد کار گران زرا عتی کشور را زنا ن با تخصص عا لـــی یامتوسط در (شقوق مختلف‌زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریبا ریاست چار هـــزار دستگاه وفابریکه رابه عهده دار ند رهبری هر مو سسه تجـــار تـــی امور صحی مواد خورا کی وخدمات روزمره را زنان به عـــهده دارند . بیشتر از نیم ملیو ن زن اتحـــاد شوروی‌مدیریت ها ی امور صنعتی وفارم های دولتی و ریاست فار م های اشتراکی و دستگاه هـــــای ساختمانی و اداره مـو سســـا ت مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شورو ی تقریبا نیـــم ملیون زن کار گر امور تحقیقا تـــی ومطالعاتی می باشد از ین جملـــــه بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور یاکاندید در جه دکتورا می با شــد ٥ر٢ هزار زن لقب اکاد میــــــن عضو یت همکا ری اکادمی علوم یـا پرو فیسور ی را دارند .

٥ر٣٢ فیصد نما یند گا ن‌شورای عالی اتحاد شورو ی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخا ب گـــــردیده اند و بالترتیب ۳٥و ۳۹ فیصد نمایندگان در شورا ها ی عالی اتحاد و شورا های جمهوریت های خود مختار زن است و بیست‌و نه فیصد نمایندگان شورا های محلی رازن تشکیل مـــی دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کند واین رقم ٨ر٣٢ فیصد تمام قاضی های را که در اتحاد شورو ی‌مصروف کار اند احتوا می کند وبیشـــتر از نصف هیئات ها ی منصفه مرد م‌زن است .

یکصدونود و هشت زن به‌حیث اعضا ی (اتحادیه عمو می شورا ی مرکزی اتحادیه های کار گر ی) که عالیترین مقام اتحادیه ها ی کارگری اتحاد شورو ی میباشد انتخا بشده اند . بیشتر از دو هزار زن برا ی ادارا ت مر کز ی اتحا دیه هـــــای کار گر ی صنعتی‌انتخاب‌گردیده‌اند.

زایشگاه ها در اتحاد شورو ی‌به حیث مهم ترین محل اجتما عی‌زنا ن شناخته شده‌است دو لت بـــرا ی حفاظت زایشگاه ها به هر نوع‌اقدام مبادرت میورزد ، به این‌منظوربیشتر از ده‌هزار مرکز مشور تی زایما ن ساخته شده است . بیشتراز هفتاد انستیتوت علمی پرابلم ها ی مر بوط حفظ صحت زنان را مطالعه می کند.

زنانی که دوطفل دار نه بعـد از تولد فرزند سومی امتیاز دو لـــتی بدست‌می‌آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تو لد هـــر طفل دیگر مستمر ی ماهوار حا صل می کـند .

بقیه درصفحه ٥٣

حق آزادی زنان در کلیه شؤن اجتماعی

جامعه ایکه ما در آن زیست می نمائیم از نقطه نظر شرایط اقتصادی ، اجتماعی وسیاسی دچار مشکلات زیاد و عدیده میباشد که از آنجمله یکی ایجاد تفرقه و تبعیض میان زن ومرد است درشرایط کنونی دیگر ممکن نیست زن این قهرمان پیشتاز اجتماع را نادیده گرفت . اکنون زن از چاردیوار خانه وخانواده خارج شده در حادترین و بغرنج ترین شرایط زندگی می تواند کار های اساسی وعمده را انجام دهد. دیگر اززن صرف در اصطلاح هاییکه طی قرون متمادی از آن یاد شده بود. اکتفا ننموده بلکه بر شخصیت وکرامت زن احترام گذاشته و تساوی هر چه کاملتر آنها را با مردان گوشزد مینماید .

امروز در جوامع پیشرفته مقام زن حائز اهمیت زیاد است ، مشکلترین امور ذهنی برزن تعلق میگیرد . از بکار انداختن ماشین های غول پیکر صنعتی گرفته تا ماشین های کمپیوتر، ماشین های تصفیه کازات لابراتواری و امثال آن .

ادعایی ماست • زنان آزاده افغانستان در تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان بسیج شده برای تطبیق هر چه بیشتر دست آورد های انقلاب ثور پیکار مینمایند ، زنان و دختران آزادۀ افغانستان همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ، برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند حتی در دوران سیاه تسلط امین وامینیست‌ها این‌جاسوسان‌سیاه امپریالیزم لحظه دست از پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه وامینست های جابر آنقدر عرصه مبارزه رابر مردم ستمدیدۀ ما تنگ نموده بودند که سراسر افغانستان بیك زندان عظیم وماتمسرای مبدل گردیده بود . و اما پیوسته و متداوم زنان پیکار جوی ووطن پرست مااز شکنجه وآزار این سیه رو یان خسته نشده وتاآخرین لحظات زندگی به پیکار عادلانه شان علیه این اختناق معلوم‌الحال امپریالیزم قد علم نمودند .تهدیدها شکنجه ها آزار ها ،زنده بگور کردن ها ، برق دادن‌ها، به‌نیزه زدن ها، به دار کشیدن‌ها

می فشرد ، زنان و دختران آزاده سازمان دموکراتیك افغانستان یکبار دیگر سوگند خویش را در مبارزه علیه این خونخواران ، تجدید نمودند و در پیشاپیش مردم افغانستان تعهد نمودند که تحت‌رهبری حزب دموکراتیك خلق افغانستان برای اعمار جامعه نوین فارغ از ستم - جامعه رفاه و آسایش . جامعه هستی و فراوانی. جامعه ایکه در آن مقام‌انسان بلند ترین موفقی خواهد داشت ، مبارزه نمایند‌تصمیم گرفتند که نان برای گرسنگان خانه برای خانه بدوشان ، لباس برای برهنگان ، کار برای بیکاران رادر اثر پیکار و جان فشانی خویش ایجاد نمایند .

سازمان دموکراتیك زنان افغانستان در تحت رهبری حزب دموکراتیك خلق افغانستان نقش سازندۀ را بدوش دارد که بدون احساس خستگی یکجا با برادران همرزم و مبارز خویش در راه ایجاد جامعه نوین فارغ از استثمار فرد از فرد ، مبارزه

در جامعه ما نیز بانافذ شدن فرمان شماره هفتم ، زن از گمنامی محیط خانواده واز ستم مناسبات کهنه‌فیودالی بیرون برآمده و دیگر زن بحیث امتعه تجارتی نبوده بلکه تساوی حقوق، آزادی، حق انتخاب آزاد سرنوشت آنان تامین میگردد وافعا دیگر زن نمیتواند تحمل نماید که مناسبات فرسوده پدرسالاری را تحمل می آید خوشبختانه با پیروزی مرحله نوین تکامل انقلاب ثور زنان آزاده وپیکارجوی قهرمان افغانستان احساس آزادی نمودند . اشتراك وسیع دختران و زنان قهرمان وطن در مبارزه علیه دشمنان قسم خورده طبقاتی شان نمونۀ خوبی

تیرباران کردن مردم ما زنان قهرمان وطن پرشکوه ما را ازسیر اصولی مبارزه حق علیه باطل ، باز نداشت چه ظلم ها که امین وامینها بر مردمان نجیب ما روا نداشته اند . چه بساقتل ها نیکه از دست های شوم و سیاه این مزدوران حلقه بگوش ارتجاع رخ نداد بسیاری ازشهیدان‌راه‌آزادی، راه‌عدالت‌وبرابری قربانی این دژخیان سیاه گردید . ولی افتخار جاویدان بر مردم افغانستان که‌از همه چیز گذشتند وباایثار جان خود دلیرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند از همان آوانیکه دست های آغشته بخون امین وامینها گلوی مردمان نجیب ما را

برای ایجاد جامعه صلح آمیز ، کارداوطلبانه تامین آزادی های دموکراتیك بنفع‌زنان‌و دختران سراسر کشور دست اندر کار اند ، اشتراك وسیع در باسواد ساختن مردم افغانستان .خدمت به دهقانان و کارگران کشور از جمله وظائف مبرم آنها بشمار میرود . با اطمینان کامل میتوان با اتکا به‌این نیروی خروشان وسازندۀ کشور جامعه نورا بنیاد نهاد نو با روحیه عالی همدردی و برابری برای تحقق آرمانهای دیرین مردم افغانستان دست یافت .

افتخار بر سازمان دموکراتیك زنان افغانستان .

نوشتۀ : عبدالخلیل «رومان»

به دختران و زنان پیکار جو و حماسه آفرین :

به‌تو‌ای خواهر من !

به تو ای خواهر غمپرور من
به تو ای دختر رزمنده خلق
به تو ای اختر شب های سیاه
به تو ای پرتو رخشنده خلق
به تو ای خواهر من باد درود .
که درین دامگۀ رنج و عذاب
که درین رزمگۀ مرگ و امید
که درین ظلمت دلگیر و غمین
که به امید یکی روز سپید
اندرین عرصۀ پیکار زمان
اندرین میهن نام آور ما
تو هما ورد دلیر و مغرور
به ستیز ستم افراشته یی
پرچم مردم مان
نه هراسی به دلت
نه‌گزندی به تنت
مست وسرشار زصهبای شرف
پاك وبی باك ز اندیشۀ مرگ
قهرمانانه به پا خاسته ای
ودرین ظلمت شبهای سیاه
توبه آواز بلند
باز سر کرده ای گلبانگ سحر
پیك پیروزی ما ...!
پیك پیروزی خلق
(کاوون توفانی)



زن این نیمۀ از پیکر اجتماع انسانی از زمان خلقت تاکنون لحظۀ ایستا نبوده وپهلوی مرد به تپش وتلاش انسانی خود ادامه داده است .





سلیمان لایق

ای د آزادۍ خاوری!

دغه شعر چې اوس دموسیقۍ په آهنګ کې ډیر مشهور او عام شویدی ، دثور دانقلاب لومړنی شعری اثر لری . رادیو افغانستان دغه شعر د۱۳۵۷ کال دثور په اتم سهار د ناشنا سس په اواز کې خپور کړ . (اداره)

ای دآزادی خاوری تاته‌موسلام‌دی
ای دنیکمرغی خاوری تاته‌موسلام‌دی

• • •

ستره تیاره تیره شوه
ستا په سر درو باندی
ښه شو له چې تیره شوه
ستا خوارو بچو باندی
هره تیاره پای لری
خلکو اولسو باندی
لمر دعدالت وخوت
ستا په جګو غرو باندی
ای دآزادی خاوری تاته‌موسلام‌دی
ای دنیکمرغی خاوری تاته‌موسلام‌دی

• • •

او ښکلی دریا بونه شوی
واو ښتی خپی ځپی
دوب یی تور قصرو نه کړل
ظلم یی ذری ذری
ماتی ککری شو لی
والو تی نشی نشی
شین شو مرور آسمان
ښکلی شوی دری دری
ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
ای دنیکمرغی خاوری تاته موسلام دی

• • •

لری تور دا غونه شو و
ستا پاکی لمن ځخه
رنګ اخلی دشتی ګلان
ستا ښکلی ګلشن ځخه
لوی او کچنی لیوان
ورک شوو له وطن ځخه
ستا دزړه لمبی را ځی
ماته له خپل تن ځخه
ای دآزادی خاوری تاته‌مو سلام‌دی
ای دنیکمرغی خاوری تاته‌موسلام‌دی

• • •

موږ به دنیا جوړه کړو
خپله یوه خوږه دنیا
پاکه دوروری دنیا
ښکلی او تازه دنیا
هلته به زړانه نه‌وی
هلته به غوغا نه‌وی
یوه دخو شحالی دنیا
لمر غوندی توده دنیا
ای دآزادی خاوری تاته موسلا م‌دی
دی د نیمکرغی خاوری تاته موسلام‌دی



حیدری پنجشیر ی :

روان روشن

دیده‌ام آتش تنی در آبگو ن‌پیراهنی
آبگـون‌پیراهنی،پو شیده آتشگـو ن تنـــی

پیکر تابنده تر از اخـــترا ن‌سیمگون
برتن‌اهل‌صفا همچون روان رو شنـــی

میگریزم در حصار عشـــق ازچنگ خرد
جزمحبت‌نیست مارا در دو عالم ما منـــی

روز وشب از شش جهـــت بادمخالف میوزد
بر چرا غ‌شعر، از چشم توخوا هم‌روغـنی

نی بباغ ونی برا غ و نی بـــه‌صحرایافتم
چون گل‌رویت نشاط انگیز و بویـاسوسنی

از گل وسنبل دما غ جان مـــن‌مشکین‌نشد
عطرگیسوی‌دل آویـــز ت ندارد لادنـــی

میکند بر چشم شوقم جلوه های‌رنگ‌رنگ
دربهـــاربیخزان عشق ، پیکر گلشـــنی

نام نیک

به گیتی نماند بجز نام نیک
هر آنکس که خواهد سرانجام نیک
زمانی میاسای ز آموختن
اگر جان همی خواهی افروختن
بپرهیز تا بد نگردد ت نام
که بدنام گیتی نبیند بکام

(فردوسی)

خانه

پرده ای بر رخ خور شید کشید
ومرا گفت که در فصل او ل
خانه ای خوا هم ساخت
که درش شب مانند
که همه پنجره اش شب مانند
ودرین خانه زافعی ، زنگی
ـ ودگر عقرب وهمزادش را
ـ منتظر می مانم .

* * *

خانه اش را اوساخت
ومرا گفت اگر می خوا هی
ـمی توانی ؟
ـ بـدرآ .

* * *

من به آن خانه نظر می کردم
که همیشس از موم بود
وفقط آفتابی می توانست .. ..
بشیر سخا ورز

نوی مل اونوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نـوی گل دی
نوی دی نر کس نوی ریحان ، نوی سنبل دی
نوی شپه و ورځ ده پکی څه خوراخوندو نه شته
څه ښه پسر لی دی پکی څه خواږه کیفو نه شتـه
نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی
نوی دی چغار او نوی ځوك نوی دی
هره خوا چلیږی د عطرو نـوقافلی پکی
لور پلوری خپره دمینو ولولـی پکـی
نوی دی چغار او نوی ځوك نوی بلبل دی
نوی دی مینا و نوی مل او نوی گل دی
ستوری ستر گکو نه کړی دراغ اودچمن پلور
اوری ښه عطرونه شپی او ورځی د گلشن په لور
نوی ترا نه ، نوی نغمه نوی غلغل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
نا څی طبیعت دطبیعت په ننداروکی نـن
څه رنگین جمال دی ددی وخت په کر شمو کی نن
نوی دی ښا یست ، نوی صورت او تجمل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
مات شولو سکون او په سکون کی حرکت راغی
راغی حرکت په حرکت کی برکت راغی
نوی دی جهش او نوی ، نـوی تکامل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
زړه د (سمسور) خوښ دی چی هیواد واړه سمسور وینی
هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی
نوی دی اشعار او نوی ، نـوی تخیل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
نوی دی مینا او نوی مل او نوی
سمسور سپاهی زوی

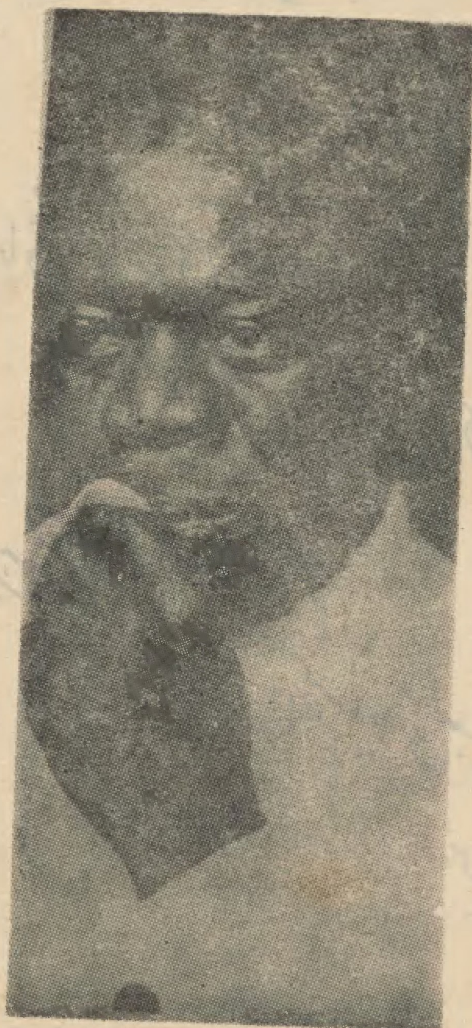


قاچاق

اوسوالددو آندراده

ماموران گمرك (سانتوس)
بکسس ها یم راپا لید ند .
ولباس هایم را
ولی ازیاد بردند
دردغربت شاد مانه (پاریس) را
که در قلبم حمل میکرد م
کنترول کنند

هنر و مردم


لویی آرمسترانګ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

مقدمه

انسان میاموزد که باید برای تسلط بر واقعیت، مناسبات آن را بشناسد علم وخودرا برای این منظور آماده کند (هنر)

ا.ح . آریا نپور

باور داریم که هنر جزئی از هستی آدمی است .

انسان اولی بر مبنای ابتدایی وبرپایه خیال آفریننده به آفرینش هنری دست زد . علت تکامل بعدی هنرها نا نیاز انسان به رسالت این پدیدهٔ جادویی است که میتواند در همه حال چراغی فرا راه انسان باشد .

باور داریم که هنرو هنرمند میتوانند وباید باشناختن واقعیت های بالقوه (آنچه باید باشد) مسیر فعالیتهای امروز انسانها و راه بر آوردن امکانات و انتظارات انسانی را پیش بینی و تعیین کنند .

همچنین باور داریم که بر خلاف ادعای کج اندیشان چون اسپنسر و شیللر هنر هرگز نوعی بازی نبوده و فعالیتی بی هدف نیست .

هنر هرگز از «غریزهٔ جنسی» ناشی نشده و نظریات فروید و هواخواهان او در این زمینه کاملا مردود است .

نظر به «غریزهٔ تزیین» نیز قادر به تبیین کیفیت منشاء هنر ها نیست، زیرا فعالیتهای غریزی اشکالی کم و بیش ثابت و یکنواخت دارند، در حالیکه آثار هنری براثر شرایط زمانی و مکانی مختلف ، دگرگون شده وبه اشکال گوناگونی در آمده است . داروین که نخست هواخواه این نظریه بود . بعدها دریافت که هنر جوامع پیشرفته رانمیتوان به کمك غریزه توجیه نمود .

انسان معاصر از نظر مکانی و زمانی در چنان شرایطی بسر میبرد که برای درك چگونگی و کاربرد هنر به پندارپرستی و توجیهات موهوم نیاز مند نبوده بلکه به یاری علم، منشاء اجتماعی هنر را درك میکند یعنی اینکه هنر زاییدهٔ نیاز های عملی انسان است. انسان هنر را مانند آفریده های اجتماعی دیگر خود برای بهبود و رفاه زندگی پدید آورده و آنرا در جهت کشف و بیان حقایق هستی، خوبیها و بدیها، آرمانها و رنجها و...و بالاخره برای آماده ساختن انسان برای قبول زندگی بهتر وانسانی تر ، به کارگرفته است .

با این باور ها هنرها را ارج میگذاریم وصفحه «هنرو مردم» را میگشاییم . امیدکه این صفحه بتواند در زمینه رسالت پخش واشاعه مسایل هنری و پدیده های هنری اگر نه فتح بابی، اقلا فتح دریچه یی باشد .

دلویی آرمسترانګ یاد

کله چی دموسیقی مینان د «جاز» نوم اوری نولویی آرمسترانګ او دده ښکلی آثار په مینه مینه یادوی . ټول په یوه خوله دی ستایی او آثار یی په زړونو کی خاص ځای لری .دی لکه دده موسیقی غوندی یو شریف ، ساده او زه سواندی لوی هنرمند ؤ، آر مستر انګ دغه نه هیریدونکی هنری خیره یوازی نه کاله مخکی له دنیا څخه ستر ګی پټی کړی.دا هغه وخت ؤ چی دیواو یاکلنی لس ور ځی یی تیری شوی وی .

لویی آرمسترانګ په ۱۹۰۰ کال کی زیږیدلی او کو چنیوالی یی په یوه ناولی او وروسته پاتی سیمه کی تیرشو «نیوارلئان» هغه ځای دی چی نن د «جازسیمه» بلل کیږی او داهغه سیمه ده چی آرمسترانګ پکښی دموسیقی سره آشنا او په پای کی پری مین شو .

په مو سیقی کی دده لومړنی پر له پسی کاراو تمرین د «ګینګ الیور» له ډلی سره پیل شو ، چی په ډیره بیماری توګه د بریالیتوب پړاو ونو ته مخ په وړاندی ؤ.

څرنګه چی دده هنری کار ورځ په ورځ ښه او په زړه پوری کیده نو ډیرزر دښار، هیواد او ټولی نړی دجاز دمو سیقی مینانودی ستا یه او په دی تو ګه یی دخپل هنری کار او زیا ر تر لا هڅاوه .

لویی آرمسترا نګ و کو لای شو ل چی دخپل تاتو بی ساده مو سیقی په ډیر ښه اوښکلی ډول نړ یوا لوته وړاندی کړ ی، چی په دی توګه یرد «نیوارلئان» ساده جازته خورا اهمیت ورکړ .

دآرمسترانګ دژوند هغه موده چی د ی دنړی دنو مو تو هنر مندا نو (تر مپټ غږونو) په لړ کی و شمیر ل شو زیاتره په سفر تیر ه شوه . ده په ډیرو هیواد و کی په زړه پوری او دلیدلو وړ کنسر تو نه ورکړل، چی په هر ځای کی هما غسی تشو یق او وستا یل شو .

آرا مستر انګ دخپل ژوند په وروستیو دریو میاشتو کی له بده مر غه دډیر ی سختی نا روغی سره لاس او ګر یوا ن شو او دده دآثار مینه وال لکه دده ناروغتیا سخت غمجن او خپه شول ، لږ موده وروسته دغه لو ی ، نو مو تی او نقدروړ هنرمند چی دجا ز مو سیقی ته یی خا صه ښکلا او ځلاور کړه ، له نړی څخه ستر ګی پټی کړی .

دده آثار دنړی په ټولو هیوادو کی ډیر او ریـــد و نکی او مینان لری، له همدی کبله هر کا ل دده یاد دجاز مو سیقی په زیاتر و ستیژونو او ستدیو ګانو کی ژو ندی مینه والو ز ړونو ته بیساری خوښی اوخوشحالی کیږی او په دی توګه دجاز [illegible] وړښتی .

ایزنشتاین
تصویرگر بزرگ



((فلمهای پودو فکین همچون آواز دست وفلمهای ایز نشتاین همچون فریادی.))
(لیون موسیناک)

از نمایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر۱۸۹۵) توسط برادران لومیر در پاریس ، کمتر ازیك قرن میگذرد . ولی در همین مدت هنر سینما وفلم سازی رشد وگسترش عظیمی کسب نموده تاجائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از همه نشسته است . رشد سریـــع ووسیع سینما علاوه برتاثیر عوامل مختلف هنری وفنی نتیجه کوششها ، تلاشها و تجارب جسورانه ودقیق فلمسازان بزرگ واندیشمند نیــز بوده است . دراین مورد نبوغ هنری وسینمایی فلمساز بزرگ اتحاد شوروی ((سرگیئی ایز-نشتاین)) برای همیشه فراموش نشدنـی است.

سرگیی ایز نشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به جهان کشود ودر سال ۱۹٤۸ در ٤۹ سالگی، مرگی زود رس اورا که نابغه‌یی شده بود ،بی رحمانه در کام خود فرو برد .

آنچه اهمیت دارد پنها ووسعت هستی هنری اوست. ستاره های‌القاب مختلف‌روی سیمای درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما»، «فیلوف عالـــم سینما» ، «معمار سینما»، «تصویر گر بزرگ» و...

انشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی به فعالیتهای هنری دست زدوبدین منظوروارد تیاتر شد گذشته از اهمیت کارهای تیاتری و ساخته های سینمایی ایزنشتاین،یکی ازارکان اصلی سینما (مونتاژ - پیوند کردن) به‌نیروی خلاقیت غنی وپایان ناپذیراو باروگردید . نظریات دقیــق وظریــف ایزنشتاین در زمینه پیوندفلم تاامروزنیزمعتبربوده وفلمسازان وسیعا ازآن بهره میگیرند .

ایزنشتاین قبل از انقلاب‌اکتوبر وارد مدرسه مهندسی شد . او میخواست مثـــل پدرش مهندس راه وساختمان گردد . در یاد داشتهای اومیخوانیم که‌براثرتماشای چندنمایش‌تیاتری‌در سال ۱۹۱۳، به هنر پیشگی وکارگردانی‌تیاتر علاقمند شد . در آستانه جنگهای‌داخلی مدرسه مهندسی را ترك نموده وارد تیاتر گردید و به صفت طراح در «تیاتر فرهنگ کارگری «مشغول کارشد» درضمن طراحـی با عطشی سیر ا ب ناشدنی‌به آموختن «رموزهنر» می‌پرداخت دیری نپایید که‌به جبهه مسکو اعزام گردید .دوری از هنر برایش رنج آور بود . برای جبران این کمبود ، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی به آموزش زبان جاپانی‌پرداخت‌ودر باره فرهنگ باستانی جاپان وچین تحقیق نمود. در نتیجه‌در باره زبان وتفکر وروابط آنها ، به نتایـــج جالب وباارزشی دست‌یافت چنانچه بعدهانظریه خودرا دربارهٔ پیوند فلم بـا مطالعه خــط هیرگلیفی جاپانی (رسم الخط ترسیمی)صورت بندی کرد ..وی دریافت‌که تصویر کلمه‌جاپانی گریه ترکیبی ازدوطرح «چشم «و «آب» است، و «اندوه» باتصویر «دل» و (کارد) نمایش داده میشود .وتصویر کلمه (آواز) از (دهان) و

بقیه در صفحه ٤۱

کارگران و دهقانان

آرش

کارگران همه با یک علاقه خاص پشت دستگاههای خود مصروف کار دیده میشوند

دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

خوانندگان عزیز وارجمند:

افتخار داریم که بعداز یک رکود چندین ماهه این صفحه دوباره به نشرات خود آغاز میکند. قسمیکه بهشما خواننده محترم معلوم است ، این صفحه با شکل ومحتوایی در خدمت آنعده از مردمان شریف کشور ما قرار داشت که با قلبه خود دل زمین می شگافید وبا نیرومندی و پشتکار خویش غول آساترین ماشین ها را رام‌ساخته به کار می انداخت که تا حدی توجه این عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر متاسفانه دفعتا این صفحه ازمیان برداشته و به تاق نسیان سپرده شد .

وحال اینک بازهم درخدمت قرار دارد و مقصدی صفحه صمیمانه و بی صبرانه منتظر نظریات و پیشنهادات شما در مورد شکل و محتوی این صفحه بوده تا باشد که این صفحه را بتوانیم هر چه بیشتر رنگین تر ومتنوع تر باسهمگیری فعال ومستقیم شما ارایه و پیشکش نماییم .

وصحبت را با چند تن از کارگران ارجمند شعبه مو بل سازی تصدی افغان ترکانی آغاز میکنیم . کارگران فابریکه همه مصروف کار های محوله به نظرمیرسند همه پشت دستگاه ها ی خود قرار دارند ، یکی رنده میکند ، دیگری اره مینماید و آن سومی هم تخته چوبی را ریگمال میزند . نزد یکش میروم و سلام میدهم. سرش را آهسته بر میگرداند و خود را برایش معرفی میکنم ، با پیشانی باز منتظر سوالاتم میشود و سوالاتم را چنین آغاز مینماییم :

-پدر جان اسمت چیست ؟

-خواجه غلام محی‌الدین.

-آیا سواد هم دارید ؟

-بلی من از اولین دوره از فارغان مکتب صنایع کابل هستم ، موقعیکه از مکتب فارغ شدیم به‌کار خانه های مختلف ایفای وظیفه نموده ام .

-چند سال از فراغت شما از مکتب صنایع میگذرد ؟

- خدا گردنمه نگیره ٤۳ سال میشود. و ریشم را در همین کسب سفید کرده ام.

-در کدام کارخانه ها کار نموده اید؟

-فابریکه قند بغلان ، افغان ترکانی چند فابریکه و موسسه دیگر که در چند آن به‌صفت باشی هم ایفای وظیفه نموده ام .

-آیا گاهی کدام نشریه کشور را میخوانید ؟

- اگر وقت پیدا کنم، حتما می خوانم مخصوصا به موضوعاتیکه به کارگران ارتباط بگیرد ، زیاد علاقه میگیرم تاببینم چه تحولی در زندگیشان آمده و یا در شرف آمدن است .

-و تا حال شما چه تحولی در زندگی کارگران یافته اید ؟

-می خندد ، لحظه یی ریگمال خود را گذاشته و با نیشه یی که نزد یکش قرار دارد . خودرا مصروف می سازد ، چشمانش راه میکشد و سپس می افزاید : چندین «پاچا گردشی» را دیدم ، رقم رقم‌حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظ‌الله امین واری انسان خونخوار ندیدم ، در زمانش داد میزدند که ما در خدمت کارگران هستیم. ما کارگران را دوست داریم ما به کارگران تسهیلات فراهم مینماییم و ما نمیدانم چه‌و چه میکنم ، اما در عمل می دیدیم که همین کارگران بودندکه‌قربانی میدادند ، همین کارگران بودند که بی پسر ،بی پدر وبی برادر می شدند و بالاخره همین کارگران بودند که کوبیده می شدند ، اما آه‌ازجگر



دهقانان شریف ماحین کار دیده میشوند



دهقان شریف حاصل کارخویش رادرومیکندوشادمانانه ثمر کارخودرا میگیرد

برنمیاوردیم، تا مبادا کشته شویم، هر بود که نماز را رها کنیم و تزئین ریش- لحظه مرگ را در پیشرو می دیدیم. نزدیک سفیدی اسلام را بدست فراموشی سپاریم آخر مجبور بودیم. ورنه به نام این و آن می بردند و می کشتند. اولاددار وجوجه دار هستیم، چه میکردیم تااینکه خداوند به داد ما رسید و ما مسلما نان را از شر آن عده خلاص نمود، که حالا نه تشویشی داریم ونه غمی، بالای کار میایم. به دل خوش وبا اطمینان کار میکنیم، دوباره بر میگردیم به آغوش خانواده.

-چند طفل دارید؟

-نام خدا هستند، شش هفت نفر که سه دخترم راشوهر داده ام ورفته اندعقب بخت شان. یك عروس به خانه دارم و منتظرم دوبچه دیگرم را نیز زن بدهم. یك پسرم هنوز کوچك است و مصروف تعلیم در یکی از مکاتب میباشد.

-چند معاش میگیرید؟

-همانقدر میشود که زندگی خود را پیش ببریم. اگر قناعت باشد، کفایت میکند.

ازین کارگر محترم تشکر نموده خدا حافظی میکنم که میگوید:

این گفت شنود ما را که نشر کردی آیا یك نسخه از مجله را برایم میاوری؟

همرایش وعده میکنم که بعد از نشر حتما یك شماره آنرا در اختیارش میگذارم خوش میشود و از هم دور میشویم.

نزدیك میز دیگری پیر مردی مصروف کاردیده میشود، اونیز درجهان خود غرق است، کار میکند، کار میکند تا باشد که با این کارخود سهمی در شگوفایی و آبادی این کشور بلا کشیده ورنجدیده بگیرد، زندگی برایش در کلمه «کارو تپ تلاش برای زندگی بهتر» خلاصه شده است اینها را از سیمایش می خوانم.

-کاکا جان، اجازه است چند کلمه با هم صحبت کنیم؟

-چرا نی. خدا شما جوانان را ازمانگیرد چشم و چراغ ما واین ملك هستید، بگو، چه میخواهی پسر جان!

-اسم شما چیست؟

-اسمم پاینده محمد واسم تو!

-نامم را برایش میگویم واضافه میکنم.

-چند سال میشود که چکش و تیشه به دست داری؟

-پنجاه سال تخت. این ابزار همراه زندگیم بوده اند و از خیرات همین ها فضل خدا صاحب اولاد و زندگی شده ام.

-شاگرد کی بوده اید؟

-شاگرد خلیفه ام.

-میتوانم بپرسم که خلیفه شما کسی بوده؟

-خدا بیامرزش. خیلی خوب آدم بود، همیش میگفت. بچیم کار کنین که صاحب زندگی شوید. باردوش کسی نباشید، زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود رانگهدارید. نگذارید دوست و دشمن از بیکاری بالای شما بخندند، و اینك

از خیرات گفته های او تا این سر حد رسیده ام گرچه ظاهر پیر معلوم میشوم، اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که کار کنند.

-میدانم، خداوند متعال این نیرو شما راهمیشه نگهدارد، کار خود جوانی میاورد! چند معاش میگیرید؟

-یك دو هزار افغانی میشود.

-آیا در صندوق تعاونی موسسه هم اشتراك دارید؟

-تا یك زمان داشتم، میگفتند مفاد دارد وراستی هم خالی از فایده نبود اما خورد وبرد زیاد شد و طوریکه ما میفهمیدیم صندوق در خدمت کارگران نبود، همان بود که از عضویت آن بر آمدم. اماحالا دوباره شامل شده ام خوب است، در یك خوشی ویا خدای ناخواسته یك مرگ ومردرد میخورد.

-آیا از خود شاگردانی هم دارید؟

-بلی چند شاگرد تربیه کرده‌ام که فضل خدا همه شان در کارهای خود رسیده اند وخود خلیفه شده اند و از خودشاگردانی دارند، هر وقت آنان را می بینم که کار میکنند و در کار شان لایق هستند، گوشت میگیرم و چاق میشوم آخر می بینم زحماتم به هدر نرفته و توانسته ام نتیجه زحمات

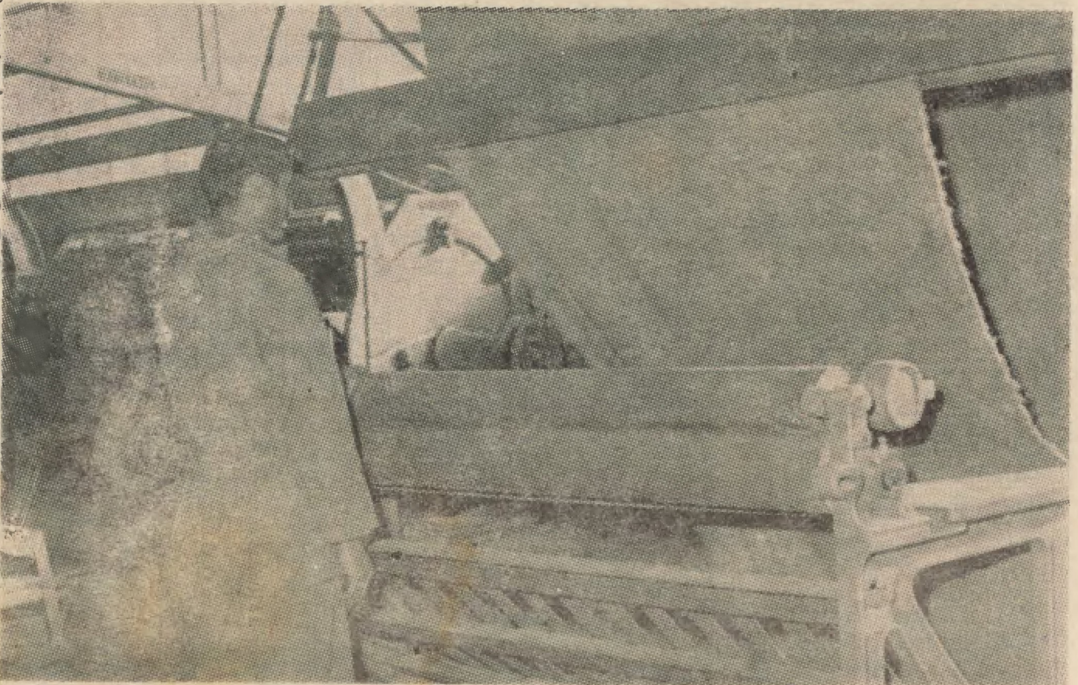
خوشی و یا خدای ناخواسته یك مرگ ومیر را حتی بار میاورد.

ازین کارگر خوب نیز خدا حافظی نموده وازاینکه حاضر شد تا چند لحظه از وقت گرانبهایش را بگیرم، صمیمانه تشکر میکنم. میروم و صحبت را با یکی دو تن از دهقانان شریف که در زمینهایشان مصروف کار دیده میشوند ادامه میدهم:

بعد از احوالپرسی می پرسم که چند جریب زمین دارد؟

او که خود را میرزامحمد معرفی میکند میگوید:

بقیه درصفحه ۴۲



کارگر جوان بادقت وتوجه کار خویش ارزیابی میکند

نویسنده الکسی تولستوی

طفولیت نیکیتا

مترجم : دوکتور خدایداد بشرمل

پیوسته بگذشته

گندم‌گون که موهای مجعد داشت، بر روی بسترش نشست

«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت‌وزنگ هارا بصدا در خواهیم آورد،» اوبــه نیکیتا گفت : «وقتیکه بزنگ زدن شروع نمایــم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگ‌های کوچك را با دست چپم می زنم، دنگ.دنگ، وبا این دستم زنگ کلان را کش می‌کنم، بوم... زنگ بزرگ صد هزار پود وزن دارد (پودیك معینه وزنه روسی ا ست که معادل (۳۶۰۱۱۳) پوند است ـ مترجم) .

«دروغگو ، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوش آمد . ولودیا آنقدربه سرعت دورخورد که موهایش دور سرش چرخ خورد .

«انا !.. پاپا (پدر ولودیا ـ مترجم) بسیار قوی است» اوگفت : «پاپا یك اسپ را از پا های جلوش می تواند بلند کند .. من البته، هنوز این کاررا نمی توانم کرد ، اما اگر تابستان بیایی ومارابه بینی مابه حوض‌خواهیم رفت، حوض ماشش کیلومتــر دراز است . می توانم بریك درخت تاقلهٔ آن بالا شــوم واز همانجا سر بطرف پایین غوطه بزنم .»

«درته آب بی آنکه تنفس کنم می توانم بنشینم وهم در ته آب می‌توانم به بینــم ، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شنارفتیم، برسرم کرم ها ، مگس ها وحشرات دیگر هرکدام باین اندازه بزرگ ـ چسپیده بودند.

«دروغگو» آواز نجواکنان که بمشکــل شنیده می شد از پشت دربگوش می آمد .

«انا ! از گیسو هایت خواهم گرفت ...!»

«این دختر فقط یك آفت است و لودیــای دیدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مامداخله می کند وبعدبه مادر شکایت می نماید که اوراز ده‌ایم ..» از پس در هق‌هق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولیا» که به یك پهلو فتاده وسرش ر ا بـر متتش گذاشته بود، همیشه بسوی نیکیتا با چشمان پرمهر اما غمگین خیره بود ، رویش دراز شکل ومتواضع می نمود ، بین قاعدهٔ بینی ولب بالایی اش یك فاصلهٔ وسیعی وجــود داشت، وقتیکه نیکیتا بسویش دور خورد او با چشمانش خندید .

«آیا می‌توانی آب بازی کنی ؟ نیکیتــا ازاو پرسید . چشمان کولیا خندید . ولودیا بیباکانه گفت :

«او همان یکی است که تمام کتاب ها را می خواند ، در تابستان او بربام دریك خیمه زندگی میکند، بلی در یك خیمه بربام ، او دراز کشیده ومی خواند، پاپامی خواهد اورا بمکتب شهر بفرستد . من از دکان مواظبت خواهم کرد لیوشکا هنوز خورد است بنابرآن او برای ولگردی هنوز فرصتی دارد . بااین یکی به تکلیف هستیم ،» اوگل سرلیوشکا راکش کرد . اویك بچه نفرت انگیز است. پاپا میگوید که او کرم دارد .»

«اوهیچ از چنین چیزی ندارد ، من کرم‌های خطرناك دارم،» لیوشکا گفت : «زیرامن‌تخم دانهای گل مینا وگل ابریشم را می خورم وهم چوچه های بقه را می‌توانــم بخــورم .

«دروغگو،» یك ناله از پشت در بگــوش رسید .

«انا ! حالا خواهی دید،» ولیوشکا بطرف در دوید ودر مقابل آن طفل در را کوبید ، او بیدار نشد، اما در خواب ناله کرد ، طوری معلوم می شدکه برگها درراهرومی وزیدند، البته اثری هم از انا در آنجا نبود تنهاآواز بسته شدن در، در مسافهٔ دور شنیده شد . وقتیکه لیوشکا مراجعت کرد گفت : «اوپیش مادر رفته، پروانیست ، از من خلاص شــده نمی تواند، سراورا از برآمدگی ها پرخواهم کرد .»

«به اوچه کار داری ؟ لیو شکا ! کولیــا گفت :

«چرا عقب او ـ افتیده ای ؟»

لیوشکــــا ـ و ـ ولودیا وحتی لیونکــای گریانوك اورا گیر کردند .

«مابه اوکاری نداریم ! او خودرا بما می چسپاند . اگریك هزار میل دور شوی و به عقب نگاه کنی اورا خواهی دید که لنگان ـ لنگان از پشت سرمی دود ... چیزی نیست که لایق او باشد ، ما حقیقت را نمیگوییم چیزی را می‌کنیم‌که ازآن منع شده ایم..» لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در نیزار درآب نشستم تااورانه بینم و شلك ها مرا خوردند .»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شــب نشستیم او فورا به مادرگفت : «مامــی ! ولودیا موشی را گرفته ودر جیبش گذاشته است . واو خواب می داند که در جهــان ازموش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود . ولیونکای گریانوك گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسویت تاوقتی می بیند که‌گریه کنی .

وقتی آنها از انابه نیکیتا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای شــان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگــهان آواز عمیق واخطار دهنده ماریا مایرونوفنــا را از دور شنیدند :

«یکهزار بار باید برای تان بگویم ....» بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند . بعد نجواکنان همدگر را فشار می دادند وبه پا کردن بوت ها وپوشیدن کوت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال هــا ی گردن رادور گــردن پیچانده وبــه جاده دویدند .

ماریا مایرونوفنا بایك کوت مخملی جدید وشالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یك شال بزرگ خود را پیچانده بود دست مادر را در دست داشت .

یك شب درخشان وستاره دار بود . درهوا بوی خاك ویخ بمشام می رسید، مردم بامتداد خط خوابگاه های تاریك در خاموشی قــدم می زدند ، یخ گودال های آب باران . که درآن ستاره ها منعکس شده‌بو دند در زیر پاهای شان میده می شدند ، مرد ها، زنها وکودکان در راه کــلیسا روان بودند . گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار ازفاصله دیده شده می‌توانست که به آسمان ها می رسید . درتحت گنبد، فتیله های تیل د ر نعلبکی هاییکه به سه ردیف تنظیم شــده بودند می سوختند . یك نسیم خفیف، اشعه را خفیفا حرکت می داد .

ثبات روح ...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنهٔ جشن رفتند که گلاب های کاغذسرخ رابر اهرام های پنیر شیرین وکیك عیــد گذاشته وحتی بر دیوار نصب شده بــودند . یك بلبل زرد (کنیری) دریك قفس که‌نزدیك کلکین آویزان بود چهچه می زد . از نور چراغ تشویش داشت ، پیوتر پتروویچ که یك کوت دراز سیاه نظامی بر تن داشت در سبیل های تاتاری اش می خندید . یعنــی خودرا ریشخند می کرد واین عادتش بود . شربت آلوبالو رادر گیلاس های همه ریخت. اطفال به پاك کردن تخم ولیسیدن قاشق های شان شروع کردند . ماریا مایرونوفنابحدی خسته بود که در شالش نشست . واقعا بسیار خسته بود که حتی خورده نمی توانست ، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از ا و ساخته نبود، وقتیکه او اطفال را صدازد ، آرام شده بودند ، نیکیتا به زور در بستر در زیر چراغ آبی باستراحت پرداخت وخودرا درزیر کوت پوست گوسفندی اش قبل ا ز اینکه گوش هایش از خواندن های آوازهای نازك «مسیح دوباره زنده شده است، با مرگ خودمرگ رافتح نموده ..» پر شود فرو برد ودوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشمع های بیشماری رادر مقابل چوکات پوش‌طلایی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی‌بالای سرش ، مستقیما در زیر آسمان پر ستارهٔ گنبد کلیسا یك کبوتری را با پروبال های گشاده دید. خارج از کلکین سوخنه شب بود ، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکهٔ پشمی یك موضوع علیحده بشمار می رفت . نور شمع هــادر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی بازشد و علم برداران پــا بــداخل گــذاشتند ، وقتیکه وارد مــی شدند خــودرا خم می کردند . تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد عفــو قرار گرفت ، انا ، بابینی داغدار و دوبوی آبی بالای گوش هایش، برای بوسیدنش خم گردید .

صبح آن یك روز خاکی وگرم بود، آواز های سرور ذریعه تمام زنگ ها نواخته می شد، نیکیتا واطفال پیوتر پتروویچ، حتــی کوچك ترین آن، به بازیگاه های همگانی عامه رفتند، زنگ ها در خشان وناحــیه از جمعییت زیاد پرسرو صدا بود ، بچه هــا مصروف بازی های (دنده کلك وبوکس)بوده وهمدیگر را بر شانه سوار مــی کردند ، دختران‌شال های رنگهٔ نیزولباس های چین‌دار نخی برتن داشتند وبر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند ... هریك از آنهــا دستمالی پر از تخم گــل آفتاب پرست ، کشمش وتخم در دست داشتند . تخم ها را بادندان پوست کرده وبعابرین می‌نگریستند ودیوانه وار می خندیدند .

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمیده بود . لنگ هایش که با بوت هــای

مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوش برآمده بود . انگشتانش را بر کلید های اکاردیون می‌برد ، به هیچکس نمی دید اما ناگهان یك سرود دهاتی زمینه را برای‌شوخی مساعد ساخت . یك حلقه جوانك هابه کنار دیوار دیگر ایستاده بودند وبازی (شیروخط) می کردند ، هریك تعدادی از سکه های مسی درمشت داشتند ، نوبت هر که می بود تا سکه را بالا اندازد یك سکه پنج کوپك را پایین انداخته کری پایش را بزمین فرو می برد وپنجه اش را بر سکه پنج کوپیکی می گذاشت ، آن را برمی داشت وبه هوا پرتاب نموده فریادمی زد «راست یا چپ ؟» نزدیکتر ، جاییکه لاله ها از میان گیاه های سال گذشته سرکشیده بودند ، دختر ها برزمین نشسته وبه بازی «تخم هاراپیدا کن» مصروف بنظرمی رسیدند ، یك تودهٔ کاه را بدوبخش تقسیم کرده وبیك جوره تخم رادریك نصف توده کاه پنهان می‌نمودند و گروپ مقابل باید می گفتند، که تخم هادر کدام نصف کاه گذاشته شده اند .

نیکیتا بسوی گروپی که سر گرم بازی (تخم هارا پیداکن) بودند رفت، یك تخم را از جیبش بیرون آورد امـــا فورا از عقبش صدای «انا» راشنید که می گفت :

«گوش کن، با آنها بازی نکن، آنها ترا گول خواهند زد، آنها تمام تخم هایت ر ا خواهند گرفت .»

انـــا بسوی نیکیتا با چشمان گـــرد ـــو بی‌خنده اش دید وبینی داغدارش را کش‌کرد بعد نیکیتا نزد بچه هاکه نکل بون بـازی می‌کردند رفت ناگهان انا۔ دوباره پدیـدار گشت وازکنج دهنش به نجوا پرداخـــت . «باآنها بازی نکن، می شنیدم که آنها تـرا فریب میدهند .»

هرجاییکه نیکیتا می رفـــت انا از عقبش مانند برگی که از اثرباد می پرد می رفت ودر گوشش آهسته چیزی می گفت ـ نیکیتا نمی دانست که چرا او چنین می کند ، او بسیار ناراحت وشرمیده بود· اومی دید کـــه بچه ها بر او می خندند و بسو یش خیر ه بودند .

«با دختران بازی میکند!» یکی از آنهـــا فریاد زد ، نیکیتا به تالاب که آب ســـرد داشت نزدیك شد، برف کثیف و آب شونده هنوزهم در تحت کنار سراشیب داران افتـاده بود . در یك فا صله زاغ ها در چر خشـــس بود و بر روی در ختان بر هنه نشستـــــه قغ قغ می کردند .

«گوش کن» انا ، باز از پس ســـر او باآهستگی گفت «می‌دانم که یك موش کلان در کجا زندگی میکند ، آیا می خوا هـــی آن را به بینی؟» نیکتیا بدون اینکه بر گردد سر خود را به عقب تکان داد .

«راستی چشما نم کور شود . ترا بازی ی نمیدهم ، چرا نمی خوا هی یك موش کلان را به بینی ؟» او با آهستگی گفت :

«من نه می روم»

«کاملا درست است . آیا می خوا هـــی تکمه گك های لاله را جمع کنی وبر چشم های ما آن را بما لی تا چیزی را نه بینم .»

«نی من نمی خواهم».

«پس تو نمی خواهی با من بازی نمایی؟».

انالب هایش راجمع کرد ، بجا نــــب حوض‌دید ، با دگیسو های بافته شده اش را به یکسو زد ، چشمش از اشك پر شد و چشمك زد ، بعد نیکیتا درك کرد که مطلب چه بود ؟، انا تمام صبح از دنبال او می دوید زیرا آن دختر را جع به‌نیکتیا هما ن‌احساسی را دانست که نیکیتا راجع به لیلیاداشت .

نیکیتا به تندی تا حاشیه کنار سرا شیبی حوض رفت ، اگر ، انا ، باز از عقبش می آمد او خود را به آب می انداخت ، و بی نهایت احساس ناراحتی وشرمساری می نمود چه او آن کلمات عجیب و نگاه های معنی در و تبسم هارا باکسی دیگر جز لیلیا نمی توانست تبادله کند ، اگر او باهر دختردیگری چنان می‌کرد گویا یك خیانت بیشر ما نـــه بود .

«بچه ها گفتند که ازمن دورشو ،»اناگفت «من راجع به همه شما باهامی صحبت خواهم کرد.... من باخود بازی خواهم کرد ..... من بتو بسیار ضرورت دارم .... و من‌میدانم کهد ر کجاچه هست ؟...... چیز دلچسپ ...

نیکیتا رویش را دور نداد ، او حر ف های جویده انارامی شنید اما اهمیتی بان نداد . قلبش سخت شده بود .

بهار .....

چون آفتاب اشعه گرم و سوزا ن خود را از آسمان بزمین می فرستاد به آفتاب دیده شده نمی توانست · ابر ها در آسمان آبـی مانند پته های برف معلوم می شدند . نسیم بهاری رایحه گیا هان تازه و آشیانه هـــای پرنده ها را باخود منتقل می ساخت . جوانه های بزرگ بر درختان معطر کاج در جلوخانه در حال تر کیدن بودند ، چوچه مر غهـــا در نور آفتاب غدغد می‌کردند ، در باغ تیغه های سبز گیاه از طبقات برگ های پوشیده شده در حال بر آمدن بودند . تمام میدا ن از ستاره های کو چك زرد و سفید پر بود . تعداد پر ندگان در باغ روز بروز زیاد می شدند، پرنده های سیاه دربین تنه‌های‌درختان باتندی در پرش بودند آنها بر پاها ی خود بچابکی حرکت میکردند ، اوریول هاآشیانه های شان را در در ختان لیمو سا خته بودند اینها نوع پرنده های کلان سبز رنگ انـد که قسمت پائین آنها زرد می باشد و مانند اینکه طلا درزیر بال های شان‌دن باشد مـــی درخشند ، آنها هیاهو داشته وبا آواز های سرو دمانند شان جیر جیر می کردند .

هنگامیکه آفتاب برآمد سارها بـــر نام هاو مرغدان بیدار شده و آواز شان بـــــا صدای دیگر مرغ ها علاوه گردید ، گاهی‌از بلبل ها و زمانی از قزلاقاها و بعضا از بر خی پرنده های افریقائی که در طول سفر خود در زمستان شنیده بودند تقلید می نمود ند باآواز شدیدا غیر موز یکال استهز اوفریاد می کردند یك دار کوب (مرغی است مانند هدهد) زمانیکه از میان درختان پرواز کرد مانند یك لکه خاکی می‌نمود بر یك تنه‌درخت نشست ، اطرافش را نظر انداخت و جغـــــه سر خشی رابالا برد . دریك روز یکشنبه فاخته نیز آهنگش را از خلال در ختان پر از شبنم ، کنار حوض سرداد ، آواز حزیـــن و ناز کش ازکرم ها تا تمام حشرا ت را در باغ دلشاد می کرد .

«حیات ، عشق و خنده ،کوکو ! من تنها کوکو!»

زندگی میکنم ، هیچکس را آزار نمی دهـم تمام باغ خاموش به کوکو فاخته گوش می دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های نر ، می دادند ، پرنده های ماده ، مرغ های از ، بته هائیکه ذاتآ حیران اند به شکم های‌شان افتاده در جاده ها و یا زینه های بالا خانه ، همه می کو شیدند سر نوشت شان رابخوشی تثبیت نمایند .

فاخته سر و دش راخاتمه داد . در فضا ی باغ یك نشاط و صفا پدیدار بود، برگــث هابه اهتزاز در آمدند .

روزی نیکیتا بر حاشیه نهر کنار ســـرك در حالیکه زنخش را روی دست هایشـــس گذاشتـــه بود در حال نشستن بنظـــر مـی رسید ، یك گله اسپ ها را در چرا گا ه سبز و هموار کنار حوض بالا تماشا می کرد اسپ های خصی شده زیبا ، دم های شا ن را تکان می دادند ، سر های شا ن را فرو برده و گیا هان کوتاه را می خورد ند و نشخوار می کردند .

مادیان ها سر شان را دور می دادند تا به بینند که کرده های شان آنها را تعقیب می کنند یا خیر ؟ کره ها با لنگ های باریك وزانوهای نیرو مند شان دورا دور مادرا ن خو جست و خیز داشتند گوئی که از دور رفتن در هراس بودند ، وقتا فو قتا زیر شکم مادرا ن شان پوزك می زدند ، با دم ه ای شان را بلند گر فته دهن شان را از شیربر و خوردن یك جرعه شیر بسیاربر لـــذت و می نمودند ، در آن روز های بهار ی گرفتن خو شگوار بود .

مادیان های سه ساله از رمه جدا شده و در میدان حمله کردند ، شیهه ملایـــم می کشیدند ،لـ گدمی زدند ، سر های شا ن را بالاانداخته وهمد یگر را می زدند ، یکی از آنها بر روی گیا هان لوت می زد ، دیگر ی دندانهایش را نمایان ساخت ، شیهـــــه خفیف کشیدو خواست او را دندان بگیرد .

واز یلـی نیکیتیویچ دریك کوت کتانـــی، گادی چار عراده ای را سوار شد و از بند عبور کرد ، ریشش به یکطرف زده شده بود چشمانش با خوشی د رهم کشیده شده بود و بر رویش یك لکه گل دیده می شـــد ، وقتیکه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را قیزه کرد .

«کدام اسپ را در گله بسیارخوش‌داری؟

«بر ای چه ؟ »

«بدون برای چه ها»

نیکیتا چشمایش را مانند پدرش دور داد و بسوی یك اسپ خصی‌شده تیره رنگ که (کلوپیك نام داشت اشاره کرد او بـــــرای مدت دراز ی چشمایش را بر اسپ دو خت زیرا او یك طبیعت رام و طور غیر معمو ل مزاج نر می داشت .

«آن یك»

«بسیار عالی ، آن را دوست داشته باش»

وازیلی یك چشمش را بسوی بالا خیره کرد ، لب هایش را با صدا از هم جـــدا ساخت ، قیزه را حرکت داد و نریال نیرومند گادی چار عراده را به سهو لت رو ی جاده هموار کش نمود ، نیکیتا از عقب پدرش‌که به‌سفر می رفت ، می دید،نی او تصور کرد از اوبی هدف سوال شده بود .

برا فراشتن درفش .....

نیکیتا را گنجشك تا بیدار کرد ند ، او به آواز شیرین و چغ چغ شان گوش داد، صدای شان به اشپلاق اوریول شبـــا هـــت داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین‌باز بود و یك را یحه گیاهو تازگی در اطا ق وجود داشت و شعاع آفتاب تو سط شا خ و برگ های مر طوب منکسر شده بـــود ، نسیم می وزیده و قطره های شبنم بر آستانه کلکین می افتاد ، آواز ار گادی از باغ‌شنید، می شد .

«سلام ، دریا سالار ! برخیز .»

«من‌می خیزم!» نیکیتا فر یاد کشید امابرای لحظه دیگر در بستر دراز کشید ، بسیـــار لذت بخشی بود که از خواب بیدار می شدی و از کلکین ، از میان شاخ و بر گها بیرون را دیده آواز اوریول ها را می شنیدی .

این روز مصادف با تولد نیکیتا بود ، یازده ماه می ، و بابرا فراشتن بیرغ بر حوض مراسم سالگرد آن بر گزار می شد .نیکیتا بدون عجله او نمی خواست وقت زود بگذرد یك پیراهن نو برنگ آبی گلدار با پطلون نوپوشید ، پطلون آنقدر محکم ساخته شده بود که اگر بر هر شاخهٔ درخت آویزان می شد پاره شدنی نبود . در حالیکه از خود راضی بود، دندان ها یش را بر س کرد .

یکدسته بزرگ زنبق دره بالای روپوش میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمـــا م اطاق از عطرش پربود، مامی نیکیتا رابسویش کشید وصرف از نظر اندازهٔ دوست داشتنش برای وقت زیادی ایستاده شـــد، رویش را نوازش می داد ومی بوسید که گویی سالها اورا ندیده، پدر بریش خو د دست کشید، چشمانش را متوجه نیکیتا ساخته گفـــت : «افتخار دارم فرزندم را آگاه می سازم کـــه باساس معلوماتیکه جنتری جور جیایی‌میدهد وبااثر تفاهمی که از محاسبات نجومیه بدست آمده، شما امروزبده سالگی پامیگذارید لذا بتقریب آن من این تحفهٔ چاقوی قلمی راکه ۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می کنم، چیز بسیار خوب برای رفع‌ضرورت های شما وگم کردن.»

بعداز ناشتا آنهابه حوض رفتند، وازیلـی۔نیکیتیویچ در حالیکه‌گونه هایش رابا اهمیت پف نموده وموزیك مارش نیروی دریایی را می نواخت، مامی ، بلند براو می خندید ، او دامنش را بالا کرد تا حاشیه هایش از شبنم روی گیاه تر نشود ، در عقب آنها ارگـادی ایوانویچ که یك چمچه چنگك کشتی برشانه داشت درحرکت بود، پهلوی تشناب کنـار حوض بزرگ مارپیچ یك پایهٔ بیرغ که یك گلوله برقله‌اش داشت بالاشده بود ، قایـق رادر ساحل توقف داده بودند وخطوط سرخ وسبزش در آب منعکس می شد .

از گوشه های رنگارنگ جهان

آیا ذخایر طبیعت برای آینده کافیست؟

نظر به تجارب کیمیاوی و تفحصات جیولوژیکی که تا کنون در مورد قشر کره زمین صورت گرفته است چنین نتیجه گیری بعمل آمد که تقریبا بیست و سه فیصد کره زمین را فلزات تشکیل داده و در هر تن مواد زمین در حدود دوصد و سی و هفت کیلو گرام فلزات وجود دارد.

اساسا انسان تنها هشت هزار سال قبل به استخراج فلزات آغاز نموده اند و از همان وقت تا کنون مقدار مواد استخراج شده رو به تزاید بوده خصوصا حجم استخراج و استعمال فلزات مانند: آهن، نکل، مس، المونیم، سرب و سیماب در صنایع و حیات روزمره بعد از سالهای ۱۹۱۸ سرسام آور است.

نظر به تحقیقات جیولوژیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده و تثبیت شده آهن، الی چهار صد سال دیگر برای مصرف صنایع جهان کافی است. همچنان ذخایر موجوده منگانیز و طلا احتیاج صنایع را تکافو می نماید. بنا بر آن کشور های صنعتی در صدد کشف ذخایر جدید شده اخیرا در بحر الکاهل ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دوصد میلیارد تن و در سواحل امریکا یک ساحه بطول هشت صد کیلومتر و عرض پنجصد کیلو متر موجودیت مقدار زیاد منگا نیز تثبیت شده است که مقدار مجموعی فلزات کشف شده در ابحار برای یکهزار سال آینده کافی خواهد بود.

اتحاد شوروی و ایالات متحده امریکا اعلام نموده اند که در آینده قریب به استخراج فلزات در ابحار خواهند پرداخت.

در اتحاد شوروی با استفاده از باکتریا ها استخراج مس از معادن عمیق صورت می گیرد طوریکه آب در معدن پمپ شده و باکتریا ها مس را در خود جذب نموده به سطح آب انتقال میدهند.

موضوع مهمتر از ذخایر فلزات ذخایر مواد مولد انرژی است که نظر به احصائیه ملل متحد در بیست و پنج سال اخیر مصرف مواد مولد انرژی که عبارت از مشتقات نفت، گاز و زغال سنگ می باشد سه چند شده و امروز مقدار مواد مصرف شده به نه میلیارد و شصت پنج میلیون تن می رسد و با بلند رفتن سویه زندگی در سال دو هزار میلادی مصرف مواد سوخت به بیست و پنج میلیارد تن خواهد رسید که هفتاد و هشت فیصد این انرژی را زغال سنگ، گاز، مشتقات نفتی و بیست و دو فیصد متباقی را انرژی برق اتومی تشکیل خواهد داد.

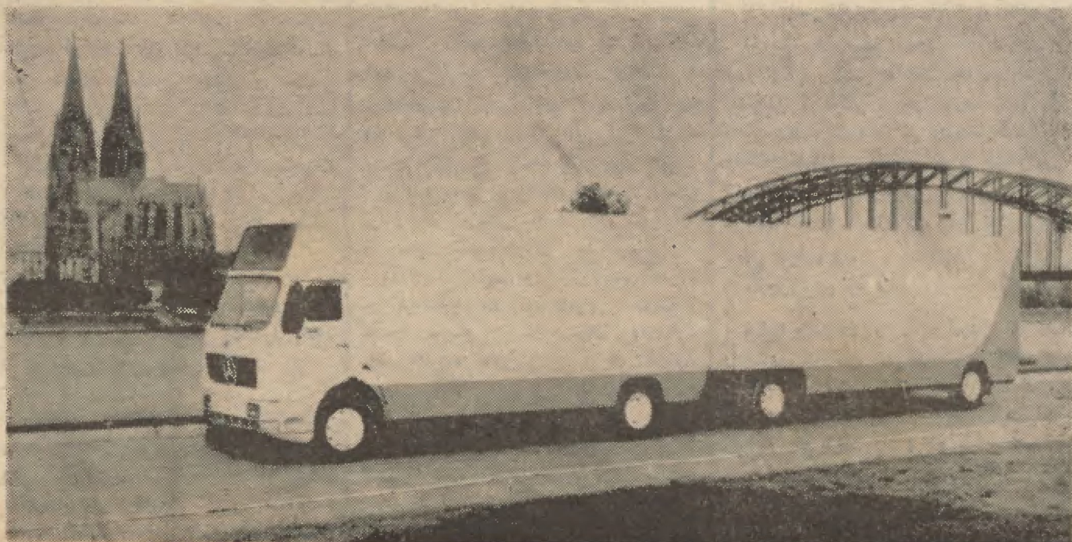
بزرگترین ذخایر زغال سنگ در اتحاد شوروی است که مقدار آن به چهار بلیون و سیصد میلیارد تن رسیده و این رقم پنجاه فیصد زغال سنگ جهان می باشد. امریکا دارای یک بلیون و پنجصد میلیارد تن و چین دارنده یک بلیون تن زغال سنگ است که در حقیقت نود فیصد زغال سنگ جهان در سه کشور است.

انکشاف سریع تخنیک و صنایع و احتیاج آن به مواد اولیه و مواد مولد انرژی رو به تزاید بوده و مقابلتا تقاضا برای پاک بودن محیط زیست بیشتر شده و این امر جاگزین شدن یورانیم را به عوض مواد مولد انرژی کلاسیک لازمی می شمارد و چنین پیش بینی می شود که در آینده فابریکات برق اتومی نه تنها بحیث دستگاه های مولد انرژی خدمت خواهند کرد بلکه بزرگترین منابع تولید انرژی حرارتی خواهند بود.

ترجمه ع ، غیور

ده فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

شعار فوق الذکر در پیشانی یکنوع وسیله جدید ترانسپورتی نوشته شده بود که اخیرا در نمایشگاه موتررانی شهر فرانکفورت به نمایش گذاشته شد. این موترلاری که بنام سترییم لاین موسوم است حاوی بلندترین ظرفیت انتقال اموال در قاره اروپا بوده است. توسط دانشمندان دالمیر بنز ساخته شده و تریلر مذکور عند الضرورت از بادی موتر جدا شده میتوانند. لاری مذکور ده فیصد بار بیشتر را با داشتن سرعت بلندتر از سایر ترکها در دورترین فواصل حمل نموده و در مقابل مصرف سوخت آن ده فیصد کمتر بوده است. در تازه ترین راپور دانشمندان تذکار رفته که موتر لاری نوع سترییم لاین در سخت ترین شرایط جوی سنگین ترین ماشین آلات تخنیکی را در کمترین وقت انتقال میدهد بمنظور فراهم آوری تسهیلات بیشتر در تریلر عقبی موتر مذکور محل



وسیلهٔ جدید ترانسپورتی که اخیراً در آلمان ساخته شده است.

مخصوصی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده وهـــم موتر مـــد کور با انواع و اقسام وسایط موسیقی وتفریحی مجهز گردیده است . در استراحتگـــاه وسایل کمك های اولیه طبی وهـــم چنان لوازم پخت و پز در مرحلـــه اول توجه انسان را بخود معطوف می دارد . قرار است این وسیله جدید ترانسپورتی فوا صل بعید عنقریب درشهر های دوسلا روف ، فــرانکفورت مورد استفاده قرار گیرد .

چگونه انسان ها به نمك آشنا شده و به اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دا نستـــه بودند که ابحار در حدود چار بلیون تن نمك داشته که این محلول عمدتادر قسمت های بحیره مدیترا نه وجـــود دارد . در گـــذ شته های دور نمك را با جوا هرات تباد له می کردندچرا؟ در ین مورد قصه تا ریخی دلچسپـــی وجود دارد که ما را به اهمیـــــت موضوع رهنما یی می کند . نمك که مرکب سودیم وکلور ین اســـت حینی که در آب اندا خته شودبزودی حل گردیده وهنگا میکه نو شیده شود اسید یا تیزاب های آن هایـــدرو-



این تصویر عده یی از کارگران را حین استخراج در معادن نمك نشان میدهد .

کلور یـــك را در معده تو لید مـــی کند که برای ادامه حیات يك امـــــر خیلی ضروری ومهم دانسته مــــی شود .

هر کدام ماوشما مقدار کا فـــی هشت او نس نمك در وجود خـــود داریم که مواد سود یم آن در عضلات جـــذب شده وخیلی هم در وجـــود نافـــع است عـــلاوه بر آن از فشار اعصاب، ضر بان قلب نیز کا هش بعمل می آورد. همین ما ده معد نـــی نمك است که جر یان آب را در وجود انسان تنظیم می نما ید . بـــدون موجود یت این ما ده حیا تی کلیه سلول های وجود انسان رو به تحلیل مـــی رود.

زما نیکه انسان ها برای او لین بار به منظـور شکار قدم در درون ابحار، گـــذا شتند تـــدخیر نمك پرابلم عمده به شمار نمیر فت .

آوانی که بشر به زرع حبو بات پرداخت این حبو بات نتوا نســـت مقدار کا فی نمك برای شان تدا رك نماید بنا بر ین تـــلا ش برای ایجاد وکشف مواد نمکی آغاز شـــــد،

در گـــذ شته های دور تا ریـــخ مردم بعد از کشف يك مقدار نمـــك را مثـــلا یـــــــك او نـــس آن را بایك او نس طـــلا مبا د له مـــی کردندطوریکه کاسیدورش ایتا لوی می گوید «کسی ممکن است درجستجوی طـــلانبا شد اما حتما در تلا ش بدســـت آوردن نمك می کو شد ور نـــه احمـــق است.»

سالاز یایکی از عمده تو ین شاهراه های نمك بود چنا نچه راه ابریشم در افغا نستان که از چین بـــه اروپا میر فت معروف تا ریـــخ است . کلمه نمك که به انگلیسی آنرا سا لـــت مـــی گو یند از کلمـــــه سالا ریـــوم گـــــر فته شـــده کـــه در آن وقت برای عسا کر معا ش (سالاری) میدا دند تا نمك مـــــی خر ید ند .

زما نیکه مار کو پو لو در سیاحت خود جا نب شرق ادامه می داد او به سکه های ضرب شده نمکی اشا ره می کند که تصویری از خان بز رگ کاثی را در برداشته است . در قرن بیستم سکه های نمکی به حیـــث پول را یـــج در حبشه مورد داد و گرفت قرار داشت که بسیا ری ازین سکه ها رادرذخیره گاه ها ذخیره می کردند. تا اوایل قرن نزدهم درافر یقای مر کزی سا لت یعنی نمك را به مثا به شی از زشمندی جهت مصا رف طو یانه عروسی ونان استفاده مـــی نمود ند. در گـــذ شته ها نمك نقش مهم در امور اجتما عی ومنا سبات میان انسا نها دا شته اســـــت

حکمروا یان میکو شید ند معادن نمك را در اختیار خود دا شته باشند که این امر مو جب میگردید تا برمردم نیز تسلط داشته باشند مردم فرانسه در گـــذشته از شاه ودربار یان اونمك می خر ید ند حینیکـــــــه خزانه نمك شاه کا هش می یا فت شاه امر میکرد که هر فا میل یـــك مقدارمعین از نمك رابا ید رو زانه خریده به مصرف رسا نند .

مگر بزو دی فرا نسوی ها دریافتند که ممکن است نمك علتی هـــم داشته باشد روی این دلیل زدو خورد های عجیب وکشتار های بی مانند را درقبال دا شته است . مگر



این تصویر زنان واطفال راحیـــن تصفیه خشت های نمك در افریقـــا نشان میدهد .

....

ناپلیون بو نا پارت پا نزده سال بعد شکل این قضیه را تغییر داد زما نیکه سرمای شدید د در جا معه غرب سایه افگنده بود عسا کر وقشون نا پلیون از ماسکو بر گشتند کمبود نمـــك قد رت مقا ومت و جنگید ن عسا کر اورا کم نموده بود وانواع امرا ضی شیوع یا فت زخمهای مهلك کـــه بایست با نمك تداوی می شدتداوی نگردیده وبسیاری مردم از یـــن ناحیه به هـــلا کت رسید ند. بعد ها به نمك ارج خا ص قا یل شد ند مانند امروز در گـــذ شته ها نیز نمك را نشا نه یی اخوت،صمیمیت،برا دری ورفا قت قلمداد می کردند .

بقیه در صفحه ۵۲



در گذشته انتقال نمك توســـطاشتر در قسمت های دشت وصحرا رواج داشت .



سرگرمی ها و مسابقات

تهیه و تنظیم از : صالح محمد کهسار

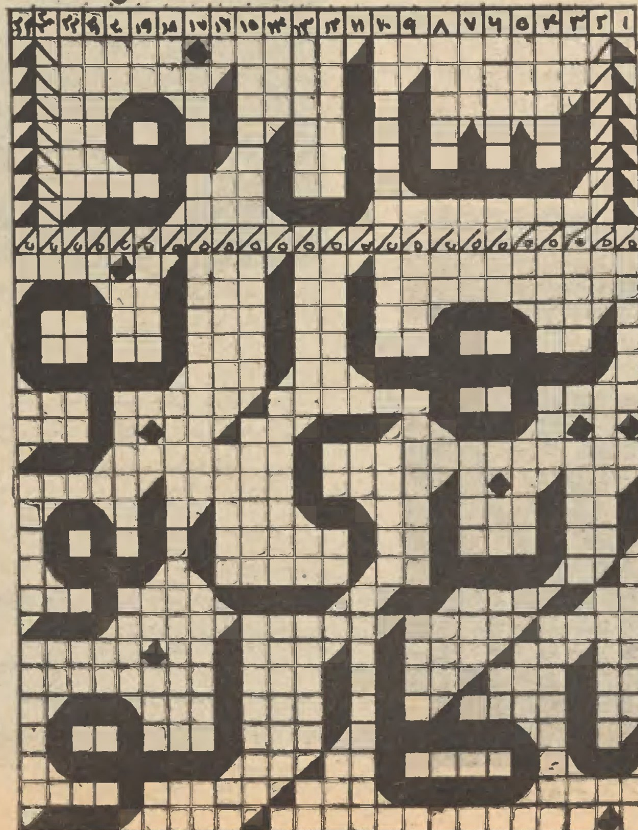
جدول کلمات متقاطع

افقی :

۱ـ کاشف باسیل کوخ، نوروز، اسمی یکی از فلم های هندی یا قبربه اردو ـ۲ـ یکی از ولایات کشورما، آغاز واسطه، نامور، یکی از ممالك امریکایی مگر پراگنده. ـ۳ـ از آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای بیگا نـه وپراگنده ، سر قیماق، هزار کیلو. ۴ـ شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف الفبا، شروع سرك، چای به لسان بیگانه ، شروع راه ، آغازراز، شروع کار ، باعلاوه حرف «د» دوا میشود ـ۵ـ شروع دهه، سرمار، شروع زاری ، آخرتوت، آتش به‌لسان اردو، آخرجاده ، اگر در آخرش حرفی را عـلاوه کنید روشن می شود ـ۶ـ آخر الفبا، باعلاوه حرف (ر) در آخر آتش عربی می شـود ، بزرگترین دریای کشور ما ، مارکیت .

۷ـ یکی از ممالك امر یکایی ، لباس ـ۸ـ ـ۹ـ سه‌ماه اول سال، باعلاوه حرف (ر) در آخر حیوان درنده میگردد ، همردیف جـود است، دم کبك، سیارهٔ ما است ـ۱۰ـ واژه سیاسی، لیل بی سر، ریل شکسته ،شروع‌وآخر الفبا. ۱۱ـ شروع لیل، ضمیراست، ازآلات موسیقی شبان، دروازه دهن نام پراگنده استعمال آن خرابی بدنبال دارد ، با خار یکجا اسـت ـ ۱۲ـ شروع ماه لور، جال به لسان بیگانه ، رفیق به پښتو، قسمتی از یك کشور اروپایی، ترقی ، قلب، اکثرا ازدواج برای بقای آ ن صورت میگیرد، درو به پښتو، فلـز ا ست. ۱۳ـ دم‌گاو ، با علاوه «ع» یکی از اعضای فیل است ، حیوان است باکمی فرق تلفظی. ۱۴ـ ازاسباب‌نجاری، مرکز اروپایی ، برفرمان شماره ششم محو گشت ، در بهاران زیـاد پیدا می شود مگر پراگنده است ـ۱۵ـ آغاز اسم، انجام املا، شروع وقت، از آنطـرف قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه ، بازهم از آلات دهقانی ـ۱۶ـ مملکتی آسیایی بامرکزش، سرش را قطع کرده ومعکوسش سازید تا از غنچه های زیبای بهاری شود. ۱۷ـ باعلاوه حرف (چ) در اول جای است ، آخرسر، سرسر، زمستان بیگانه ، اسمـی دخترانه است، باآمدن انقلاب مردمی ازبین رفت ـ۱۸ـ چهره، عضوی ازبدن حیوانی‌است وفا دار ، عطر خواب ، شروع‌نان ، دم‌مار ، پایان ابرو ـ۱۹ـ در بودآخرش خراب شده، مادر کلان به پښتو ،لارمیان خالی،شناورخراب، سرشك ، آخریاری، سربام، آخرنان ـ۲۰ـ شروع کردار، شروع نان، از ماهای عیسوی، خودش امکانات است ، شروع تست ، آخر آشنا ـ۲۱ـ تردید، ماهی از سال، نیم بم ، الری از ماکسیم گورکی ، مرکز اروپایی ـ۲۲ـ گرسنه نیست، از جمله چها ر فصل، یکی از وسایل مفاهمه جمعی ، ستارگان بـه لسان عربی ـ۲۳ـ خـود ما، ازآنطرف ضمیـر است، آرامی،شروع‌لار، روشنی‌به پښتوسرودم کبك، استقلال ـ۲۴ـ کهنه نیست ، پـا ی نیست، ورید، شروع یاری، اصطلاح شطرنج، اسمی دو ممثله هندی ـ۲۵ـ دروازه، خـدا حافظی، دربهار بجویید، شروع نوا، با علاوه حرف (ب) در اول باغی میشود، از آنطرف غبی‌است، آخرما ـ۲۶ـ شروع زاری، شروع‌سرما، شروع‌سردی، ازآنطرف لباس‌مرده، ملت هـا، حیوان درنده ، آخر حمام .

۲۷ـ آغاز تب یکی از ولایات کشور مـا ، آرزو به‌پښتو، یك‌حرف‌ودوخانه، آخر جال ـ۲۸ـ انشانیت، یك کشور دموکراتیك عربی، میوه است ترش، کیمیا به املای ناقص ـ ـ۲۹ـ شروع بهـار، دو آوازخـوان رادیـو تلویزیون، از جمله فصول سال .

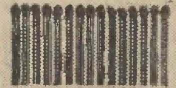


عمودی :

۱ـ از جمله ماه های سال، دربین بهار، زارع، از تعامل دو عنصربه وجود می آید ـ ۲ـ مادر عربی (ازآنطرف) دو پخته وخامش دریکجا است، زارع،شروع‌مستی ـ۳ـ از آنطرف چغوری معنی میدهد، شروع اول، جمع لت، سر درنده ، کتاب، سرنی، باعلاوه حرف(ت) تلك معنی میدهدمگربه زبان عوام ـ۴ـ والدین دارند، شروع رمز، دولت، هوای خـراب ، یکی از ممالك آسیایی ـ۵ـ گـوسفندی نیست، شروع جوزا ، میباشد (پښتو)، فصل آن گذشت، شروع ثروتمندی، شیرعربی، سرگرگ ـ۶ـ ازآنطرف به‌کسانیکه هجرت کنند میگویند، آخرامن ، راه بی پـایان، شروع مل، انجام کار، آخرتوت، از آنطرف ضدمونث از آنطرف گل میدهد ، تار بـود آخرش کنده شد، شروع زراعت، در بین‌بام است ـ۷ـ دراز به لسان بیگانه، سر تیر ، پرنده خوش خوان، آخرلیل، آخـر بـام، براعظم است، خلاصی ،آخر وداع ، آخر امـلا شروع مردی ـ۸ـ یکی از ولایات کشور ما، آخرشما، توان به پښتو، آخرخان، آمـر میدهد ، شروع بازی، دربین بها است ـ۹ـ شروع واجبات، آخرمی، نردبان، با آمدن انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین رفت، سفیدنیست، آخـربال، دربین نان ـ ۱۰ـ یکی از شهر های شوروی، این نماینده امپریالیسم آخربه گورستان رفت، در بیـن جوی، یکی از ممالك اروپایی، شروع فرار ـ۱۱ـ سردروازه ، باکوب استعمال میشـود ، یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالـك اروپایی ـ۱۲ـ خـودسیستان ، دو اسبـاب، دهقانی، با علاوه حرف (خ) در اول شرنیست، راه کوتاه، اول اول ، آسمـان عـربی ـ ۱۳ـ براعظم است ، دو پرنده خوش خـوان، از آنطرف سمبول باریکی، علاج، امروزپښتو. ۱۴ـ کنگ، کشتی بانان بایك حرف‌اضافی، واحد پول آسیایی ازآنطرف، شروع‌همرایی. ۱۵ـ ولایت کشور ما است ، خوراکه کـه سال یکبار پخته میشود ومیله زنانـه نیـز صورت میگیرد ، از آنطرف زراع، مرکزش واتیکان است ـ۱۶ـ شروع وام، از آنطرف جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است ، مملکتی شرقی‌است، ازاحتیاجات اولیه‌انسان. ۱۷ـ ازولسوالی های غزنی، باعلاوه حرف (ر) درآخر اصطلاحی دهقانی است ، مملکتـی امریکایی است، نیم‌اسمی‌یکی ازنویسندگان، بازهم راه کوتاه است ـ۱۸ـ بحر به لسان بیگانه ، مملکتی آسیایی با مرکزش، از آنطرف ضمیر است ـ۱۹ـ از آنطرف زیـاد نیست، دم کبك، سر سمارق، مرکز آسیایـی که انقلاب مردمی به نفع مردم بـه پیروزی رسید ، دربهاربجویید، شروع راز، ازآنطرف باجهد استعمال میشود ، چالباز و فریبکار، چغوری ـ۲۰ـ اسب پښتو ،آخر سر ،دریای مشهور کشورما ، مساوات، قصه ـ۲۱ـ درجه عالی تحصیلی، شروع زمزمه، شروع رادیو، زاغ بی دم، نیم دم، شروع کار ـ۲۲ـ منسوب به مردم یونان، شروع مری، پیدانیسـت، خوب نیست، دربین ادب است، شروع بهار، دربین سال در بهار بجویید، سر دختـر ، نیم‌گم ـ۲۳ـ شروع یاری ، ده پښتو، پارکه آخرش خراب شد، سر گل، آخرتحت، قلب، آخر آبیاری ـ۲۴ـ سری، از آنطـرف از امراض ساری است ، مملکتی اروپایی، از آنطرف منسوب به مردم آسمان است.

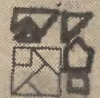
سرگرمی های جدید برای شما

ما برای اینکه روز های بهار را بادوستان خود خوب وبه خوشی سپری نمائیم سرگرمیهای جالب راچاپ مینمائیم ومیتوانید باوسایل کم آنرا بادوستان خودطرح نمائید وبا عملی نمودن آن در دعوت ها ومیله هادوستان خود را سر گرم نمائید .



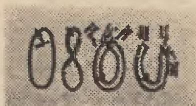
۱:ـ یازده عدد چوب گوگرد را یك‌قطار بچینید در صورتیکه سر گوگرد به یك طرف مانند شکل (۱) باشد وبعد از آن یك نفر به‌طرف‌بالا ودیگری به‌طرف پائین چوبهای گوگرد قرار میگیرد دزین بازی هر یك از از بازیکنان به نوبت خود یکی پس از دیگر چوب های گوگرد را بر میدارد هر بازیکن میتواند از یك تاسه گوگرد را بدلخواه‌خود بردارد ، البته باید توجه شود که هیچ یك از بازیکن ها از سه عدد چوب گوگرد زیاد تر ندارند آخرین چوب گوگرد برای هر کسی که بماند بازی را باخته است

۲:ـ یك مربع را مانند شکل ذیل بالای یك قطعه کلان رسم نمائید وبعد آنرا توسط قیچی پارچه پارچه سازید واز دوستان خود بخواهید که آنرا دو باره یك مربع بسازند این کار بسیار مشکل میباشد . اگر شما بتوانید این کار را موفقانه انجام دهیدطریقه آنرا برای ما بنویسید .



۳ :ـ نه‌نقطه راطوری که‌درپائین ملاحظه میکنید روی یك کاغذ سفید رسم نمائید و بعداً از دوستان خویش بخواهید که این نقطه ها را توسط چهار خط مستقیم وصل نمایند درصورتیکه نوك قلم ازآن بسر داشته نشود وهم بالای یك خط دوباره خط کشی نشود .



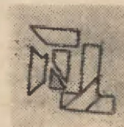


۴:ـ این کار بسیار ساده است ولی کسانی که از اسرار آن آگاه نیستند بیش ازحد دچار تعجب خواهند شد .

طریقه عمل : یك تار دبل را در مقابل دوستان خود کره بزنید بعد آنرا دو قات نمائید ویك طرف آنرا با قیچی قطع نمائید در صورتیکه چهار سر تار پیدا شود آن وقت در برابر دوستان خود دو باره سر تار را بدست گرفته وهمان تار سالم را نشان بدهید وحالا آزمایش نمائید .

وقتی تار را دو قاط نمودید طبق شکل آنرا کمی تاب بدهید پس از آنکه تار دو قاطشود دو قسمت در هم شده بدست خواهد آمد . هنگامی که‌این تار دو قات شده را قطع‌میکنید باید متوجه شوید که محل موردنظر کاملا نزدیك به محلی باشد که تار تاب خورده است برای اینکار این محل را با انگشت شصت وانگشت پهلوی شصت محکم بگیرید بعداً از دوستان بخواهید تا تار را به فاصله دو سانتیمتر از انگشت شصت شما قطع کند اکنون باقطع شدن نخ چهار سر نخ آشکار خواهد شد در حقیقت فقط دو سر نخ واقعی هستند ودو سر دیگر آن واقعی نیست بعداز قطع شدن نخ‌قسمتی را که جعلی است و نزدیك به‌انگشت شصت شما قرار دارد بدهان ببرید وقطعه تار کوچکی را که پس ازقطع شدن تار ایجاد شده با دندان خود در دهان آنرا مخفی کنید آنگاه یك‌تار سالم رابدست دوست خود بدهید .

۵:ـ یك شکل مانند شکل ذیل را رسم نمائید در صورتیکه هر پارچه رسم در یك کاغذ جدا جدا باشد وبعد از آن یك حرف بزرگ حتی انگلیسی از آن بسازید .





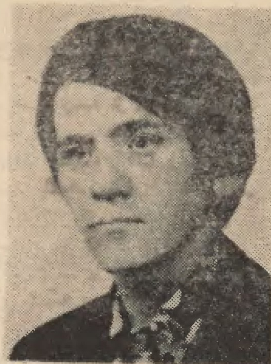
۶ـ روزی شش مرد و دوطفل‌میخواستند از یك دریا عبور کنند آنها فقط یك کشتی کوچك داشتند که‌میتوانست یك‌مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانیدبگوئید که این شش مرد و دوطفل را از آنطرف‌دریا به طرف دیگرآن چگونه نقل بدهید تا یك نفرآن باقی نماند وهم به مقصود خود برسد .



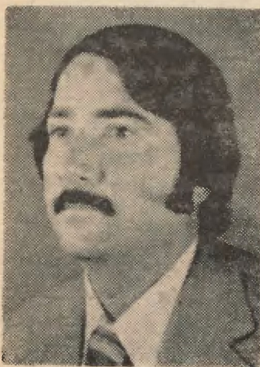
این ستاره های سینمارامی شناسید ؟

مابرای اینکه قدرت شناخت هنری شما راخوبتر بدانیم چهره نه نفر از ستارگان سینمای جهان را چاپ نمودیم شاید هرکدام‌آنرا بروی پرده سینما های کشور ما دیده باشید خوب ،نه از فلم ونه از جایش ازشمامیپرسیم تنها میخواهیم که اسمای آنها را برای ما بنویسید . اگربه حل آن موفق‌شدید حل آنرا بایك قطعه فوتوی خویش برای ما ارسال بدارید .

حل کنندگان



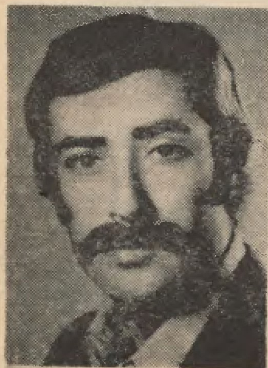
حسین علی



خیرمحمد



حمید



عبدالحبیب





بدون شرح

عجیب است

مردی را تازه بزندان انداخته بودند ... چند لحظه بعد یکی از زندانیان سابقه دار نزد او رفت وگفت !

ـ خوب ... ترا برای چه باینجا آورده اند ؟

زندانی تازه وارد گفت :

ـ برای اینکه چشمم خوب نمی بیند !

زندانی سابقه دار با تعجب پرسید :

ـ عجیب است ... تا کنون هیچ کس را برای اینکه چشمش خوب نمی بیند بزندان نینداخته اند .

زندانی تازه وارد باافسوس سری تکانداد وگفت :

ـ باور کن که حقیقت را می گویم ... من از مغازه ای یك ساعت ویك دست بند را برداشتم وچشمم ندید که پولیس در دو قدمی من ایستاده است !!

احتیاج به پیدا کردن ندارد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو بسه یکی از شاگردان کرد وگفت :

ـ خوب پسرجان ... تو بگو فیل را در کجا میتوان پیدا کرد ؟

شاگرد کمی فکر کرد وگفت :

ـ معلم صاحب فیل.

ـ بلی ... فیل ... گفتم او را در کجا میتوان پیدا کرد

شاگرد جوابداد :

ـ فیل بقدری بزرگ است که هیچوقت گم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته باشد !!

در دنیای مستان

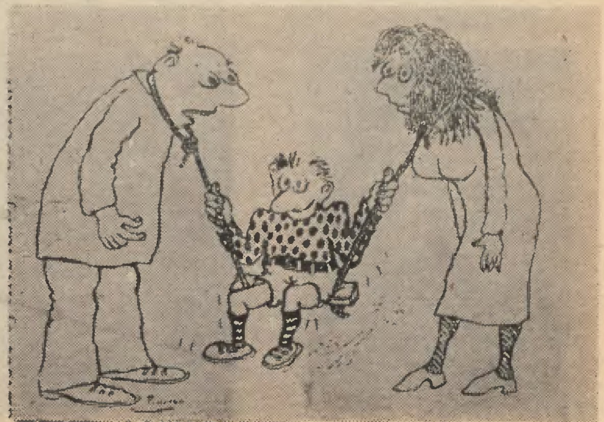
موتر در جاده با پایه برقی تصادف سختی کرده بود ...

وقتی پولیس رسید از موتر که مثل جمع شده بود ، سه نفر را که مست،مست بودند بیرون کشید واز آنها پرسید :

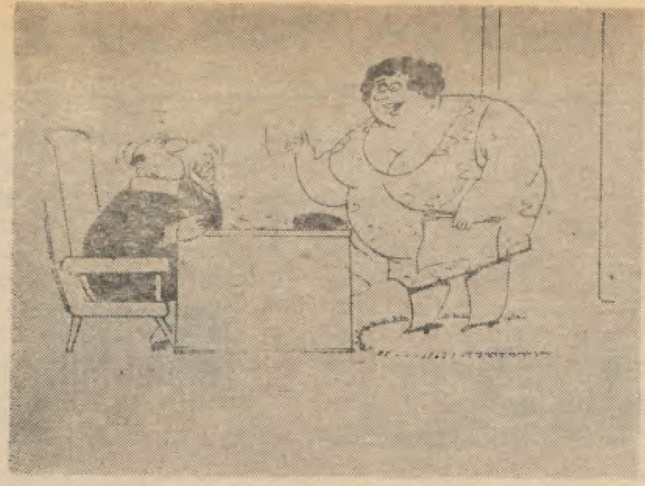
خوب ... بگوید که کدام یك از شماموتر را میراندید ؟

هر سه نفر به یکصدا جوابدادند .

ـ هیچکدام ... ما هر سه نفر در چوکی عقب موتر نشسته بودیم !؟



پسر نازدانه



سکرتر: وضع مزاجی امچندان خوب نیستاجازه بدهید نزد داکتر بروم.
آمر : قبل ازاینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید .



بدون شرح

استدلال بچه های کوچك

پسر پنجساله برای عیادت مادرش که تازه به شفاخانه رفته بود ... در راه بیکسی از پرستا دار های زن برخورد کرد .

پیش او رفت وپرسید :

ـ چند وقت است که تواینجائی ؟

پرستار جوابداد :

ـ سه ماه ... چطور مگر چه شده است!

ـ پس بچه ات کجا است ؟

ـ بچه ام ؟... من بچه ندارم :

ـ چطور بچه نداری ... پس معلوم میشود که آدم بیغرضه یی هستی ... وچون مادرجانم دو روز است که اینجا آمده وحالا یك بچه داره !

سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به پسرش که تازه به مکتب رفته بود یادبدهد... بدینجهت گفت :

ـ ببین پسرم ... کار بسیار آسان است ... یك ویك میشود دو ، و دو و دو میشود چهار ، فهمیدی ؟



ازبسکه مفلس هستم بهذره بین هم که ببینی درجیبم پول پیدا نمی‌شود

بلی پدر جان

ـ آفرین پسرم ... حالا بگو سه و سه چند میشود ؟

پسر کمی فکر کرد وبعد گفت :

ـ قبول نیست ؟

ـ چرا پسرم برای چه قبول نیست ؟

برای اینکه توهمه سوالهای آسان را خودت جواب دادی وحالا سوال سخت را ازمن میکنی !!

بقیه‌صفحه ۳۱

ایزنشتاین

برنامه) پدید میاید • ایزنشتاین احساس‌کرد که بااین کنار هم گذاشتن چندین تصویر،کاری صورت میگیرد که ازجمع کردن ساده دواندیشه قدم فراتر میگذارد : این کار آن دواندیشه را (منفجر) میکند واز آنها مفهوم تازه ای پدید میاورد که‌عبارت باشد ازگریه، اندوه یا آواز وچون سینما نیز عبارت است‌از ایجاد رابطه‌ای جدید میان تصاویر مستقل ، لهذا ایــــن موضوع‌در مورد ساختمان فلم نیز صادق است در واقــــع ایزنشتاین اصرار داشت که این شیوه درفن فلم اهمیت اساسی دارد ، زیرا که تماشاگرا بطور فعال درادراك واتمام مقاصد هنر مند شرکت میدهد»•

ایزنشتاین براثر مطالعا ت وتحقیقات پیگیر همه جانبه خود، ذخیره قابل ملاحظه یــی از روانشناسی، هنر وادبیات ، موسیقی، جامعه‌شناسی وفلسفه علمی ، فراهم ساخت ، بعدها براساس همین گنجینهٔ‌به قوانین‌دقیق واستواری درزمینه هنرها وبخصوص هنر سینما دست یافت که رهنمای عمل دیگران شد • فلمها ونسته های سینمایی اوبه مثابه پایه واصول فلمسازی به شمار میروند •

کار های تیا تری ایز نشتا ین:

او در تیاتر کارش راباطراحی آغاز نمود • بعد معاون کار گردان وبالاخره کارگردان شد• درسال ۱۹۲۰ نمایشنامه (مکزیکی) را براساس داستانی از جك لندن‌در تیاتر کارگری مسکو، روی صحنه آورد• بعدازآن نمایشنامه (مکبث) اثر شکسپیر را طراحی نمود • در سال ۱۹۲۳ نمایشنامه های (مرد عاقل) و مسکو گوش کن) را کارگردانی کرد • قبل از ورود به جهان سینما،نمایشنامه(ماسك‌گاز) را کارگردانی نمود که به سال ۱۹۲٤ روی صحنه آمد • ماسك گاز نمایشی عمیقا ریالیستی ونو بود• جالب است که این نمایش نه روی صحنه بلکه دریك کارخانه واقعی گاز، بازی شد•ایزنشتاین نمایش راطوری کارگردانی نمود که هر صحنه دریك قسمت بخصوص فابریکه اجراشود •

بدینگونه ایزنشتاین تماشاگران‌را همراه‌باصحنه های مختلف نمایش • ازیك محل به محل‌دیگر دنبال خود میکشانید ، وی حین اجرای ایــــن نمایش به تجربه دریافت که اگر از دوربیــن سینما مدد بگیرد، در آن صورت دوربین بجای تماشاگر حرکـــت نموده دنبال وقایـــــع وحوادث مختلف میرود و تماشاگر در حالیکه به جای‌خود قرار دارد ، جریان‌حوادث را تعقیب میتواند • همچنان اودر یافت که محیط واقعی نمایش یعنی فابریکه ، نمایش را تصنعی و ساختگی جلوه میدهد •

بدینگونه ایزنشتاین برای افاده‌بهتر، درستر دقیقتر وصریحتر اندیشه ها وذخایر فکـری وهنری خویش به‌سینما رو آورد • خودوی مینویسد : «ارابه در هم شکست وراننده بـــه عـــالـــم سینما فروافتاد» همان بودکه‌مردی بااندوخته عظیم با پیشرفته ترین نوع هنر، همراه ودمساز گردید•

ایزنشتاین باورداشت‌که سینماعلاوه براینکه هنری است مستقل ، باتمامی هنرها ارتباط و پیوند حیاتی وزنده دارد • سینما که در آغاز تنها بعد بصری داشت بعد ها وقتی صاحب آواز شد ، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد • جنبه صوتی سینما که عامـــل زمان در آن دخالت دارد، «ایستا » نیست• جنبه بصری سینما نیز ایستانیست، از اینجاست که‌برتری سینما نسبت‌به هنرهای بصری‌که ایستا هستند (نقاشی ،معماری پیکر تراشی) روشن میشود •

ورود آگاهانه و حساب شده ایزنشتاین بـــه سینما ، به مثابه چرخشی محسوس در رشد و تصویری شدن هر چـــه بیشتر فلـــم‌قبول شده است •

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام داشت که به سال ۱۹۲٤ ساخته شد• بخاطر موفقیت چشمگیر این فلم ، ایزنشتاین موظف گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلمی تهیه کند • ولی برای تعین مکانهای فلم به ادیسه رفت • هنگام ورود به شهر زینه شهر اودیسه که‌ازپل های‌متوالی و پهـن ساخته‌شده وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند ، اورا مجذوب ساخت • « درفلم کشتی پوتمکین این زینه هابه صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در نظر گرفته شد•»

ایزنشتاین در تهیه فلم «کشتی پوتمکین ازسبك نو ظهور خود در زمینه پیوند فلـــم حداکثر استفاده نمود • ظرافتهای تصویری و سینمایی این فلم برای همیشه‌گیرایی وجذابیت خودرا حفظ خواهد نمود • پوتمکین یکی از شاهکارهای همیشگی سینماست•

یکی از کشفیات بزرگ ایزنشتاین در زمینه پیوند فلم «کشف اختلاف بین زمان واقعی و زمان روی پرده » می‌باشد • بدین ترتیب او توفیق یافت تابه تشدید ویاکوتاه ساختن‌زمان روی پرده ، بپردازد • از این مسئله در فلم پوتمکین بخوبی استفاده شده، مـــلاح جـوان بشقابی رابه‌زمین میکوبد ومی‌شکند• در واقع این حادثه یك لحظه بیشتر طول نمیکشد •ولی این لحظه از نظر قهرمان‌داستان واز نظرجریان کلی فلـــم ، لحظه حساس‌ومهمی بوده و نخستین تظاهر انقلابی است • ایزنشتایـــن این حرکـــت راازچند زاویه مختلف برداشت آنهـــا را بریدوبه هـــم‌پیونداداد • «نتیجه عبارت بوداز تاکید حرکـــت بوسیله رگباری از نماهای گوناگون وتمدید زمانی که این‌حرکت در آن انجام گرفته بود •»•

درفلم (ده‌روزیکه جهان‌راتکان داد) ایزنشتاین اصول پیوند راکه در فلم پوتمکین آغاز نموده بودبه کمال رسانید• دراین فلـــم نیز او به گسترش سینمایی زمان دست‌زد • در فصل (سکانس) جدا شدن دوقطعه پلی‌متحرك‌هنگام تظارات کارگران «سن پترز بورگ»، (زمـان) باز شدن پل بامکرر نشان دادن موهای‌زنی‌که آهسته آهسته به میان شگاف میریزد ، تمدید شده است »•

اودراین‌فلم بیشتر از پیش به استعاره و کنایه سینمایی دست‌یافت• او توانست‌حوادث طولانی ووقایع‌گوناگون راباسمبو لهای‌سینمایی دقیق و ظریـــــف ، ارائه کند •

ایزنشتاین فلـــم(اکتوبر) رادرسال ۱۹۲۸ تهیه نمود • بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف (الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد • آخرین فلـــم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل نشده است •

پایان



کارتونی که‌ایزنشتاین ازخودش کشیده‌است

بقیه‌صفحه ۳۳

کارگر و دهقان

ـ٦جریب زمین دارم وبا لایش زحمت می کشم!

ـچه میکارید ؟

ـسبزی کار یس ، تر کاری ها ی فصلی را کشت می کنم و درو مینما یم .

ـزمین ها ی شما چند فصله است ؟

ـاگر زحمت کشیده شود ، چند فصل میگر یم .

ـبه طور مثال چند فصل می گیر ید؟

ـسه یا چا ر فصل !

ـما که یك فصل یا نها یت دو فصل شنیده ایم ، اما چطور شما میگو ید چا ر فصل !

ـا ینطور هست که مثال حا لا اینك مشغول خیشاوه هستم ، چند وقت بعد یك فصل مید هد ، بعدا با ز آب و انبار مید هم که فصل دوم را بر میدا رم پشت آن یك تر کا ری دیگر میکارم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار شده برود ، فصل ها ی زیادی بر داشته میشود .

ـاز چه نو ع انبار استفاده میکنید ؟

ـهم از پاروی وطنی کار میگیر م و هم از کود کیمیا وی !

ـکدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟

ـهر دو یش در جا ی خود فا یده‌میکند اگر زمین آب زیاد داشته باشد، کود-کیمیا وی خو بست در غیر آن از پا رو ی وطنی استفاده میکنم .

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب ؟

ـزمین ها ی من فضل خدا آب وافر دارد از هما ن خا طر است که چند فصل میگیرم.

ـبه این حسا ب از کود کیمیاوی شا ید زیاد تر استفاده نما یید ؟

ـبلی ، چو ن آب کا فی داریم .

ـآیا خبر دارید که کود کیمیاو ی ارزان شده است ودو لت برای کمك به شما دهاقین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است ؟

ـبلی در سا بق یك خر یطه آنراپنجصد افغانی می خر یدیم اما حالا چار صد افغانی می خر یم . در سا بق اگر چار بو جی‌کود می‌خریدیم، حالا پنج بو جی می خریم که‌هم‌حاصل زیاد میگیریم وهم زمین ها ی‌ما برای کشت ها ی بعدی خو ب آماده میشود .

بالای قطعه زمین یک تن دیگر از دهقا نا ن شریف ما در حا ل درو گند نه دیده میشود. نزدیك میروم ومی پرسم:

ـکاکا جا ن گندنه سیر چند است ؟

ـبدون اینکه سر خود را با لا کند ، جواب میدهد که : آغا اینجا فر و خته نمیشود از بازار بخر ، من همه اشرا فروخته‌ام میگو یم نی نمیشود ، تا که ما را گند نه ند هی نمیرویم.

سر خود را با لا میکند ، خدا میداند که میخواست چه بگو ید که متو جه من وعکاس مجله میگر دد، از جابلند میشود

صفحه ٤٢

وماهم احوالپرسی مینماییم میکو یم سوخی کردم ومی افزایم:

کشت و کار چطور است ، گذاره میشه، نمیشه ؟

ـهست چیز یکه رضای رب است ،نه کم میشه نه زیاد .

ـآب چطور است ، امسا ل خو فضل‌خدا آب زیاد داریم . زیرا بارند گی ها زیاد شده ؟

ـآن شکر ، نیت ها که صاف با شه ، هر کا ر میشه .

ـچند جر یب زمین دارید ؟

ـمال خدا هست یگان چار ، پنج جر یب پیش غلام غو ث(اشاره به خود ش) .

ـتمامش تر کاریست؟

ـیکی دو جر یب را تر کاری می کا رم، بقیه اش را گند م پا شیده ام .

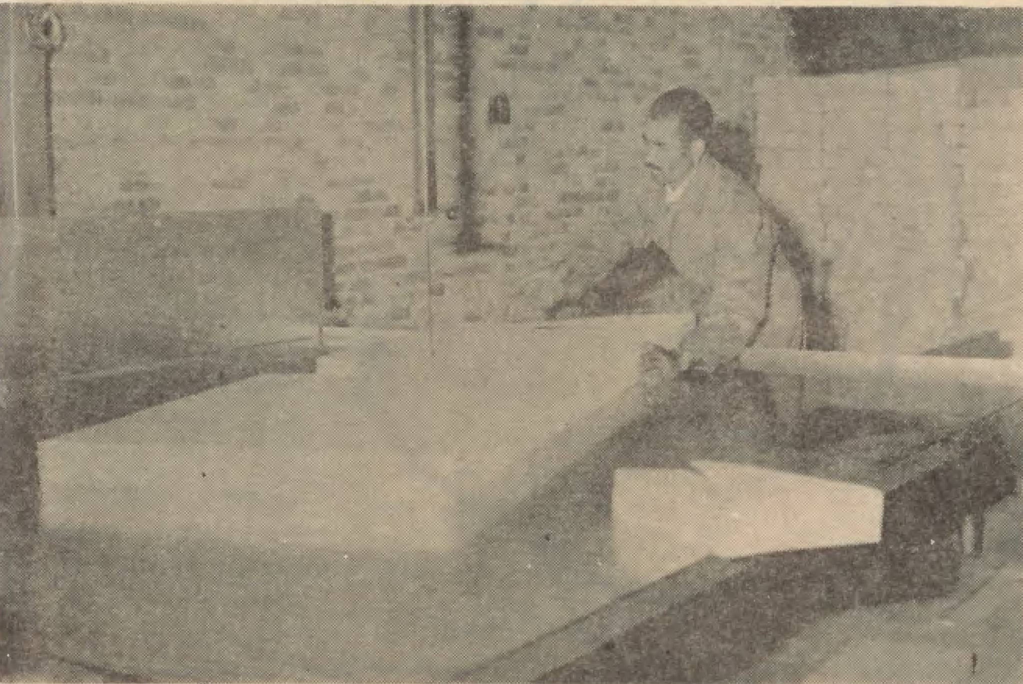
ـاز کدا م جنس گند م است ، وطنی یا اصلاح شده زراعتی ؟

ـاز گندم های بذری اصلاح شده زراعتی استفاده کرده ام وار کوپراتیف گرفته ام

بقیه در صفحه مقابل



دهقانان باشهامت وطن عزیزما بانیـــروی‌سرشار بالای زمین های خویش کارمی‌کنند



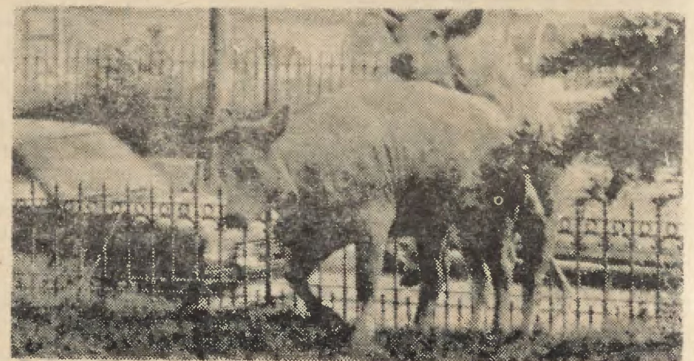
کارگران جوان ما حالا بدون کدام تشویش به‌کارهای روز مره خویش می‌پردازند

بقیه صفحه ۱۹

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نباتات سرایت کند. یك زوج خوشبخت که فولنگانگ وسوزان نام دارند ودر ۹۵ کیلومتری شمال مونتسن اقامت دارند آنان درزمین خویش که (۵۰۰۰) مترمربع بزرگی دارد مصروف زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کیمیاوی که خود میسازند نتیجه هایی از کار خودبگیرند. اینان خاك شناس اند. سوزان زن وی ۲۷ سال دارد که دریك گلدان گلی رانگهداشته، این گلدان همیشه پربرگ وپراز گل میباشد. اینزن مدتی است که میشود گلدان هارابه کمك کود های مخصوص برای مدت های طویل سبز وپربرگ نگهداشت او برای بسر رسانیدن این تجربه اش از مو اد گندیده شده وفاضله آشپزخانه، موهای پشسات، استخوان آرد شده با قدری گل ویك اندازه فضله اسپ را یکجا بکار گرفته است یعنا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پراز برگ وگل است.

بهمین منوال هوفمن وشوهرش «هرگارد» گرچه خود موزیسین جاز اند ولی در قطار باغبانان بیولوژست قرار گرفته اند. مرد ۶۷ ساله حویلی اش را که سی هکتار می آید با اصول ومیتود های جدید زراعتی زرع ومورد استفاده ساخته وطرق جدیدی را بکار می بندد. خود این مرد بسان پهلوان مینماید. مدتی است که زمستان ها حینیکه هوا سرد میشود اوبرزمین یکنوع مواد کیمیاوی می پاشد واین موادحتی در زمستان های سرد میتواند نباتات را از معرض سرما وخنك زدگی وارهاند. بعلاوه کاغذ هایی بوسیلهٔ نباتات شناسان ساخته شده که میشودروی های خام را تابستان هابدان پیچاند وزمستان ها منحیث چنان رومی های سرخ تازه که از کرد جمع‌شده باشند، استفاده برد. اخیرا بوسیله محققین و متخصصین نباتی یکنوع کتاب به اسم (زندگی در دهات ودر میان نباتات وگل ها) به طبع رسیده که حاوی (۱۷۱۰۰۰) نسخه برای آنانیکه آرزو دارند نباتات بهتر عطمئن تر وصحی تر دریافت بدارند بطبع رسیده. کتاب (تلاش شخصی در باغ منزل) رهنمای خوبی است برای محو بسیاری امراض نباتی.



دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی، گوشت شان کاملا ضد مکروبی وعاری از تسمم گردیده است.

بقیه صفحه ۱۷

خاطره ها

ودولتی را می‌بینم که روی شیشه نصب شده است، از زن‌میپرسیم:

- ای‌بیرق شمانصب‌کدین؟

- نی بچیم- احمد نصب‌کده- پسر دهساله ام ....

هر وقت‌مابه ای‌بیرق می‌بینیم مرگ‌امین‌به یاد ما میایه.

جلادی که سه شهید روی دست ماگذاشت وباز به گریه می‌افتد ...

- پارسال شو جشن بودکه خانی ما بـه عزا خانه بدل شد - شو جشن بود - شوجشن بود .....

از آنها خداحافظی‌میکنم واز خانه خارج‌میشوم زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع وساختمان های بزرگ در چشم‌اندازم قرار دارد آدم‌هاوموتر هانر هم‌میلولند وشهر زیبای‌خاصی دارد باآرایش تازه اش -چراغ ها وبیرق ها شهر را رنگین ساخته اند وخیلی هادرخوشحالی جشن‌غرقند وخیلی‌هادیگر هم درین روزودرین شب ا شك د ر چشم دار نـد و اندوه در دل وبا یاد بـود هـای عزیـزانی کـه اینك در میانشان نیستند زندگی می‌کنند. کودکانی که پدررا در میان‌خود ندارند تابه‌دیدن جشن ببردشان وزنانی که در سوك شوهرانشان نشسته اند ومادران وپدرانی که فقط در مرگ قاتلان وجلادان است که لب خند بر لب شان نشسته است.....

دستی روی شانه ام گذاشته میشود- ر فیق عکاسم است که‌مرا ازاندیشه هایم بیرون‌میکشد بااو میرویم تادرب خانه دیگری را بکوبیم‌وپای صحبت جمعی دیگر بنشنیم.



راپور تر مجله حین گفتگو بایکتن ازکارگران‌زحمتکش وطن عزیز ما دیده میشود

بقیه صفحه ۴۲

کارگرو دهقان

این گند م ها از کمك دو لت است.

- کود هم گر فته اید یا خیر، زیرادولت کودکیمیاوی نیـز به دهاقین بـــه قیمت ارزان مید هد!

- بلی از آن نیز استفاده کرده‌ام، فقط منتظـر یـك بـارش زور هستم که کـود را بپاشم.

- خوب. خدا یك باران بخیر بدهد کـه کودت را پا ش بد هی تا با شدکه بخیر حاصل زیاد بگیری وگنـــدم وآرد ارزا نتـر شده برود.

- اگر دهقا ن سر زمین خواری کند، حا صل زیاد میشه و قتیکه حا صل زیاد شد، ارزانی میشه.

- پیشتر گفتید که از کوپرا تیف گندم گرفته اید، مثلیکه عضو یت کو پرا تیف زراعتی را هم دارید؟

- بلی من عضو کوپرا تیف زرا عتی هـــم هستم و میخوا هم کوپرا تیف ما زیاد تـر فعالیت دا شته با شد.

- کو پرا تیف چه مفاد دارد؟

- چطور مفاد ندارد، کوپرا تیف دهقانی به یك دهقان مثل یك کوه است کوپراتیف که بود، پشت دهقان به کوه است، کمـك میکند، که کشت کند کار کند و زحمت بکشد، با ز همین کوپراتیف است کـــه حاصلات را به نرخ خو ب می خرد وحاجت این نیست که دهقا ن تما م روز در شهـــر سرگردان بـاشد و متاع خـــودرا بـفـر و ـ شد، کو پرا تیف ما شین مید هد، چاه عمیق می‌کند قرضه میدهد و یـــك لك کـار دیگـر برای دهقانان میکنـــد که همه آ نـــرا ما مورین مو ظف گفته اند و ما هم ازچند کمك شا ن استفاده کر ده‌ایم ما دهقا نا ن کو شش میکنیم که این نو ع کوپر اتیف ها زیاد شده برود اگر دهقا ن یکبار مزه کمك کو پرا تیف را چشید، باز می‌فهمد که چـه کند و چطور به عـضویت خود در کو پرا تیف ادامه دهد.

از ینکه زیاده از حد او را از کارنکشیده باشم، به‌امید گرفتن محصولات هـــر چـــه بیشتر باوی خدا حا فظی میکنم.

خوا نند گا ن عزیز. تا شماره آینده شما را به خداوند بزرگ ومتعال سپرده، هفته پر از کار و فعالیت برا یتا ن تمنا داریم.



هنرمندنباید در چارچوب تنگ ناسیونالیزم زیست کند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد .

بقیه صفحه ۱۵

فریاد عصیان و نعرهٔ توفان

شجاعت ودیانت دو خصوصیت کاملا متبارز مردم افغانستان است.

* * *

بینندگان نمایش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پروگرام نمیتوانند مفاهیم نمایش را بدرستی درک کنند و لذت ببرند اما به خاطر حس مهمان نوازی خودباتمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویقمان قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .

* * *

ـخوب پس در این صورت از نظر شما چه راه حل هایی برای پا کسازی موسیقی افغانی وجود دارد ؟

ـکمپوزیتور های افغان باید بکوشند آهنگ های فولکلوریك افغانی رابیشتر اجرا کنند، در موسیقی مدرن نیز ما یه های اصلی را ازپارچه های محلی انتخاب کنند .

از تیاتر ما بخصوص رقاصه و آواز خوان تیاتر بزرگ مسکو که خودش کولی کوچی است ویك پسر دوازده ساله حاصل ازدواج وی میباشد میپرسم !

ـکولی ها درهر کجای جهان که باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافر دارند ـرقص و آواز برای کولی ها در واقع نوعی بیان تاثرات است خواه این تاثرات شاد باشند و یا نا شاد ـ از سوی دیگر رقص کولی ها رقص آزاد است ـ حرکات آن حساب شده و فورمولی نمیباشد واین رقاصه است که با حرکات خود آزاد و سبکبال میکوشد تا تراوشات خود رابیرون ریز کند در حالیکه تیاتر ها این بی نظمی را نمیتوانند بپذیرا باشند ـ رقص های مدرن حرکاتی حساب شده دارد آرکستری که این رقص ها را همراهی میکند کارش با سیستم نوتیشن است شما چگونه توانسته اید نظم اداری وهنری خشك تیاتر مدرن را قبول کنید و چگونه رقص های آزاد کولی وار رادر این حلقه تنگ به اجرا میاورید ؟

ـرقص وآواز کولی ها جزء غنای هنری وفرهنگی ما به شمار میرود ـ این هنر هم‌پابه‌پای زمان وتکامل‌جامعه حالات تکاملی خود را میپیماید ـ رشد میکند ـ شکوفا میشود وبه پیش میرود ـ هنر بومی ومحلی معنی آنرا ندارد که دریك حالت همیشه جابزند و باقی بمانند ـ در واقع آنچه باید بمانند مایه های اصلی و محتوای آن است ـ این مایه ها در هر قالب ودر هر شکل هنری که خوبتر ارائه گردد بهتر است واین کاری است که تیاتر بزرگ مسکو به آن توجه دارد این تیاتر در واقع یك اکادمی هنری است که در آن بیش از سه هزار نفرهنرمند در دسته های گوناگون هنری فعالیت دارند هنر کولی فقط یك بخش کوچك از مجموعه هنری است که در این مرکزبزرگ تدریس و ارائه واجرا میگردد. در نحوه اجرای این گونه نمایش ها صرفا شکل ارائه تغییر می خورد ومایه های اصیل هم چنان در اصالت خود باقی میمانند به همین دلیل هنر کولی در همه حال هنر کولی باقی میماند خواه در دشت های سبز باشد و یا در استیج بزرگترین تیاتر های شرق .

ازاین زن هنرمند که به بسیاری از کشور های اروپای غربی و امریکا و کشور های سوسیالیستی مسافرت های هنری داشته است پرسش میکنم:

ـ گفته میشود که کولی ها در هر کجای جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشترك وشرایط تاریخی وزیست مشترك، رسومات مشترك دارند که صرف نظر از ملیت خاص ولسان ،آنهارا چون یك ملت واحدباخصوصیات مشترك نشان میدهد ، رسومات ، عنعنات وطرق برخورد بامسایل میان کولی ها ازشرق تاغرب واز این کشور تاآن کشور دیگرفرقی ندارد ، در حالیکه این ملیت ها در موارد دیگر رسوم کاملا خاصی به خود دارند، نظر شماکه به خیلی از کشور هاسفر کرده اید در این زمینه چه میباشد ؟

ـ من همانگونه که شما اشاره کردید به خیلی از کشور ها مسافرت کرده ام وبه صراحت میگویم بدون آنکه قصدم تبلیغ به نفع کشورم شوروی باشد متوجه شدم در بسیاری از کشور هامانند یوگوسلاوی وبرخی دیگر از کشور های سوسیالیستی وکشور های غربی کولی ها نتوانسته اند فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنهابه مرور شهر نشین شده ویا خصوصیات زندگی‌مدنی‌را پذیرفته‌اند به همان میزان نیز به‌مرور فرهنگ خودرا ازیاد برده اند تا جای که نسل معاصر کولی ها در این کشور ها به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیباشد و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود بدور نیفتاده است بلکه پابه پای فرهنگ بومی ها در رشته ها وجماهیرمختلف مراحل رشدوانکشاف خودرا نیز پیموده است به گونه یی که‌کولی معاصر شوروی درعین آنکه از امتیاز های زندگی مدنی کاملا برخوردار است به‌فرهنگ خاص خود نیز عشق میورزد و آنرا دوست دارد وخصوصیات آنرابه نسل بعد از خود انتقال میدهد ومی سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکاتب خاص وجود دارد ، آنها زیر تربیه گرفته میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خودرا حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده میرود •

ـشما درچه رشته یی تحصیلات‌خودرا انجام داده اید ؟

ـفالوکته بیولوژی وکیمیا را خوانده ام•

ـ از رشته تحصیلی خود چه‌استفاده یی می‌کنید ؟

ـ هیچ•

چرا ؟

ـ به خاطر اینکه میل وعلاقه ام مرابه اجرای رقص‌ها وآواز خوانی کولی هاکشاندومن این راه را دنبال کردم •

ـقاعدتا مردم هر ملتی دارای یك خصوصیت متبارز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند که از چشم یك تازه وارد زودتر به شناخت گرفته میشود از نظر شماکه بار اول است‌به کشور ما سفرکرده اید متبارز ترین خصلت‌ملی مردم افغانستان چیست •و شما چگونه آنرا به شناخت گرفتند وبا آن بر خورد گردید؟

ـشجاعت دیانت ـ این چیزی است‌که‌با یك نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد ـمردم افغانستان علایق قوی دینی دارند وبه شعایر مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند ـ من‌در افغانستان همان چیزی رامی‌بینم‌که‌در تاجکستان دیروز پدران ما میدیدند •

شجاعت فطری نیز در سیمای هریك ازمردم شما به‌خوبی پیداست• خصیصه دیگری که‌من درمردم شما شناخته ام مهمان نوازی است•

من این موضوع را شنیده بودم واکنون می‌بینم• در نمایش های‌ماخیلی ازبیننده هابه خاطراینکه زبان اجرای پروگرام را نمیدانند ممکن‌است‌از

بقیه‌درصفحه۴۸

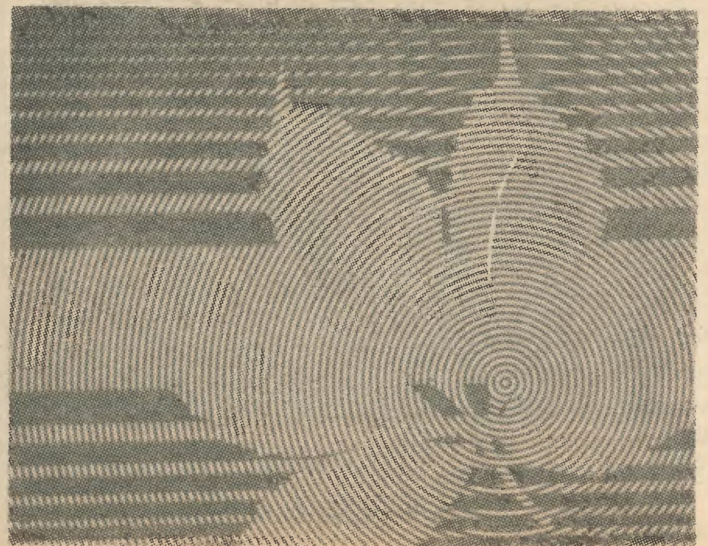


پرها : عکاسی سوفیه ریدت هنرمند پولندی .

از منابع پولندی

ترجمه : داود «زهدی»

عکسهای سخنگوی



برگ درزیر کمره ایدت



انعکاس قطره های باران، عکاسی هنرمندپولندی

از مناظر بهار وخزان عکس گرفتن وبهار وخزان را در روی عکس نشان دادن کاری دشوار نیست وچندان هنر نمیخواهد

زیرا باسانی میشود از درختان پرشکوفه، از ترکیب آسمان وگلهای باغ عکاسی نمود وآنرا برای دیگران نشان داد .

اما از اوضاع وخصوصیات یك کودك واز ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش وگرمی وجوداو عکس گرفتن معجزه‌میخواهد. یك کودك به مراتب رمز وراز بیشتر دارد ودر وجود او اسرار وپدیده های زیاد تری نهفته است .

عکس یك منظره اصلا ویژه‌گی توجه و برانگیزندگی ندارد، زیرا اوحرارتی وحرکتی ندارد . حرفی ولبخندی نمیزند وگریه‌نمیکند ومسرور نمیشود .

اما عکس‌یك کودك زنده‌باید زنده ونگاه وتوجه برانگیز باشد . باید از تماشای‌عکس او بیننده چیز های بداند وبه‌حقایقی پی ببرد به حقایقی که در وجود یك کودك نهفته است حقایقی که نماینده احساسات وتمایلات فرزند یك آدم در آوان طفولیت است یکـــی از عکاسان بزرگ وهنـــر مند پولنـدی بنـام «سوفیه ریدت» که از چند پسر ودختر کوچك عکاسی نموده وفوتو هایش را به نمایش گذاشته اظهار میدارد .

«من درین فوتوها ، حـرکـات وسکنات زندگانی این آدم های معصوم وکوچك را در اطراف واکناف شهر توسط کمره عکاسی ووانمود ساخته ام»

عکاس مذکور که یکی از روانشناسان آن سر زمین نیز محسوب میشود علاوه می نماید :

امروز پسران ودختران خرد سال بـــه تیاتر حصه میگیرند وفوتو گراف ها باگرفتن عکس های از آنها لیاقت وبصیرت شان را تعیین مــی نما یند وحتی توسط عکاسی‌حرکات وهنر نمایی های پسران ودختران را باهـــم مقایسه وثبوت می‌کنند که در هنر تیاتـــر وسینما دختران از پسران استعداد بیشتـــر دارند .

تا آوانیکه کودکان به سن بلوغ میرسند خواص وخصوصیات بچگانه در آنها بصورت خیلی واضح وروشن بمشاهده میرسد .

حرکات کودکان ، ساده وصادقانه است وعکاسی میتواند این حرکات را روی فوتوهای که از آنان بر میدارد نشان بدهد کـــه در هنرش چهره دست بوده ودید وبینش‌بکر داشته باشد . در زندگانی کودکان تظاهـــر وخود نمائی ورنگ ونیرنگ راه نـــدارد . کودك راست می گوید ، آنچه هست مینماید وبزرگان را نیز از دیدگاه خودش میبکرد.

کودکان راز ها ونیاز های بایکدیگر دارند که مختص به سن وسال شان است . رازهای آنها را انسان بدرستی تشخیص داده‌نمیتواند اما نیاز های اوشان را باکمی کنجکـــاوی میتواند بدرستی درك نماید زیرا زندگانـــی آنان پاك وصادقانه است .

کودك پسر همین که آهسته آهسته رو به بلوغ میگذارد وبه سنین بین ۱۳ و ۱۹سالگی میرسد نسبت به دختران همسن وسالشـــ

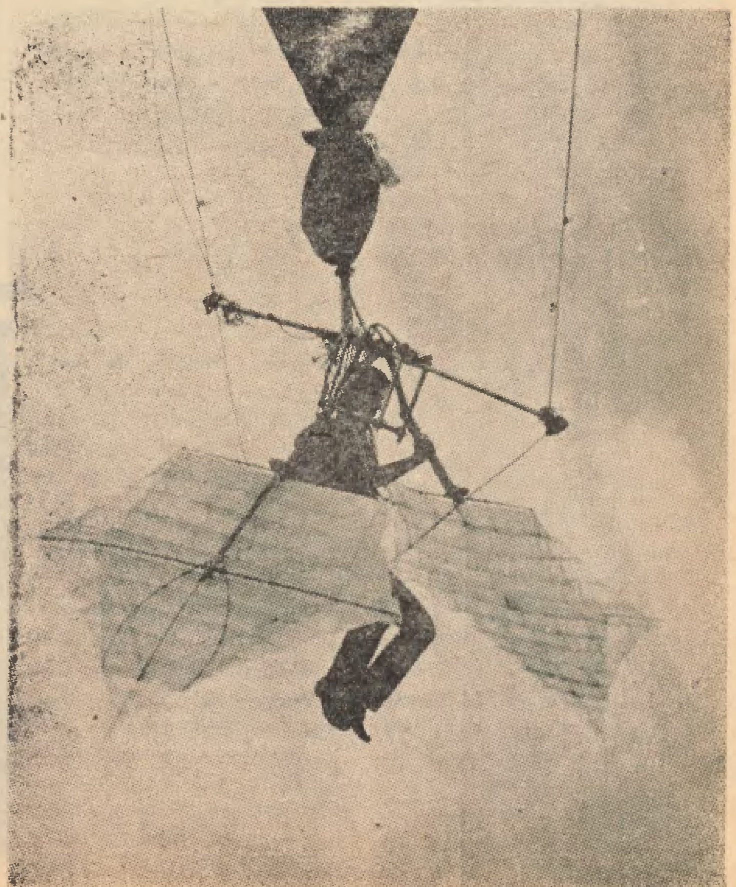
بقیه‌در صفحه۴۷



دو نفر محقق که در آثار لیونارداوینچی تحقیق وبر رسی می کنند.

ترجمه :عما دی

لیونارداوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت خواهد بود



لیونار داوینچی مرد دانشمند، پرکار وزحمتکشی بود که به اثر تلاشی و زحمتکشی خویش بشریت راتکان داد وجهشی را در پروسه تکامل اندیشه‌هابوجود آورد . او همیشه در اتاق کارش مصروف تحقیق ومطالعه بود اودر کاغذ پاره های خورد وچتل هم تصویر وزسم های را می کشید که بعد ها فرصت آنرا هم نمیداشت که آنرا در کاغذ پاکتری کاپی کند .

لیو نار داوینچی همیشه آثارو کتب متقد مین را مطالعه می کرد وآنها را نقادانه مورد تحلیل و ارزیابی قرار میداد او میکوشید اندیشه های گذشته‌رابسطو تکامل دهد وبر پایه‌های آن اندیشه های نو رابنیان گذاری کند او آثار یونان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین‌بار توانست

عراده خود کار را بوجود آورد.این شکل اولی موترامروزی رادا شت که در حالت تکامل قرار داشت .

لیونار داوینچی همیشه یاد داشت هاودفتر خاطراتش را ولو چتل‌نویس هم بود نگهمیداشت او می خواست که همین چتل نویس او الهام بخش نسل های آینده در جامعه بشری گردد .

او در آنزمان نتوانست یکی ازهمان نوت ویاد داشت هایش را حفظ کند همه اینها روی معاذیر از بین رفت وامروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کاملا نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد .

یگانه یاد داشت های او که در حدودیکهزارو دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ما ری نونی یاد داشت وجمعبندی گردیده است. داکتر اگوستو ماری نونی مصروف مطالعه وتحقیق یاد داشت هـای لیو نار داوینچی در مورد هندسه است که او علم هند سه را در آن زمان بصورت خاص نگاشته بود. دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سکیچ تصو یر یك مو ترمد رن آنروزی که تو سط یك نفر رسام ترسیم شده است در آثار لیونار داوینچی‌به خو بی مشاهده میشود .

دا نشمندان عقیده دار ند کـه لیو نار داوینچی یك رسام ونقاش خیلی ور زیده است امروز اگـر شکسپیر را در انگلستان مقـام خاص ادبی واستادادب وتیاتـر میدانند لیو نار داوینچی را نیز مرد دا نشمند واستاد رسامی محسوب می کنند آثار رسامی ونقاشی‌او خیلی جـذاب وپر ما یه است.

نظریات واند یشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییـرات و تحو لات را در تاریخ بو جود آورد گفته میشود همان طور یکه دوره . رنسانس در اروپا در باز دهی ودگر گونی علوم کهن وایجـاد فر هنگ وتمدن تازه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لیو نار- داوینچی نیز چنین تغییرات رادر آن زمان ومکان مشخص در یك دوره تاریخ بوجود آورد .

لیو ناردا‌وینچی در سال ١٤٥٢ چشم بد نیا گشود او در زمان‌طفو- لیت عشق وعلاقه‌سرشاری به‌اطفال همسن وسال خود داشت او یك‌دختر دهاتی همسا یه اش را خیلی‌دوست داشت که بعدبا او عروسی‌کردبعدها صاحب یك طفل‌شد در همین آوان او دریك جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد وعلاقه زیاد به طبیعت پیـدا کردوقتی تصو یر اجساد مرده سه گاو را کشید این کار شس نها یـت ارزنده بود خانمش آنرا فروخـت واز پول آنها مخارج ومصارف‌خود راتامین‌کرد .

لیو نار داوینچی در سال ١٤٦٢ همرای پدرش به فلو رانس رفـت آنجا یك شهر مذ هبی بود او در تخلیق آثار مذ هبی دست زد او مورد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی وسا یر ده نشینان قرار گر فت. در حدود نیم قرن مفکو رهٔ پـرو از مانند عقا بان تیز بال او را به‌اندیشه وا داشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در ین مو ضوع تد قیـق بعمل آوردند .

او درمو رد پرواز مر غکان ور- ندگان خیلی ها می اند یشید ودرین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع‌کند که رو زی انسان نیـز بتواند ما نند پر ند گان به پر واز درآیند او در مورد مقیا س‌واندازه- گیری واو زان کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم رابه هوا بالا کند

بقیه در صفحه مقابل

او میگفت در صو رت که‌بال ها بلند شوند جسم در حا لت تعا دل به بالا صعود میکند اما زما نیکه بال هابه پایین تما یل‌یابد جسم کم کم‌نزول میکند .

لیو نار داوینچی در آنزمان‌درفکر اختراع هلیکو پتـر و پـــا را ـ شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره هاکه در آنزمان در حالت نضـــج وتوام گیری بود امروز بـه اثـــر زحمات و تلا شی دا نشمندان موفق به انجام چنین کا ری شد ند .

لیو نار داوینچی در مغازه شخصی دیگری کار میکرد او از جوا هرات اشیای گو نه گون وقیمتی مـــی ساخت او مدت شش سال در آنجا همرای دو کاندار مصروف کار بود ودر ین جا نیز تصا ویر ومجسمه های زیبا یی از جواهر و فلزات می سا خت .

او آشفتـــه علـــم و دا نش بو د ا و به خا طر آ ر ا مـــــی وسعا دت انسان تلا شی میکرد و عقیده داشت که همه چیز برای‌انسان وانسان زحمتکش است .

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیو نا ـ رداوینچی بیست‌سال‌داشت توانست که یك دو کان مستقل باز نموده‌واز فرو ش‌تصاو یر وعکسها یش‌امرار حیات کند او در آنجا به تصو یربلا ـ زوا سیو که یك شهر زیبا بود پردا ـ خت اما گفته میشود که او نتوانست

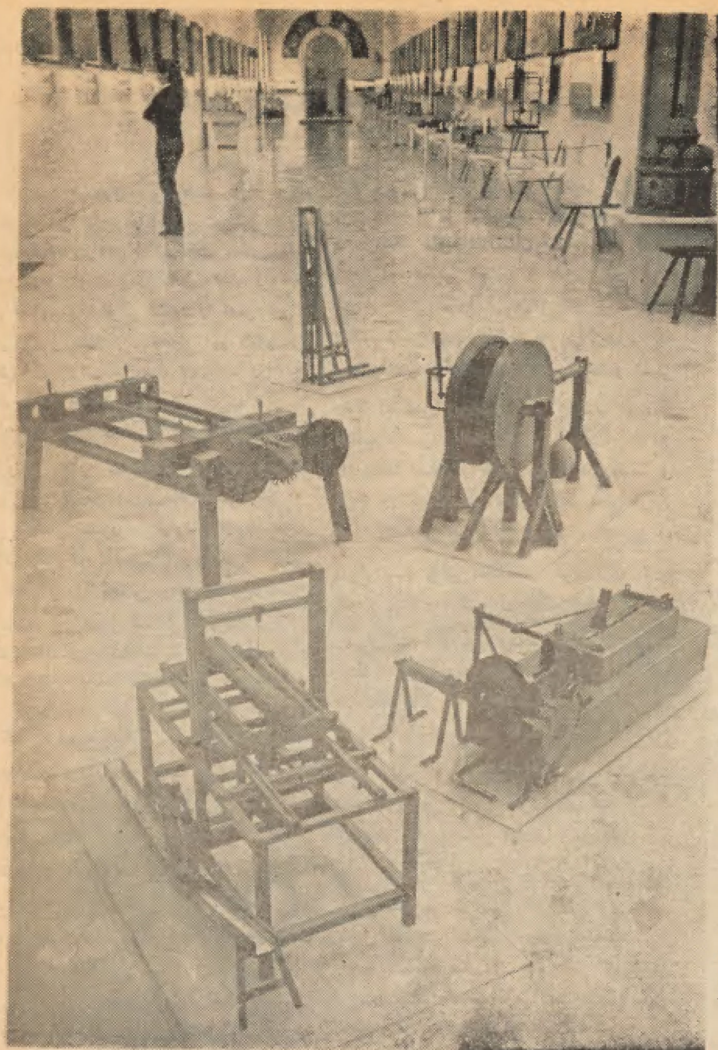
این‌رسم‌وتصویر زیبای طبیعت رابه پایه اکمال برسا ند بعد هانقاشان ورسا مان دگری در ین موزدمصروف کار شد ند .

اما گفته میشود که بعد از سال ۱۴۸۱ کو شش های بخا طرتکمیل سکیچ فوق العاده وزیبای لیو نار ـ داوینچی قدم های بر داشته شد.

لیونار داوینچی آدم پر کار، برده‌بار باحوصله‌بوداوشب وروزکار میکـرد از کار کردن لذت خا ص برا یش دست میداد او میگفت لذت که از کار حا صل میشود آنقدر شیر ین وگوارا ست که نمیتوا ن آنـــرا به قید قلم تحر یر وبه ز بان شیوای آنرا تو صیف وبیان کرد.

لیونار داوینچی عقیده داشت که کاردگرگون ساز وتغییر دهنده‌جامعه وعا مل ایجاد ونو آو ری ها است در اثر کار وزحمت تو لید زیاد شده نعمت مادی در جا معه ازدیاد می‌یابد وبه اثر همین تلاش وکار است که انسان تغییرات در خود ومحیط خود ایجاد میکند .

لیونار داوینچی عقیده داشت که اگر انسان در کارو تحقیق پـــر دازد وبسیاری چیز های که نزد ش‌اسرار آمیز است بزودی غامض‌واسراربودن آن‌آشکار میشود انسان قوا نین‌مسلط بر آن رامی یا بد وبر اسا س آن قانو نمندی علمی که اساس پدیده هارا تشکیل مید هد انسان نو آوری های دگری نموده میتوا ند که نو ـ آوری های گذ شته را تکمیل‌ونو ـ آوری های دگری که پایه های نو ـ آوری بعدی را می سا زد ایجـــاد نماید .



آلاتی که لیونار داوینچی بدست‌خود ساخته بود امروز در موزیـــم ها در معرض نمایش قراردارد .



در فوق شکلی از عراده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخـــی سکیچ آنرا ساخته‌بود دیده میشود

بقیهٔ صفحه ۴۵

عکسهای سخن گوی

جوانتر معلوم میشود همچنان سوفیه زمان اظهار میکند :

« اما من خصوصیات واقعی بچه هارا ، با فوتو های که از آنها بر میدارم جلودید گان مردم روشن ونمایان میسازم ».

آنها خصوصیات خوبی دارند . اگرانسان عمیقانه به اوضاع وحرکات اوشان متوجـــه گردد ودر باره شان تفکر وتحقیق نماید به امتیازات وخصوصیاتی که در وجود شان‌نهفته است بدرستی پی می برند اگر چه حرکات وعادات وخصوصیات آنها ، در ابتدا به نظر انسان ساده جلوه میکند . اما در این‌سادگی دنیایی از راز نهفته است .

دنیای‌دختران بادنیای پسران درآوان‌بلوغ خیلی باهم فرق پیدا میکند

دنیای دختران وپسران جوان در هنگـام مجردی رنگی ودرهنگام‌ازدواج‌رنگی دیگری‌دارد. دنیای جوانی که ۲۰ سال دارد ودر حـــال تجرد بسرمی برد بادنیای جوانی بیست سا له ای که ازدواج نموده بکلی فرق دارد. زیرا ازدواج اثر زیادی روی زندگی انسان‌میگذارد وروش وشیوه زندگی سابق انسان را بکلی دگرگون میسازد .

بقیه صفحه ۱۱

تصویب اصول...

با حکومت جمهوری دموکراتیک افغا نستان را باز گو می نماید در فصل ششم این اصول معرفی وصلاحیت های ارگان های محلی دولت واداره توضیح شده است فصول هفتم و هشتم نظام قضایی وخارنوالی کشور را معر فی و وتشریح می دارد ودر فصول نهم ودهم آن نشان های دولتی . بیرق وپایتخت واحکام نهائی آمده است .

۱ـ نظام اجتماعی ، سیاسی واقتصادی کشور:

باپیروزی انقلاب شکوهمند ثور بخصوص بعد از پیروزی خیزش پیروز مند ششم جدی ۵۸ نظام سیاسی کشور ما عبارتست از جمهوری دموکراتیک که به تمام مردم زحمتکش ، ملی، دموکراتیک ووطن پرست تعلق دارد چنانچه در ماده‌ی اول اصول اساسی جمهوری دموکر- اتیک افغانستان آمده است که : «جمهوری دموکراتیک افغانستان دولت مستقل ودموکراتیک تمام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از کار گران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیرو های دموکراتیک ووطن پرست کلیه ملیت ها واقوام کشور می باشد .

دولت جمهوری دمو کراتیک افغا نستان بر توده های زحمتکش وملی ودموکراتیک اتکا دارد وبرای اشتراك وسیع وهرچه بیشتر همه‌ی این نیروها جبهه ملی پدروطن را بسرکردگی حزب قهرمان ومردمی دموکراتیک خلق افغانستان پیشنهاد ودر راه ایجاد آن کوشش وتلاش همه جانبه ووسیع می‌دارد ، این جبهه‌ی وسیع ملی موظف خواهد بود تاهمه آمال ونیات شریفانه ، دموکراتیك ووطن پرستانه را در عمل تطبیق واجرا نماید ، چنانچه در ماده سوم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان این حقایق بصورت روشن وواضح تشریح و تاکید شده است : «قدرت زحمتکشان در جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبهه‌ی وسیع ملی پدر وطن است که کلیه کارگران دهقانان ، کسبه کاران ، کوچیان ، روشنفکران زنان ،جوانان ونمایندگان تمام ملیت‌ها و اقوام، کلیه نیرو های مترقی ، دموکراتیک ووطن پرست وسازمان های اجتماعی وسیاسی کشور را تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغا- نستان به اساس بر نامه‌ی عمومی ، اعمار جامعه‌ی نوین ، آزاد ودموکراتیک متحد می سازد ...» اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان ایجاد نظم دموکراتیک اداری وجلب وجذب وسیع همه زحمتکشان را برای اشتراك شان در حیا ت سیاسی و تحکیم قانونیت دموکراتیک انقلابی ، تامین وحفاظت حقو ق افراد وملکیت های مردم ، نظم جامعه وامثال آ نرا تنظیم و تضمین می نماید. همچنان دراصول اساسی ج،د،ا، این موضوع بصراحت آمده است که رهبر ی جبهه ی ملی پدر وطن که تر کیب و چگو نگی آن قبلا تشریح شد بعهده حزب دمو کرا تیك خلق افغانستا ن می باشد زیرا حز ب دموکراتیک خلق افغانستان بمثابه گر دا ن پیشتاز و انقلابی جامعه و با بر خوردار ی از تا ئید و پشتیبا نی مردم افغا نستا ن انقلاب شکو همند ثور را به پیروز ی رسانید بعدا به اداره و حکمروا یی طا غو تی حفیظ الله امین این دشمن سو گند خورده‌ی انقلاب و مردم افغانستا ن پایمردانه خاتمه داد وافغا نستان وانقلاب ثور را ازورطه ی نابود ی نجات داد ،دراین مورددرماده‌ی چا رم اصول اساسی چنین می خوانیم « حز ب دموکراتیـك خلق افغانستان حزب طبقه کار- گر و تمام زحمتکشا ن افغانستا ن ،نیرو ی رهبری کننده وسوق دهنده جامعه و دو لت بوده بیانگر اراده ومنافع کارگرا ن، دهقانان روشنفکران ، تمام زحمتکشا ن و نیرو ها ی ملی ودموکراتیک ومدافع ثابت قدم منا فع واقعی تمام خلق های ساکن وطن واحـد افغانستا ن می باشد . حزب دمو کرا تیـك خلق افغانستان به اساس اراده‌ی خلق افغانستان اصول انقلاب ملی ودموکراتیک را در سیاست داخلی وخارجی خویش ملاك عمل قرار داده، تعمیل تدریجی اهداف و وظایف انقلاب ثـور راتعیین نموده مبارزه‌ی تمام خلق افغانستان را در ایجاد جامعه‌ی نوین عادلانه و فـارغ استثمار فرد ازفرد رهبری می کند .»

طوریکه می دانیم در جمهوری دموکراتیک افغانستان به همه عنعنات ورسوم وعـادات پسندیده‌ی خلق ارج گذاری بزرگ صورت می‌گیرد ومنجمله با تاکید فراوان حمایت ، رعایت وحفظ دین مبین اسلام دین پاك ومقدس همه زحمتکشان افغانستان صورت گرفته ومی- گیرد .

حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، شورای انقلابی جمهوری دمو کراتیـك افـغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیك افغانستان بخصوص بعد از پیروزی مرحله‌ی نوین وتکاملی انقلاب شکوهمند ثور پیوسته تاکید ورزیده است که به سنن دینی وعنعنات مردم افغا نستان نه تنها احترام همه جانبه صورت می گیرد بلکه ازآن مجدانه پشتیبانی می‌شود. لذادراصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان برخورد اصولی ، دموکراتیك واحترام آمیز در قبال دین مقدس اسلام صورت گرفته واجرا واداى مناسك دینی ومذهبی برای تمام مسلمانـان افغانستان کاملا آزاد ورهـا ازقید وبندمی- باشد وتضمین می گردد. هکذا نظر به احکام این اصول اساسی وهمچنان نظربـه خط مشی دولت ، روحانیون وعلمای شرافتمند دینـی در اجرای فعالیت های دینی شان از طرف دولت کمك ومساعدت می شوند . هکذا پیروان سایر ادیان نیز در اجرای مناسك دینی شان در صورتیکه امنیت وآسایش جامعه راتهدید نکند آزاد اند . ایشان می توانند مراسم دینی ومذهبی خود را بشرطیکه مطابق اصول بشر دوستانه باشد اداء نمایند . ولی از آنجائیکه دشمنان اصلی دین وخلق افغانستان گماشتگان ارتجاع وامپریالیزم ،دین مبین اسلام رابحیث پرده بروی اعمال سیاه خود خائنانه استعمال می کنند وتحت نام دین اسلام تابتوانند یك تعداد از مسلمانان ومعتقدین واقعی ولی ساده دل را گمراه کنند وآنها را بر علیه دست آورد های انقلابی خلق افغانستان تحریك و استعمال نمایند وسد راه ترقی و تحول انقلابی سازند ،در اصول اساسی جمهوری دموکراتیك افغانستان تاکید شده است که احدی ایـن حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس ومبین اسلام بر ضد انقلاب ، وطن ومردم استفاده نمایند، وهیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی ، ضد توده ها ، ضد آزادی مردم ، ضد حاکمیت ملی واستقلال ملی وضد تمامیت ارضی وطن محبوب مان استفاده نمایند . هم چنان مجاز نیست که کسی ازدین مبین اسلام خلاف منافع مـردم جمهوری دموکراتیـك افغـا نستان استفاده نمایند . زیرا تاریخ افغا نستان گواه است که دشمنان وطن ومردم ماهر گا هیکه دیده اند که منافع شان به اراده‌ی خلق آزاده ووطن پرست افغانستان به مخاطره افتاده است فوراً در صدد بر آمده اند تا از معتقدات مذهبی مردم ما خائنانه سوء استفاده نموده و آنهارا خلاف منافع وطن ومنافع مردم وطن ما استعمال نمایند . چنانچه بعد از حصول استقلال افغا- نستان در شروع قرن بیستم امپریالیزم انگریز این غول محیل بااین کار خود جامعه مارابه خاك و خون کشانید ودر نتیجه پنجاه سال عمال ودست نشاندگان خود را بر مردم ما حکمروا ساخت . لذا در ماده پنجم اصول اساسـی جمهوری دموکراتیك افغانستان در مورد موقف دولت در قبال دین مبین اسلام وامثالهم چنین تذکر رفته است «درجمهوری دموکراتیـك افغانستان احترام ، رعایت وحفظ دین مبین اسلام تامین می‌شود وآزادی اجرای مراسم دینی ومذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می- گردد .

پیروان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی ومذهبی شان که آسایش وامنیت جامعه را تهدید ننمایند آزادی کامل دارند .

هیچ یك از اتباع حق ندارد از دین به مقصد تبلیغات ضد ملی وضد مردمی ووسیلـه‌ی ارتکاب سایر اعمال خلاف منافع جمهوری دموکراتیك افغانستان وخلق افغانستان استفاده کند . دولت به فعالیت های وطنپرستانـه‌ی روحانیون وعلمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت هایشان کمك ومساعدت می‌کند .».

ادامه دارد

بقیه صفحه ٤٤

فریاد عصیان...

آن لذت برند ویاکمتر لذت ببرند. اما من- می‌بینم که آنها مارا مورد تشویـق قرار میدهند چون مهمان‌شان می‌باشیم تامبادا احساس بیگانگی کنیم ویا به اصطلاح شماکم بیاییم واین درخورستایش است.

ـآیا می‌خواهید باز هم در کشور ما سفر کنید ؟

ـنه یکبار دیگر بلکه آرزو دارم هر سال در جشن های شما شرکت کنم .

• • •

گنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی از فاکولته زبان های خارجی فارغ گردیده واینك به سمت معلم ومترجم زبان انگلیسی در کشور خ ود خدمت میکند . وی دو بار دیگر نیز پیش از پیروزی انقلاب ثـور همراه باگروپ های هنری به کشور ما آمده است. از گنادی پلشکوف میپرسم :

ـسفر کنونی شمابه کشورما کاملا در شرایطی متفاوت ازگذشته تحقق یافته است. اکنون در واقع مادر شرایط انقلابی زیست می‌کنیم امااز نظر شما چه دگرگونی های مشهودی درفاصلـه میان دونفر شما رخ داده است. شمامردم رادر این سفر چگونه یافتید وخود ایـن تـفاوت هارا چگونه به بررسی می‌گیرید ؟ ـوی میگوید:

ـدر اولین بر خورد میتوان دو نوع دگرگونی رادر کشور شما و مردم شما به وضاحت دید . اول اینکه مردم رو حیه شادواستوار دارنـد

شماخود به چـگونه هنری اعتقاد داریـد؟

ـریالیزم اجتماعی .

ـومکتب های دیگر چه ؟

ـهر مکتبی که در هدف خودبدنبال صلح عادلانه وایجاد فضای انسانی بـرای انسان باشد .

از گنادی پلشکوف خدا حافظی میکنم وبـه

بقیه صفحه ۲۱

هتلر و موسولینی

ـــا شی قبل از انقلاب تـــور
جی در کشـــور خود مـــا
دیده ایم، اما با تاسف که عطش
هیچو خود خواهی ها به خون‌هزا-
ران هموطن تسکین نمی شود .

• • •

صفحات تاریخ‌وچشم دید مـــا
میرسانند که فاشیسم وپیروان
آگاه وناآگاه آن هیـــچ اصـــل و
آرمانی جز خونریزی، خشونت
وزور واختناق ، یغما وتاراج‌ندا-
شته ونداشتند. امادر باره تاریخ
گذشته های با عظمت و بافروشکوه
کشور هایشان اعتنا وخیال بافی
هایی داشته اند و اوتوپی ها یـــی
معکوس شان. به منظوربرگشتاندن
تاریخ روغنی بوده روی شعله های
مهیب خیز جنون شان که هتلـــر
وموسولینی سخت مبتلای آن‌بودند
روز تاروز این امراض روا نـــی
مزمن میشده وبه آتشش افروزی می
افزودند .

علامت فاشیست های ایتالیا
از جمله‌علایم عصر امپراطوری‌روم
قدیم گرفته شده بود که همـــواره
در جلو شاهان وامپراطوران روم
باستان حرکت میدادند .

این علامت عبارت از یك دستـــه
چوب بود که‌تبری در وسط آنهـــا
دیده میشد این چوب ها «فاشس» نامیـــده
میشد ، کلمه فاشیسم از همیـــن
«فاشس» مشتق است انگیزه های
فاشیسم از شیوه دولت هـــای
قدیم است ، در قرن بیست وعصر
اتوم این دیوانه ها میخواستنـــد
وآرزو میکردند و به جنون خویش
عقیدت وایمان داشتند که جهان ما
را به قرنها قبل عقب بکشند و بـــه
جهان منحیث اقوام ممتاز بادا ری
کنند وعالم را در زنجیر غلامـــی
ببندند .

سلام فاشیستی موسوم بـــه
«فاشیستان»سلام قدیمی رومی بوده
آنها هنگام ادای سلام دست راست
رابالا می آورند وبازوان را راست
وکشیده میکردند ،رهبر فاشیست
های ایتالیا به لقب دیکتاتـــوری
افتخار میکرد ، پیروان ودارودسته-
اش سیاه پوش بودند ، لباس سیاه
یونیفورم فاشیست های ایتالیـــا
بود.

وقتی فاشیسم بر هبری موسولنی
برصرا سر ایتالیا چیره گردید دو
تسلط مطلـــق بر قرار کرد دیگـــر

حزب وگروهی ولو بهر نام و نشان
درایتالیا از میان برداشته شد که
درعملیات از بین بردن ایشان‌تاریخ
فجیعترین جنایت بشر را ثبت‌کرد.
درسال ۱۹۲٦ قوانین استثنا یـــی
در مورد مخالفین دولت فاشیستی
تصویب شد کـــه قدرت دولـــت
در اثر آن بی حد گردید. ایـــن
قوانینی گیوتین‌عصرفاشیسم‌بحساب
میرفت که در اثر آن مردم شکنجه
ها می شدند و به زندانها و سیاه چاه -
هامی افتیدند ، به تبعید گاه هـــای
خفه کننده ومرگبار فرستاده‌میشدند
وبه قتل گاه ها نابود میگردیدند .

• • •

فاشسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کندکه
یك دولت سرمایه داری در دوران
بحران اقتصادی مورد تهدیـــد
انقلاب اجتماعی قرار میگیرد.طبقات
سرمایداران صاحب‌ثروت‌ومالکین
میکوشند از راه بوجود آوردن
نهضت توده ها در اطراف هسته ی
از افراد قشر های پایین طبقات
متوسط، خود را حفظ کنند، درین
موارد شعار های ضد سرمایداری
به منظور گمراه ساختن توده هـــا
بکارمی رود تا توده های‌دهقانان،

کـارگـران و زحمت کشان سرگردان
که نظر وسازمان روشنی ندارند
جلب شوند .

وقتی فاشیسم با این نیرنـــگ
به قدرت رسید وزمام حکومت رابه
دست‌آورد، تمام سازمانهای دمو-
کراتیك را از میان میبردو مخالفان
خودرا نابود میسازدو مخصوصا
تمام سازمانهای کارگری را درهم
می‌کوبد . بدین قرار حکومـــت
فاشیستی اصولا بر خشونت وشدت
عمل وتجاوز متکی است ....»

«نهرو»

در نتیجه تمام تپ وتلاشهای‌فا-
شیستی ودر آخرین تحلیل تمـــام
خشونت هاو اختناق هاو کشت‌و
کشتار پله میزان عمل به نفع مطلق
جهان سرمایداری می چربـــدو
اهمیتی به پرولتار یا داده نمی‌شود.

در آلمان همه گفته های که دربالا
مختصر وفشرده ذکر شد اسباب به
وجود آمدن فاشیسم را زیر برچه
نازیزم مهیا ساخت ، هتلر مانـــند
اسب‌سرکش در حالیکه صلیب
شکسته در جبین فراخش نقش
بست آلمان قهرمان، بادانش و
با فضیلت وبا فرهنگ را زیر سم
های خورد کننده اش قرار دادواروپا
بخصوص فرانسه را سخت‌لرزاند.

قبل از ظهور نازیزم در آلمان
شرایط فاشیسم را سوسیال دمو-
کرات ها بنا به جبن‌ورو حیه سازش
کاری فراهم نمودند ، زیرا اینهااز
نظـــر کمیت وسیع واز نگاه کیفیت
جاده‌وسیـــع شدند برای گذروتا-
خت وتاز نازیزم .

سوسیال دموکرات ها سـازـ
مان‌وسیع بود که به ملیونها عضو
داشت علـی الـرغـم ملیونهـا عضـومردم
آلمان هواه خواه وهوا دار ایشـــان
بودند ولی خصلتی داشتند توام‌با
جبن وترس زیرا همواره در برابر
مرتجعین شیوه سازشکارانه‌و
مـــلایم بکار میبردند ودر برابـــر
مترقیون وچپروان ،رادیکالهـــاو
کارگران ، پیشامد و روحیه‌خشونت
بار داشتند .

سوسیال دموکرات ها بسیار
تلاش کردند تاتن در دهند ودر
گردن نازی ها بیاویزند و لـــی
فاشیسم ونازی های خون خوار
همه حلقه ها وگروپ ها، احزاب د
اقوام ومذاهب را سخت تارو مار
کردند . **عداوتی که در برابـــر**
سوسیالست ها وسازمان آنهـــا
داشت بوضع غیر انسانی‌ووحشیانه
عمل میکردند .

انقراض وزوال حزب بزرگـــ
سوسیال دموکرات های آلمان که
سابقه طولانی داشته و از بزر-
گترین‌احزاب در اروپا بحساب می
رفت، بدون کوچکترین مقاومت

باقی به ٥٤ صفحه کی



گروهی از کمونیستان اتحـــادشوروی که در جبهۀ جنگ علیه‌قوای فاشیسم به پیشروی ادامه میدهند.



افسران پیروز بعد ازآزاد ساختن‌شهر لیننگراد همدیگر را در آغوش گرفته اند .



سپورت

از عبد الکریم «لطیف»

آمادگی ورزشکاران افغانی برای مسابقات المپیك ۱۹۸۰

پس از ین تیم های ملی ما از طریق دیدار ها ی انتخا با تی برگزیده میشو ند .

ریا ست عا لی ورزش با درك علا قمندی جوانان وبه خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه اینکه قنا عت همگان رافراهم نموده باشد اخیرا مسا بقات آزاد انتخابا تی پهلوا نی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار سا خته که چهره ها ی دیر مانده وتازه کار این درین رخداد بی سابقه این ور زش ورزش بایکدیگر رخ به رخ شد ند وسر انجام از مجموع تمام شر کت کنندگا ن که از کلبها ی آزاد و موسسا ت ورزشی بودند ده تن آنها درتیم منتخب راه یافتند .

مفسر ور زشی مجله که دوشادوش تماشا گران در ستدیوم ور زشی کابل شاهد نبر د ها ی گر م کشتی گیران بودگزارش خویشرا چنین بدست نشر میسپارد : مسا بقات بادرنظر داشت قوانین و مقررا ت بین المللی تحت نظر کمیته مو ظف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو گرام الی هشتاد دو کیلو گرا م بین شرکت کنندگا ن پیش برده شد .

قبل از اینکه مسا بقا ت شکل بگیرد حسب مقررا ت تما م اشتراك کنندگان در وزن های (چهل و هشت الی هشتادو یك کیلو گرام) پهلوانان وزن شدند چنانکه در دور او ل مسابقا ت که قبل از ظهر روزشنبه ۱۴ ثور بود در وز ن چهل و هشت کیلو گرام محمد اکرام عضو کلب اتحادیه کار گر ی مقا بل اخترمحمد عضو کلب افغان ظاهر گر دید ک اخترمحمد باامتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وز ن چهل و هشت کیلو گرام عبدالا حمد عضو کل اتحادیه کار گر ی مقابل خادم حسین از کلب قوا ی مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که تلاش نها یی توانست حریف را استفاده از پیاده نمودن یك تخنیك عالی ضربه فنی نماید ودو شك ر شادی کنان ترك گفت : در دیـ نهایی دوراول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شر یف از کلپ انور ی وشریف از کلپ میوند دوحریف خوب مقابل هم ظا هر شدند که محمـ شریف از کلپ انور ی طي سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خو ب بابکار بر دن تاکتیك و تخنیك چشمگیـ نوانست بر حریف خود فایق آیـ در روند. او ل مسابقـا ت در وز پنجاه و دو کیلو گرا م چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معرو ف با ملا محمد از کلپ خارندوی مقا بل محمد ابراهیم از کلپ میو ند دید شد این دو در دقیقه اول رو نداول بدون بدست آورد ن امتیاز لحظات روند اول را باگرمی دنبا ل مینمودند که در دقیقه دوم روند اول ابرا هیم بایی سرعت برق آسا تخنیك خوبی را به کار برد ودو امتیاز کما هـ نمود وسر انجام ابرا هیم الی پایا سه رو ند قانو نی با کسب سیزد امتیاز در برابر ملامحمد که نه امتیا داشت بر نده شد .

دیدار بعدی این وزن بین محمـ عارف از کلپ تعلیم و تربیه و عینـ الدین از کلپ افغان بود که سخترین مسابقه قبل از ظـهر روز شـنبه ۱٤ ثور در عیـن زمـان دور او ل مسابقا ت نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بد سـ نیاوردند .

محمد عار ف با حر کا ت موزون وسرعت قابل ملا حظه اش توانس (هشت) امتیاز کما یی کند و عـ الدین در سه دقیقه رو ند سو م سه امتیاز بدست آورد و سر انجـا محمد عار ف برنده اعلام شد . در وزن پنجاه و هفت کیلو گـرا م عبدالحفیظ از کلپ اتحادیه کار گری با حبیب الرحمن عضو کلپ شا ن **روی دو شك ظاهر گر دیده که د**



شجاع الدین باز هم در برابـر تاج محمد حریف پر قدرت خـود برنده شد .



شجاع‌الدین عضو کلپ اردواینبار در مسابقات انتخاباتی با پیروزی‌توانست دست خودرا به دست حکم
مسابقه بدهد تابه رسم پیروزی بالا ببرد .

نتیجه عبد الحفیظ باداشتن امتیاز- ات قابل ملاحظه حریف رابا داد ن دونمره جزایی از مسابقه کنارزد .
گوینده مسابقا ت هر لحظــه از طریق بلند گو ی ستدیو م تو جـه تماشا گران رابه دیدار بعدی سلسله این رخداد انتخابا تی جلب مینمـود که بعداز ختم مسابقه‌حفیظ وحبیب- الرحمن ، نجف علی و ضمیردو چهره شناخته و مدعی سر سخت مکا ن قهر ما نی در برابر هم قرار گرفتند که درمجموع گر متر ین مسا بقــه سلسله دیدار آنروز بود . نجف‌علی باگذشت یك دقیقه او لین امتیـاز خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقـه چهارم نتوانست به امتیاز ی دست بیابد ودر دقیقه پنجم نجف علــی حریف پر قدر ت خودرا نقشن زمین ساخت در دیدار نها یــی وز ن پنجاه و هفت کیلو گرا م سلطا ن- محمود عضو کلپ تعلیم و تر بیـه چهره جوان در برابر محمد نعیـم عضو کلپ اتحادیه کار گر ی دیده شد این دوگر م وسرد لحظـا ت دقایق سه روند را دنبا ل نمو دند که سر انجام سلطان محمودباداشتن نه امتیاز بر حریف خود که شش امتیاز داشت برنده شد . در وز ن شصت‌و دو کیلو گرام محمد نا صر از کلپ میو ند و لعل محمد از کلپ افغان دو حریف خوب و دیر ما نده مسابقا ت قبلی داخلی و خار جی در برابر هم قدر است شدند این دو در دقیقه اول روند او ل بدو ن کسب امتیاز ی وارد مر حله دقیقه‌دوم‌شدند و حسب مقررا ت هر دو ی آنهـا به یك یك نمره جزایی مواجه‌شدند. مسابقه نهایت جد ی و دید نی بود در دقیقه دوم ناصر با یك حر کت سریع وبه کار بردن" تخنیك خو ب دو امتیاز بدست آورد لعل محمـد تلاش نهایی را به‌خر چداده و لـی جایی را نگرفت سر انجام بعد از پایان سه روند محمد ناصرباداشتن هفت امتیاز بر حریف خود که‌سه امتیازداشت‌برنده گردید ودرین وزن نور محمد از اتحادیه کار گر ی‌مقابل محمد صدیق جوشین پیش آمد که در نتیجه نور محمد بر نده شد .

در وز ن هفتادو چار کیلو گرا م از جمله همه اشترا ك کنند گـا ن خواجه وحید از کلپ امیر ی‌وناصر علی از کلپ میوند دو چهره برازنده ای ن‌وزن بوده که اینها الی پایا ن روند سوم مسابقه را نها یت جالب ودیدنی انجام دادند که در نتیجـه این مسابقه خوا جه وحید با کسب یازده امتیاز مقابل شش امــتیاز برنده گردید .

طوریکه نتایج پایان دو دور قبل سلسله این مسابقا ت نشان دا ده در وزن چهل‌و هشت کیلو گــرام اختر محمد عضو کلـپ افغا ن در برابر محمد اکـرا م از اتحــادیه کار گری وعبدالاحد از کلپ اتحادیه کار گر ی در دور سو م در بــرابر محمد شریف از کلپ انور ی‌غالب گردیدصرف‌در دور پنجم در برا بر محمد علی از کلپ اردو مغلــو ب گردید . محمد علی از کلپ ار دوطی سه دور مسابقا ت قبلی در برا بر محمد اکرام عضو کلپ اتحا دیـه کار گر ی وپیروز ی اش دردومسابقه به حیث قهر مان در وزن‌چهل‌وهشت کیلوگرام شنا خته شد . در وز ن پنجاه‌و دو کیلو گرا م محمدابرا هیم با پیروز ی اش در برابر ملا محمـد از کلپ خارندوی ، عین الدین از کلپ افغان ، محمد عار ف از کلپ تعلیم وتربیه در دور چهار م‌وپنجم به حیث‌قهرما ن در وز ن پنجاه دو کیلو گرام شناخته شد . در وز ن پنجاه‌و هفت کیلو گرا م نجف علی چهره شناخته شده با کسب‌پیروزی در پنج مسابقه در برابر حر یفا ن قوی پنجه خود توانست در صــدر جدول قرار بگیرد وبه حیث‌قهرما ن این وزن شناخته شود . در وز ن شصت‌و دو کیلوگرام ،محمد نا صر عضو کلپ میو ند مجمو عا در پنج مسابقه در برابر حریفان خود چو ن لعل محمد از کلپ افغان ، نورمحمد از کلپ اتحادیه کار گری‌و دیگر ی حریفان پیروز مندا نه پیشس رفته وتوانست در صدر جدو ل جابگیرد به حیث قهرمان شنا خته شود . در وزن هفتادو چار کیلو گرا م خواجه عبدالوحید عضو کلپ افغان چهـره جوان این وزن طی این مسابقا ت در برابر ناصر علی چهره پرکــار و شناخته شده وز ن هفتا دو چــار کیلوگرا م ، سر دار محمد ازاتحادیه

بقیه در صفحه ۵۳



عکس بالا گوشه‌ی دیگری از مسابقات کشتی در ستدیوم ورزشی کابل را نشــان میدهد که یکی از دو کشتی گیــرحریف خود را بالا برده می خواهد اورا واست به زمین بزند .

بقیه‌صفحه ۳۷

چگونه‌انسان‌ها ...

درمراسم دینی یهود تبادله نمك یك امر نیك ومعمول است‌آنها معتقدند که هر گاه انسان مقدارکافی نمك‌خورده باشد از واح خبیثه‌کمتر به اوزیان وآسیبی می رسانند.در کشور های سکندناویایی مردم را عقیده بر این است که نان‌و نمك هدیه خوبی برای پذیرایی مهمان است که بشارت زندگی سعادتمند وخوش را به مردم‌میدهد«درسرزمین افغا نها این ضرب المثل است‌نان‌و پیاز پیشانی‌باز» اما مردم یهودونانی وعیسوی‌ورومی نمك رابه مثابه یك شیء مقدس ارج مینهند .

در کلیسا های کاتولیك امروز هم‌نمك به حیث نشانه صمیمیت یا کی وعطوفت شمرده میشودزمانیکه کسی را غسل‌تعمید میدهنداو را در حوضی که دارای محلول‌نمك بوده فرو می برند ومقداری محلول نمك رابه‌دهن شخص موصوف می گذارند تا با لعاب دهن حل شده فرو رود .

امروز نمك به پیمانه زیاد درتمام کشور های جهان پیدا می شود چنانچه‌در بر اعظم انترکتیکا دانشمندان بلیون ها تن مواد نمکی راکشف نموده اند دانشمندان هم چنان عقیده دارند که در ابحار در حدود چارونیم بلیون کیوبیك ساحه نمك وجود داشته می باشد .

سالانه در حدود پنج فیصد ازین ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم مورد استفاده قرار میگیرند درحالیکه مقدار دگر آن در محلول های کیمیاوی،لابراتوار ها ، فابریکات وغیره مورد استفاده قرار میگیرند . چنانچه گفته شد که نمك‌دارای عنصرسودیم بوده‌ومحلول این ماده درسرد نگهداشتن راکتور های اتمی نیز مورد استفاده‌قرارمی گیرد .

به اساس قرار داد های قبلی مقدار زیاد نمك به اونون داگادر هند وایالت نیویارك در امریکا سالانه صادر می گردد . کمپنی بزرگ ومشهور سلوی نزد یك سوریه هر سال در حدود نیم بلیون تن‌نمك استخراج می نمایند. در بعضی نقاط با پمپ نمودن آب‌صاف درمناطق نمکی نمك در آب حل گردیده بعداً دوباره ازطریق پمپ دگر آب را بالا می کشند این آب محلول نمك ازطریق پایپ لاین ها به منطقه اونون‌گا رفته در ین دستگاه با فشارکمتری حرارت‌آب‌تبخیر شده ونمك را به صورت ساده بدست می آورند. بعد از مراحل اصولی آن نمك‌را به‌مقصد استفاده سودیم، سوداو غیره مورد استفاده قرار میدهند.

در ایالت مشیگن اطلاع متحده کمپنی‌بزرگ‌بین‌المللی‌نمك در حدود هزارو یك صد فت در زیر زمین قراردارد . این دستگاه ظرفیت تولیدی زیادی را دارا است. راه های دخول وخروج آن پنجاه فت عریض وپنجاه فت بلندی داشته که موتروسایر وسایط نقلیه بخوبی می توانند رفت وآمد نمایند . هر روز مقدار دو هزارو پنجصد تا سه هزار تن نمك از عمق به سطح ارتقا می یابد که در مدت ایام زمستان یك سوم بخش تولید نمك مذکور به شاهراه مصرف گردیده تا برف را ذوب نموده مشکلات ترانسپورت وحمل و نقل راتسهیل بخشد . عمله شاهراه و حفظ ومراقبت در صورتیکه اگر یك انچ برف هم روی سرك وشاهرا دیده شود بروی آن نمك پاش میدهند .

در مورد اینکه نمك یك ماده کشنده است اساطیر کهن در ین مورد وجود دارد. اگر در موردبحیره یااوقیانوس مرده فکر کنیم که بسیار محلول نمکی در آن حل گردیده امکان زندگی ماهی در آن دیده نمی شود روی این لحاظ بود که کارگاه تاشاه روم بخاطرحفاظت شان از دشمن شهر هایی بیل رابا محلول نمك اعمار نموده‌و حوض‌های بزرگ را که محلول نمك داشت در اطراف آن حفر نمود تا دشمن‌اولا از آن گذشته نتوانسته و بعد در صورت تشنگی از ین شور آب چیزی بنوشد که امر بدون کدام جنجال به زندگی شان خاتمه می بخشید .

دانشمندان عقیده دارند که نمك هم برای زندگی وهم‌برای مرگ بی نهایت ارزشمند است در صورتیکه باغبان آنرا در مورد کشتن مگسها وغیره‌حشرات بکاربرد حاصلاتش نیز ازدیاد می یابد

چرا انسان ها اینقدر تلاش به خرج می دهند تامعادن نمك را به پیمانه زیاد استخراج کنند در حالیکه مقدار زیاد نمك در ابحار موجود است. دانشمندان عقیده دارندکه استخراج معادن نمك تا حدودی سهل تر وآسانتر است وازطرف دگر بعد از اینکه استخراج می گردد بزودی میتوانند انتقال یابد در حالیکه شور آب یك پروسه طولانی تر را در بر می گیرد .

اکنون این سوال خلق می گرددکه چرا نمك امروز در حالیکه در گذشته یك‌اونس یا یك مثقال آن بیك مثقال طلا تبادله می شد ارزان بوده‌و به سهولت مورد دادوستد قرارمی‌گیرد . دانشمندان می گویند که در گذشته مهارت وقابلیت چنین کاری نزد انسانها کمتربود آنها نمی‌توانستند با آلات ووسایل دست داشته به پیمانه زیاد این ماده معدنی رااستخراج‌نمایند. تصفیه نمك از آب‌در گذشته های دور آسانتر به نظر می رسید زیرا آب بحر را در یك حوض کشانیده بعد از مدتیکه در هوای آزاد قرار میگرفت آب تبخیر شده مواد نمکی آن‌رسوب وته نشین می گردید ومی توانستند به سهولت آنرا مورد استفاده قرار دهند .حفر وکندن کاری به عمق هفتصد و پنجاه الی هفتهزار فت میخانیك وآلات پیشرفته را نیاز دارد این هم مقدار زیاد پول ایجاب می کند

در بعضی از قسمت های سودان در گذشته های دور مردم طلا داشتند اما نمك نداشتند . درحالیکه در صحرای غربی در افریقا مواد نمك خیلی زیاد بوده این کار مشکلات را بار آورده بود مردم که‌دارای طلا بودند از یك نقطه دور می آمدند طلا را با نمك‌تبادله کرده‌و پس نمك را با مشکلات زیاد به اماکن اولی شان انتقال می دادند .

ژون‌دون



داد وستد نمك در بازار ها



نمك راشتر هم خوش دارد تابمکد وازآن لذت‌ببرد

بقیه صفحه ۵۱

ورزشکاران افغانی...

کار گری ، عوض علی از کلپ‌میوند وعبدالله از کلپ تعلیم وتربیـــه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شنا خته شد . در وزن هشتاد و دو کیلو گرا م شجاع‌الدین عضو کلپ ار دو بعد از دیر مد ت بازهم رو ی صحنه مسابقا ت ظا هر گردید او لین مسابقه خـــود را با پیروز ی چشمگیر پشت سر گذاشت ودر مسابقه بعد ی در برا بر تا ج محمد عضو کلپ اتحادیه کار گر ی ظاهر شد که این مسا بقه راباکسب امتیازا ت قابل ملاحظه پشت ســر گذاشت ودر پایا ن به حیث قهرمان این وز ن شناخته شد و در وز ن شصت‌وهشت‌کیلو گرام‌که‌دوشرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلـــپ تعلیم وتربیه به حیث قهر ما ن‌اول برگزیده شد .

قسمیکه در آغاز گزار ش داده شد هد ف از دایر شد ن مسابقا ت انتخاب تیم منتخب این بود که در پایان این رخداد انتخابا تی ده‌کشتی گیر توانست در تیم منتخب‌جابگیرد در وز ن چهل‌و هشت کیلو گرا م محمد علی عضو کلپ اردو در وز ن پنجاه‌و دو کیلو گرا م ،محمدابراهیم از کلپ میو ند ،محمد فا رو ق‌عضو کلپ افغان در وز ن پنجاه و هفـت کیلو گرا م ،نجف علی عضو کلپ میو ند ، عبدالحفیظ عضوکلپ‌اتحادیه کار گر ی در وز ن شصت‌و دو کیلو گرام ،محمد ناصر عضو کلپ‌میوند در وز ن شصت‌و هشت کیلو گرام عبدالرشاد عضو کلپ تعلیم و تربیه در وز ن هفتادو چار کیلو گرا م ، خواجه عبدالوحید عضو کلپ امیری وعوض علی از کلپ میو ند در وز ن هشتادو دو کیلو گرا م ،شجا ع‌الدین عضو کلپ اردو به حیـــث اعضا ی تیم منتخب بر گـــزیده شدند .

اعضا ی تیم منتخب تمر ینا ت شانرا در پهلو ی اعضا ی تیم ملی تحت نظر مربیون ورزیده وآزمو ده از سر میگیرند وهدف از تمرینا ت آنها آمادگی در مسابقا ت دا خلی وخار جی میباشد .



این دو کشتی در حالت نهایـت‌حساس قرار دارند می کوشند تـا همدیگر ضربه فنی کنند .

از تاریخ باید آموخت

نفر فهرست دارائی او را گرفته آنگاه خودش را زیر چوب می انداخت تاهمه دارائی خود را تحویل بدهد . کسیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد . از قبیل کندن ناخون ، واژگونه آویخته شدن ، وارد شدن ضربه های متواتر بسرش تا از دهـان وبینی اش خون خارج شود ، پدر وفرزند را به‌یك زنجیر بستن وآنها را برهنه کردن وبا چوب خار دار لت وکوب کردن ، احضارزنان ودختران در محکمه وبرهنه کردن وبی عفت نمودن ، ویا پستان شانرا در شق چوب‌گذاشتن وغیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود ششصد فیصد از اغنیا پول قرض می کردند . ولی خوشنماتر اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه‌تنها گورنر مذکور راجزا ندادند بلکه آنرا بری‌الذمه اعلان کردند.

علاوتاً انگلیس ها جداً در صدد آن بودند که هویت وکرکتر مردم هند را زایل سازند وبا صرف ملیون ها پوند علیـه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پاگندهای خصمانه می نمودند تا مردم جهان را بزعم خود متقاعـد سازند که مردم هند مستحق استقلال‌وآزادی نیست ودرین فعالیت ها سرمایداران وفئودالان داخلی یار ویاور استعمار گران انگلیس بود.

ولی جلو گیری از سیر تکامل تاریخی یك کشور برای همیشه ناممکن است اگر چه‌برای این کار ملیون ها وملیارد ها مصرف شـود وبه‌اعمال بوقلمون تراز استعمار چیان‌انگلیسی درهند متوسل شوند آری خلق هندوستان‌با وجود آنکه در زمان سلطه‌ی اهریمنی انگریز از پانه نشسته بودلددیگر تحت رهبری‌زعمهای وطنپـر ست خود نقشه طرد کامل‌انگلیس را ریختند .

در دهه ی های اول ودوم قرن بیستم فعالیت مردم هند از راه های مسالمت آمیز وخواهان بودن آزادی های نسبی بسنده می شد ولـی بعد ها نهضت های مختلفه بــر ا ی کسب استقلال ارج گرفت تا اینکه در سال ۱۹٤۷ سر زمین هند به پایمردی مردم آن دیار و رهبران مدبری چون گاندی ، نهرو ، شاستری وغیره به استقلال کامل خود نایل آمد . درس بزرگی که از ین تاریخ می توانیم بیاموزیم در پهلوی سایر نکته ها که تاحال ازآن یاد آوری شدنیست که نیش استعمـار بدون ضرر نیست چنانچه نفاق افگنی هاوهندو انگلیس دربسیاری از کشور های جهان‌شاهد این مدعا است .

لذا وظیفه‌ی اصلی ومهم همه‌وطنپرستـــان است تا باتمام وجود کوشش نمایند کـــه درکشور شان ومیان خلق هـــای شان هرگز استعمار وامپریالیزم نفوذ وزهر پراگنی نکند زیرا این غول وقتی کارش به نفوذ واستیـلا رسید خیلی بدبختی هارا بار میاورد .

ادامه دارد

بقیه صفحه ۲٦

موقف زنان در..

در اتحاد شورو ی زنان‌نسبـت به مردان پنج سال قبل تقا عد مـی نمایند (مردان درشصت سالگـی و زنان درپنجاه وپنج سالگی) به‌خاطر اینکه یك مرد تقاعد کـــند بایــد بیست‌و پنج سال خدمت کرده‌باشد در حالیکه مد ت خدمت زن بیست سال است . زنانی که پنج یابیشتر از آن‌اولادتولد کرده و آنرا تا سن هشت سالگی بزرگ کرده باشند پنج سال قبل حق تقا عد را دار ند یعنی بعد از پنجاه سا لگی برایش تقاعد داده می شود و مد ت خدمت وی از بیست سال به پانزده سا ل تخفیف می یابد .

ز نـــا نیکـــه د ه طفل را بزرگ کر ده با شند لقب افتخا ری مـــا د ر قهـــر مـــا ن نصیب می شوند وآن مادرانی که‌پنج یاشش فرزندبدنیا آورده‌باشندوآنهاراتربیت کرده‌باشند(مدال‌زایشگاه)رانصیب‌می گردند وآن مادرانی که هفت ،هشت ویانه طفل به دنیا آورده وآنـــها را بزرگ ساخته باشندنشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند .

بقیه صفحه ۴۹

هتلر وموسولینی...

وایستادگی با وضع توهین آمیز ورکیك توام باسکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرا ت‌هادر انتر نا ـ سیو نا ل دوم از احزاب با سا بقه وباساز مان طبقه کار گر حساب می شدند ولی‌مصدر اندك عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیزم نگردیدند.

نا زی هادر آغاز مو فقیت خویش به قهوه یی پوشان معروف بودند، برق‌آسا عمل میکرد ند. عملیات‌شان توام با ترور ، آدم کشی، تاراج و شکنجهٔ چپی ها ـ از نظر اندیشهٔو افکار مترقی ـ واقوام دیگر مثـل یهودیان وبعضی دیگر که از نظر ایشان پست وقابل زند گا نی بـا فا شیسم نبودند به ملا حظه مـی رسید .

حزب نا زی‌به رقا بت حزب سو- سیال دمو کرات تشکیل‌گرد ید، این حزب وگروه آدم کشان بی رحم وتندرو وتند خو ، شبا هت بهرچه داشته غیر از حزب سیا سی ، حزب نازی یعنی حزب نا سیو نال سو- سیا لیست«نا زی» مخففی از ین دو کلمه است .

علامت نا زی ها صلیب شکسته بود که هموا ره در با زوان وپرچم شان دیده میشد،«سوا ستیکـا» (صلیب شکسته) کلمه یی از سا- نسکر یت است ، ولی این علا مت ابتکار نا زی ها نیست بل : درجهان زیاد دیده شده واز تا ریخ جهان شرق اقتبا س گردیده،صلیب‌شکسته در قد یم علا مت و مظهر سرورو آسا یشی خوا نده شده که نازیزم مفهوم معکو س آنرا جلوه میدا د .

نا زی ها در آغاز پیرو زی‌گروهی بودند بنام طو فان ، جنگجو ،مبارز متهور وحمله کننده وتیز رو، بـا یونیفورم قهوه یی رنگ که آنها را قهوه یی پوشها می نا مید نـد.

تجا وز وخشو نت از افتخا رات نا زی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلما نی بنـام او سوا لد شپنگلر میگو ید : «انسان حیوان شکا ری ، جسور ، صنعتگرو بی رحم است ...دا شتن آرمان های عا لی از تر س وجبن می با شد... خصلت حیوا نی وشکا ری بـودن عا لیتر ین شکل محر که های حیات است» او (عواطـف همـدردی و ساز ش ومحبت وآرا مش) را احسا-

صفحه ۴۵

سات بی مزه می شمرد ، او مـی گوید : کینه عا لیتر ین نوع احسا س در انواع حیوا نات شکا ری مـی باشد . انسان با ید مثل شیر باشد که هرگز کسی را در خا نه اش‌برابر با خود تحمل نمی کند ، نه ما نند گاو مسا لمت جو که بصو رت گله هابه این سوو آنسو را نده مـی شود.» .

آدولف هتلر فاشیست درجه یك ورهبر نا زی های آلمان وقتی بـه قدرت رسید ، حتی تا بعیت آلمانی نداشت ، او یك تن از آلما نی های اطر یشی بود ، او سپا هی شکست خورده ، حقیر وجداً پر عقده بود که بالاخره از او قهر مان فلسفـه «او سوالد شپنگلر» سا خته شد و جهانرا با آلمان یکجا به خاك وخون کشید ، وننگ‌بتا ریخ بشر یـت گـذاشت .

شرا یط ملی وبین المللی طو ری در آلمان تاثیر نمود که غیر از حزب نازی اکثریت ملت آلمان پیرو هتلر شده بودند ، که انگیزه های آنرا در بالای این مقا له تا حد ی متـذکر شد یم ، جهان بور ژوا زی درآغاز آرزو دا شتند چنین هیو لای بـا صلیب شکسته به جان دنیا یی سو- سیالیزم وجهان بینی علمی بی افتد بخصوص انگلیس ها پیرو ایـن آرزو بودند ، اما وقتی نا زیزم‌رشد کرد ،،آتشی شد که جر قه اشس اول بدامن کشور های سر ما یدا ری افتاد. باز هم جهان مر هون کشور قهرمانی‌که‌گهواره‌سو سیالیزم‌است‌تا ابدباشند که باایمان‌وبا قبول تلفـات خیلی درشت و بی سا بقه در برا بر طوفان فاشیزم مرد، نه ایستا دگـی کرد، کشور ها یی بز رگ را بـه همکا ری متقا عد نمود وفاشیزم را بپیکیر از ارو پای شر قی کشید،تا برلین دواید ، ونخستین باررایشـ تاك ، یعنی آشیا نه پر ند گان لاشی خوار را آتش زد وازصفحه‌زندگانی محو ونا بود کرد . اتحاد جما هیر شوروی این افتخار بز رگ تاریخ را دارد ،و به جها نیان نشان داد که پیروزی از آن صلح، دا نش، فر- هنگ، فضیلت وعدا لت اجتما عی است ، چیزی که هموا ره از آن‌بوی خون‌و آتشی ونا بودی می آید ،انبار سرما یه ها ،استعمارو استثمار ملت ها است . **انگیزه های جنگ ونیستی** بشر در پیرامون سر ما یه دا ری‌و استثمار جستجو میشود بهر مقداری که از قد رت‌استثمارواستعمارنـو کهنه بکا هیم به همان اندا زه بسوی صلـح وآرا مش بشر گام بـر می داریم که فعلا این اصا لت را جهان سوسیا لیزم بدو ش دارد .

سوله او عادلانه...

شوه . او نیمایی نفو س یی بی‌کوره شول .

٤ـ فرا نسه: شپږ سوه پنځه‌ دیر ش‌تنه تلفات ور کړه او یو سلو پنځو س زره تنه نور دکار پـه اجبا ری اردو گاه کی له مینځه‌لاړل.

٥ـ یونان: نازی‌تیری‌کونکی دیر- ش‌زره کسان په یو نان کی وو ژل‌او پنځو س زره نور یو نانیان دمر گـ تر پو لی پوری شکنجه شول اویا وسو ځول شول ، پنځه زره کسه‌نور دلوږی نه مړه شوی او نوی زره‌تنه یو نا نیان دیر غمل په تو گه ونیول شول او آلمان ته ولیږ دول شول. پنځه سوه زره کسه په اجبـاری کار وگمار ل شول اودری زره کلی، اویا زره کورو نه او دو لس زره بنوونځی له مینځه لاړې .

٦ـ چکو سلوا کیا : یوا ځی شل زره کسه چك او سلواك دگشتا پوپه جیل خا نو کی وو ژل شول . دوه سوه او پنځه پنځو س زره یهود یان او نور کسان اعدام شول . اوه سوه اوپنځوس کسه داجبا ری کار له‌پاره آلمان ته ولیږ دول شول د۱۹۳۹ـ ۱۹۴۵ کلو نو په ترڅکی هتلری نا- زیزم چکو سلواکیا ته دوه سـوه ملیونه کرون تاوان ور ساوه .

که موږ وغوا ړو چی دفا شیزم‌او ناز یزم دتیری نه را مینځته شوی صد می او خسا رات وشمیر و پدغو پاڼو کی امکان نلری ، دو مره با ید ووا یو چی دو همه نړ یوا له جګړه دتاریخ په اوږ دو کی دتلفا تو او خسا را تو له‌پلوه سا ری نلری .

دافغا نستان خلك ، دافغا نستان دخلك دمو کراتیك گوند اود افغا- نستان دمو کرا تیك جمهور یت پـه داسی حال کی چی دفا شیزم دما تی پنځه دیرشمه کا لیزه نما نځی‌په داسی زړه سره وا یی چی را تلو نکی‌زمانه دسو لی ، تر قی، خپلوا کی اوسو- کالی ده . دجګړی ، تیری او ظـلم مانی مخ په ورانیدو او له مینځه‌تلو ده.

ژوندی دی وی دنړی سو له خو- بنوو نکی خلك .

بقیه‌صفحه ۲۴

از پنج تا ده سال دیگر...

اما یك سلسله معضلات کمبود پر سونل مخصو صا پر سونل انا ثیه ،سا ما ن و لوا زم مو جود است که کمیت و کیفیت عر ضه خد ما ت را متا ثر میسازد اما غرض حل آن وزارت صحت عا مه به ابتکا را ت دست زد ه که این مشکلات را بهزما ن کم مر فو ع سازد ...

ـ با توجه به اینکه طب و قـابوی در تعمیم و تا مین صحت بصورت همه جا نبه‌و سر تا سری نقش عمده دارد و عطف تو جه به اینکه شعب و قا بوی در کشور ما فعا لیتی متـوازن بانیاز منـدی هادرایـن ز مینه ندا رند ـ شما برا ی بسط و تو سعه‌فعالیت هایو قا یوی چه‌می کنید ؟ ـ از سو ی‌دیگر این یك اصل مسلم است که گستر ش تعلیما ت صحی در کشور در وا قع بشتوانه تطبیق با مو فقیت پرو گرا م ها و پرو ژه‌ها از طریق جلب و همکاری مردم و آشنا یی قبلی شا ن به آن میبا شد در حا لیکـه این شعب در چو کا ت ریا ست طب وقایوی شما بسیا ر کو چك در نظر گر فته شده اند ـ آیا بهتر نیست سا حه تعلیما ت‌صحی را طوری پهنا دهید که در هر یك ازولایات کشور شعب و تیم ها ی تعلیما تی را دارا شده بتواند ؟

ـریا ست طب وقایوی به اسا س خطمشی **دولت پلان ها یی روی دست دارد،** که بـه اسا س آن طبا بت و قایوی بسط و تو سعه پیدا می نما ید در سا ل گذ شته برعلاوه حوزه‌معا فیت کتلوی که درسه و لا یت کشور ـ قند هار ـ کابل ـ بغلان ـ تا سیس شده یك حوزه سنتری آپید یمیا لو ژ ی در و لایت بلخ تا سیس نمود البتـه با مشکلات قلت پر سو نل ونداشتن‌بودجه موا جه گردید و نتوا نست پلان خود را در عمل پیاده نماید ـ بعد از مر حلـه نو ین انقلاب ثور وزارت صحت عا مه توا نست برا ی سا ل ۱۳۵۹ یك حوزه را بر علاوه حوزه سنتر ی آپیدیمیالوژی بلخ در ننگر هار تا سیس نما ید .

وهم اسا س نا مه جامع سنتیر ی‌اپید- یمیا لوژی را تر تیب و عنقر یب به‌تصویب مجلس وزرا ء و منظوری منشی عمو مـی **کمیته مرکـزی حـز ب دمو کراتیك خـلق افغانستان‌رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم** خواهد رسا نید . با منظور ی این‌اساس‌نامه **تما م وزارت ها وتوده های کشور درقسمت** خود مکلفیت ها ی‌خاصی را دارا خوا هند شد تا برا ی سا ختن جا معه صحی پا ك وبدون مر ض و جا یب خود را عملـی سازند . همچنین درنظر است که درهرسال پلان صحی کشور یك حوزه سنتری آپید- یمیا لو ژی در کندهار بعد هر ات و پکتیـا تا سیس گر دد .

اتا بتوا نیم تمام فعا لیت های سنتر ی آپیدیمیا لو ژی هما ن شهر وو لا یـات مربوطه آنرا عملی ـ نظارت وارزیا بـی نما ییم .

ناتمام



سلام خوانندگان وهمکاران عزیز

به امید سلامتی وتوفیق شما می آغازیم‌به جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر متعلم‌صنف دوازدهم لیسه حبیبیه

سلام میگوییم واز الطاف نظر مبارك شما یك جهان ممنون . کار پسندیدهٔ کردید که همکاری خویشس را از نوباز از سر گرفتید ودر گذشته هم ارتباط شما با مجلهٔ خردتان قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما بی پاسخ مانده بود وآنچه راما طلبیده بودیم بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست‌و دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ ارایه شده است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید وبه حافظه بسپارید وبه کار گیرید . داستان «بی احساس» شما هم در شماره سی‌ویکم مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است که‌توجه تا نرا به خواندنش جلب می کنیم که تا باشد از حجرهٔ ما یوسی و تحقیروتوهین بدر آید ودیگر اندوه وغصهٔ نبرید ودلسرد وناامید نگردید .... دوست ارجمند ، داستان نویسی وآنگاه چاپ ونشر داستان داستان نویس هیچگاه با نازك دلی ودل شکستگی سر سازش ندارد وگذشته از همه نوشتن‌و چاپ کردن داستانی را از برای دل نشکستن خود کسی نمی نویسد وبه چاپ نمی زند و اگرچنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار پاسخ شما را داریم ،موفق باشید ، چیزیکه از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که‌بنام «صبح امید» فرستاده اید که در شماره های آینده به پاسخ نشر وعدم نشرش خواهیم پرداخت ...

دوست عزیز حضرت‌الله از شهری خانگه دوم بانك (کدام بانك بیادر؟)

از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعر «توبابهار بیا» به دفتر مجله بیامد ولی کس دیگر نه ؟ شعر شما بیامد نه ممدوح شعر . شعر «توبابهاربیا»ی شمارا دریکی از شماره های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و همکاری تانرا خواهانیم ....

دوست عزیز محمد رازق میرپور متعلم صنف دهم لیسه ننگرهار

خلاف سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد ومنجمد ویخ زده مارا بپذیرید که در آن هوای گرم خنك بگیریتان واز گرمزدگی نجات بیابید (؟) .. کارخوب کردید وبازهم خوب کردید که«بافرا رسیدن بهار به آرزو های خود پیروزشدم (پیروزشدید یارسیدید) یعنی ازیکسو مشترك مجله (شدم) واز طرف دیگر همکار دایمی مجله ...»به این ترتیب درست هم فال زدید وهم تماشا می کنید . مطلب وعکس تانرا به‌متصدی صفحه جوانان سپردیم که در نشرش بکوشد وشما راممنون بسازد ، موفق باشید .

دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهرنو شهر جلال آباد

سلام علیکم ، چطور استید ،چه حال‌دارید، خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما را مرور کردیم وضرب المثل ها را به‌متصدی صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام ورزد وهمینگونه شعر «دوفا سوگند» را به متصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم تا از نظر بگذراند وبرای چاپ آماده گرداند، اینك چند مصراع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لالــه و گل سرزده
نو عروسان چمن بر جامه ها عنبر زده
بلبلان هردم غزل خوانند اندر شاخسار
زآنکه سرو نسترن سربریکی دیگرزده
بوی زلفت را پس از عمری زنگهت یافتم
بی سبب هرباغبان صد حلقه بر در زده

* * *

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات

متقابلا سلام عرض میکنیم وتوفیق شمارا آرزو میبریم . داستان «گلی در مرداب» نوشتهٔ شما دوست عزیز به اداره رسید و پاسخ به آنرا به شماره های آینده موکول مینماییم . موفق باشید ، خدا حافظ ...

دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدمن قوای ۳ پکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه وصمیمانهٔ مارا بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و قریحه وذوق شما را سپاس میداریم . شعر شما را در یکی از شماره های آینده ، در صفحهٔ دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لیسه رحمن‌بابا

جدول متقاطع شما رسید وآنرا جهت ارزیابی به‌متصدی صفحه‌مسابقات وسرگرمیها سپردیم ، سراغش را از همان صفحه بگیرید، موفق وکا میاب باشید .

دوست عزیز اسدالله مفتون متعلم لیسه ذکور پلخمری

سلامهای‌گرم مارا نیز بپذیرید . دونامهٔ شما به دفتر مجله رسید ومحتوای آن سه پارچه شعر به نامهای «افسانه ، بهار ناز ، بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت نشر به متصدی صفحه دوستان سپردیم ویکی دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده یی آنرا به چاپ می زنیم :

بهار آمد بهار آمده
نسیم دل انگیز سحر

به گوشم میکند نجوا
بهار آمده
بهار دلکش وزیبا

بهار عطرو گل ها

بهار رنگ وبو ها
بهار آرزو ها

بر خیز وبرو به سوی صحرا
با یك جهان شوق وتمنا

بنگر به سبزه زار ها

به سوی کشتزار ها
بشنو نوای جانگداز بلبلان

که‌چه سان بنالند زجرجانان

بشنو صدای مست آبشار

که چه گوارا ودلکش است

صفا کن سپهر خاطرت را
از غبار تیر گی ها .

* * *

دوست عزیز عبدالقهار امان محصل پوهنځی زراعت

از راست گویی وصداقت تان ، ما رافریفتهٔ ساختید وبعداً عرض شود دوست عزیز که قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول نشراتی مجله نبود ،از آنروبقیه آنرا درهمین جابه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز توفان نهـــراسیم
چون پاك سر شتیم ز شیطان نهـــراسیم
سازندهٔ تاریخ چــــو ماییم به عالـــم
از خوب وبد گردش دوران نهـــراسیم

* * *

دوست عزیز لیلاوفا

ماهم صحت وسلامتی شمارا آرزومیبریم. پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ،اینك قسمتی از آن

دلم چون امواج دریا نا قرار است
او را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تنهاییم به حالم
که دلم منتظر او وبهار است

فریاد م را باوبگوای رهگذر

که او سر گردان در دیار اغیار است

دوست عزیز بهار فرا رسید امیدوارم که او با بهار یکجاآمده باشد ومن‌با چندرهگذر دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگوییم و سر گردانی دل را به دلدار میرسانیم که دل ناقرار است وتنهایی بسی برحالش‌بی‌قرارتر. انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم، مــوفق باشید ...

دوست عزیز جلیل احمد نهیك

شعر سرودهٔ طبع شما بنام «بال همامنظور نیست» به‌اداره مواصلت کرد، و آفرین بـه قریحه وشناخت تان که دل از تقدیر وبخت‌و بال گستری همای سعادت گرفته اید و چشم به‌وجود خلاق خود دوخته اید، لیکن خــرده انتقادی که باقی می ماند اینستکه شماهمکار عزیز قدرت وقوت اندیشه را به بازو انتقال داده اید و منطق وفرزانگی را از کلفتی بازو می سنجید که کار درستی نیست بهتر است این هردو راباهم مقایسه نکنید و گذشته از همه عصر بازو و زور گویی به پایان‌رسیده است وعجالتاً امروز هر قوت پر توانی را که می‌بینید ازاندیشه است نه ازبازو . با ایـــن دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار همکاری تانرا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاهٔ سوری

احترامات صمیمانهٔ ما را نیز بپذیرید . خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟ مجله از خود تان ، برای خود تان وبرای‌قلم خود تان است ، هرچه در دل دارید بگویید وبه ما بفرستید وآنگاه از غربال نقد وانتقاد می گذرانیم ، خوبش را نگهه میداریم وبقیه را دور می ریزیم . انتظار همکاری تانــرا داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فوایدعامه

از «بی سلام» شما می گذریم وبا سلام عرض گردد که تاهنوز هیچ نامه‌یی از شما دوست عزیز به مجله ژوندون نرسیده است وگرنه چه مخالفتی میبود که جوابی ارایـه میکردیم . انتظار مطالب ارسالی شما راداریم، کامکار باشید .

دوست عزیز غلام حیدر

مطلب ارسالی شما رسید از بس اندك‌است همه چهار وپنج سطر نمی شود، از اینـــرو از نشر آن خود داری کردیم وانتظار مطالب دیگر تانرا آرزو میبریم . موفق باشید .

والسلام

مدیر مسوول : راحله راسخ‌خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان‌زاده
آدرس : انصاری واټ ـ جــوار ریاست مطابع دولتی
تیلفون مدیر مسوول : ۲۶۸۴۹
تیلفون توزیع وشکایات :۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه


A. Ashraf
Kabul